

Le Centre de recherche en Ethnomusicologie (CREM-LESC) du CNRS/Université Paris Ouest Nanterre, le Laboratoire MRTE de l'Université de Cergy et le Département de la recherche et de l'enseignement du Musée du quai Branly organisent les 3 et 4 novembre 2015 au Musée du Quai Branly à Paris un colloque sur la perception des espaces dans les lieux de culte.



Le Centre de recherche en Ethnomusicologie (CREM-LESC) du CNRS/Université Paris Ouest Nanterre, le Laboratoire MRTE de l'Université de Cergy et le Département de la recherche et de l'enseignement du Musée du quai Branly organisent les 3 et 4 novembre 2015 au Musée du Quai Branly à Paris un colloque sur la perception des espaces dans les lieux de culte.

Le colloque (en anglais), satellite de la 9^{ème} Conférence Internationale "Auditorium Acoustics 2015", sera structuré à partir de différentes problématiques rencontrées classiquement dans les espaces sonores et déclinées spécifiquement au travers des lieux de culte.

Une première partie sera consacrée au culte comme « expérience sensible ». Cette thématique abordera les effets perçus dans les salles, comme par exemple la réverbérance, ou l'intelligibilité des énoncés vocaux, ainsi que l'influence de ces effets sur l'expérience multisensorielle vécue par les participants, sans négliger le sens du silence (ou à l'inverse de la saturation) dans de tels lieux.

Une seconde partie abordera l'espace cultuel en termes de « limites et frontières ». Cette thématique s'intéressera plutôt aux sources sonores et à la façon de les percevoir tant à l'intérieur du lieu qu'à l'extérieur, au travers d'espaces clos, imbriqués ou ouverts. Nous nous interrogerons sur la portée des messages sonores au sein des frontières architecturales mais aussi par-delà les murs.

Une troisième partie traitera des théorisations du sonore entre « le passé et le présent ». Cette thématique abordera les théories acoustiques, ensemble d'intentions initiales et de prescriptions sonores, qui se sont constituées à différentes époques au sujet des lieux de culte. C'est en s'appuyant sur ces sources écrites et sur leurs exégèses que certains acousticiens et architectes contemporains semblent aujourd'hui répondre aux enjeux de la préservation ou sont

amenés à les reconstituer dans l'optique de la construction de nouveaux sites. Ces trois thématiques seront systématiquement abordées par au moins deux approches complémentaires associant sciences humaines et sciences de l'ingénieur. Ils seront déclinés dans différents contextes culturels avec leurs significations propres.

Ce colloque est organisé par le Centre de recherche en Ethnomusicologie (CREM-LESC) du CNRS/Université Paris Ouest Nanterre, le Laboratoire MRTE de l'Université de Cergy et le Département de la recherche et de l'enseignement du Musée du quai Branly. Colloque parrainé par la SFA.

Colloque Worship sound spaces. Sound perception of places of worship (of different religions) via a multidisciplinary anthropological and acoustic approach - Colloque sur la perception des espaces dans les lieux de culte, organisé au Musée du Quai Branly à Paris les 3 et 4 novembre 2015

Inscription gratuite, nombre de places limité : <https://intranet.sfa.asso.fr/archives/w-soundspaces/descriptif.html>