

L'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (Ircam) organise, un colloque sur la science et le son le 22 et 23 mars dans son siège à Paris (salle Stravinsky).

---



L'Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (Ircam) organise, un colloque sur la science et le son le 22 et 23 mars dans son siège à Paris (salle Stravinsky).

Sirène, phonautographe, diapason, gramophone : l'histoire de ces objets iconiques des sound studies est étroitement liée à celle de l'acoustique, de la physiologie et des technologies sonores en France aux XIXe et XXe siècles. Mais alors que les travaux sur les rapports entre son, musique, science et technologie se sont multipliés ces dernières années, les sources françaises dans ce domaine restent très largement à explorer.

À travers une approche des sciences du son en action, le colloque mettra en exergue la production des savoirs sur le son, ainsi que sur l'articulation entre les sciences du son et les nombreux domaines de leur application : performance musicale, manufacture d'instruments, expérimentation physique, médecine, critique musicale, ou développement de technologies de communication. Et ce, dans le but de contribuer au renouvellement des travaux en histoire des sciences, de la musique et des médias en mettant en lumière des contextes méconnus des pratiques scientifiques liées au son. Les interventions se déclineront autour de quatre axes :

**- Musique, son, et médecine : des discours aux pratiques | vendredi 22/03**

Interventions : **Molly Doran** (Indiana University), **Céline Frigau Manning** (université Paris-8), **Jillian Rogers**

(University College Cork) - Modération et discussion :

**Manuela Schwartz**

(Hochschule Magdeburg-Stendal)

**- Communautés d'auditeurs : nouveaux médias et technologies sonores | vendredi 22/03**

Interventions : **Sarah Fuchs-Sampson** (Syracuse University), **André Timponi** (CRAL, EHESS),

**Jonath**

**an Goldman**

(université de Montréal),

**Marie-Madeleine Mervant-Roux**

(THALIM, CNRS-université Sorbonne Nouvelle) - Modération et discussion :

**Sophie Maisonneuve**

(université Paris-Descartes)

**- Mathématiciens, physiciens, musiciens et facteurs : les sciences face aux pratiques musicales | samedi 23/03**

Interventions : **Marion Weckerlé** (Musée de la Musique, Cité de la musique / Philharmonie de Paris),

**Fanny Gribenski** (Max Planck Institut für

Wissenschaftsgeschichte),

**Stéphane**

**Le Gars**

(université de Nantes),

**Stéphane Leteuré**

(Centre Georg Simmel, EHESS) - Modération et discussion :

**Marc Rigaudière**

(université Paris-Sorbonne, IReMus)

**- Institutionnalisation de l'acoustique musicale après la Seconde Guerre mondiale | samedi 23/03**

Interventions : **François-Xavier Féron** (Analyse des pratiques musicales Ircam-STMS), **Michèle Castellengo**

(LAM-Institut d'Alembert, CNRS-Sorbonne Université),

**François Delalande**

(INA-GRM),

**Vincent Tiffon**

(université de Lille) -Modération et discussion :

**Nicolas Donin**

(Analyse des pratiques musicales Ircam-STMS)

Plus d'info : [www.ircam.fr](http://www.ircam.fr)