

Table ronde 4

Créer des espaces calmes et moments apaisés

- **Le label « Espaces calmes et moments apaisés » :**

- **Objectifs et critères d'éligibilité**

- **Anne Giguelay**

chargée de dossier bruit et qualité de l'air intérieur, Direction générale de la Santé (DGS)

- **Exemples de démarches**

- **Valérie Rozec**

responsable du pôle Formation et prévention au CidB

- **Dispositifs et outils pour réduire le bruit**

- **Les trames blanches**

- **Olivier Pichard**

responsable de la thématique Bruit, Cerema Hauts-de-France

- **Dispositifs acoustiques urbains**

- **Julien Vick**

délégué général du Syndicat des Équipements de la Route (SER)

- **Prise en compte du sonore dans l'espace public**

- **Samuel Tochon-Tanguy et Nicolas Lounis**

acousticiens (CINOV-GIAC)

- **Jean-Christophe Choblet**

urbaniste (Ville de Paris)



Anne Giguelay, Direction générale de la santé

- **Contexte**
- **Objectifs du label Quiet**
- **Comment labéliser une ou des action(s)?**
- **Evaluation du dossier**
- **Attribution du label**

- Post confinement : augmentation de la sensibilité de la population aux bruits
- Pollutions sonores : préoccupation grandissante pour de nombreux français
- 4^{ème} plan national santé environnement PNSE4 (2021-2025) : Action 15 (3^{ème} partie)
« *améliorer la tranquillité sonore des citoyens* »
- Promouvoir des espaces calmes et/ou des moments apaisés pour les citoyens en leur attribuant un label : le label QUIET
- **Action copilotée avec le Centre d'information sur le bruit (CidB)**

Objectifs



- Valoriser un espace calme et/ou un moment apaisé au sein d'une commune, d'un établissement ou d'une entreprise
- Concerne une action ou un projet dans un lieu précis et/ou un moment associé à un lieu qui vise à améliorer/préserver l'environnement sonore

Comment labéliser une action ou un projet?



- Compléter le formulaire sur la plateforme [Label QUIET · demarches-simplifiees.fr](https://demarches-simplifiees.fr)
- ***Ouverture jusqu'au 31 janvier 2025***
- Un dossier rapide et facile à compléter
 - Présentation courte de l'action (type d'action, lieux concernés)
 - Dossier descriptif (10 pages max) à joindre au formulaire, présentant la mise en œuvre de l'action, le suivi, l'évaluation réalisée, les bénéfices observés...

Comment labéliser une action ou un projet?



- Questions posées dans le formulaire

Intitulé de l'action

Type de structure concernée

Description sommaire de l'action (800 caractères espaces compris)

Dans quel contexte et pourquoi l'action a-t-elle été entreprise ?

Comment est l'environnement sonore autour du lieu et/ou en dehors des horaires du moment apaisé ?

Qui sont/seront les bénéficiaires de l'action ?

Quels sont les objectifs visés par la création de ce lieu ou de ce moment apaisé ?

Est-ce qu'une communication a été réalisée/est envisagé auprès des usagers ? Et si oui, laquelle ?

Evaluation des dossiers



- Par un jury composé des membres du Conseil National du bruit (CNB)
- Sur la base des critères d'évaluation :
 - Quelle est la plus-value avant/après pour les bénéficiaires ?
 - Quels sont les moyens mobilisés pour évaluer cette plus-value (enquête de satisfaction des usagers et/ou des riverains...)?
 - Comment la pérennité du respect du calme est-elle assurée (lieu/moment/formation/information) ?

Attribution du label



- Durée de labellisation de 2 ans
- Diffusion d'une charte d'utilisation du logo
- A la fin des 2 ans
 - Renouvellement possible du label via la plateforme « Démarches-simplifiées » en complétant un formulaire plus succinct.
 - Préciser les évolutions du projet, les éventuelles études d'impact et son évaluation actualisée au regard de la pérennité du calme

Merci pour votre attention

Dépôt des dossiers jusqu'au 31 janvier 2025

[Label QUIET · demarches-simplifiees.fr](https://demarches-simplifiees.fr)

Pour plus d'informations

[Label Quiet \(bruit.fr\)](https://bruit.fr)

Contact

labelquiet@cidb.org

Table ronde 4

Créer des espaces calmes et moments apaisés

● Le label « *Espaces calmes et moments apaisés* » :

■ Exemples de démarches

• Valérie Rozec

responsable du pôle Formation
et prévention au CidB



EXEMPLES DE DÉMARCHES

**Créer des espaces calmes
ou des moments apaisés**

Valérie ROZEC

LES DOSSIERS REÇUS

2 jurys : 14 dossiers déposés sur Démarches simplifiées

Les types d'espaces proposés :

- Des crèches
- Des établissements scolaires
- Des parcs
- Une plage
- Un commerce
- Un festival
- Une piscine
- Un service de néonatalogie
- Une maison de repos

- Mayotte
- La Réunion
- Guyane
- Martinique
- Guadeloupe



LES LIEUX LABÉLISÉS OU EN ATTENTE DE PRÉCISIONS

Légende

- Labélisé
- En attente de précisions

CRÈCHE

CRECHES « CAP ENFANTS »

Projet pédagogique orienté autour de l'éducation à l'écoute

Bulle musicale : cocon de relaxation, de détente et d'écoute musicale

Qualité acoustique renforcée

Témoignages et enquête de satisfaction des parents



ZONES CALMES DANS LES PARCS

LE GRAND LYON : ZONES CALMES DANS LES PARCS DE PARILLY ET DE LACROIX-LAVAL

Identifier des zones de ressourcement et de reconnexion avec la nature
Mobilier : hamacs, transats, panneaux invitant au calme
Communication auprès des usagers
Suivi du retour d'expérience auprès des usagers



CANTINES

METROPOLE NICE COTE D'AZUR : MISE EN PLACE D'AFFICHEURS PÉDAGOGIQUES DE BRUIT COMMUNICANTS DANS 5 CANTINES SCOLAIRES ET DE FORMATIONS SPÉCIFIQUES

- Afficheurs de bruit pédagogique dans 5 cantines : statistiques visibles sur un hyperviseur.
- Sensibilisation des élèves
- Formations du personnel
- Fiches actions ciblés

FORMATIONS Directeurs, enfants, personnels fiches actions Anti-Bruit





PROCHAIN JURY...



**DÉPÔT DES DOSSIERS AVANT LE
31 JANVIER 2025**



JURY EN FÉVRIER 2025

Table ronde 4

Créer des espaces calmes et moments apaisés

● Dispositifs et outils pour réduire le bruit

■ Les trames blanches

• **Olivier Pichard**

responsable d'études Biodiversité et aménagement,
Cerema Hauts-de-France

TRAME BLANCHE ?

Trame écologique intégrant le volet sonore des continuités écologiques de la Trame Verte et Bleue (TVB).

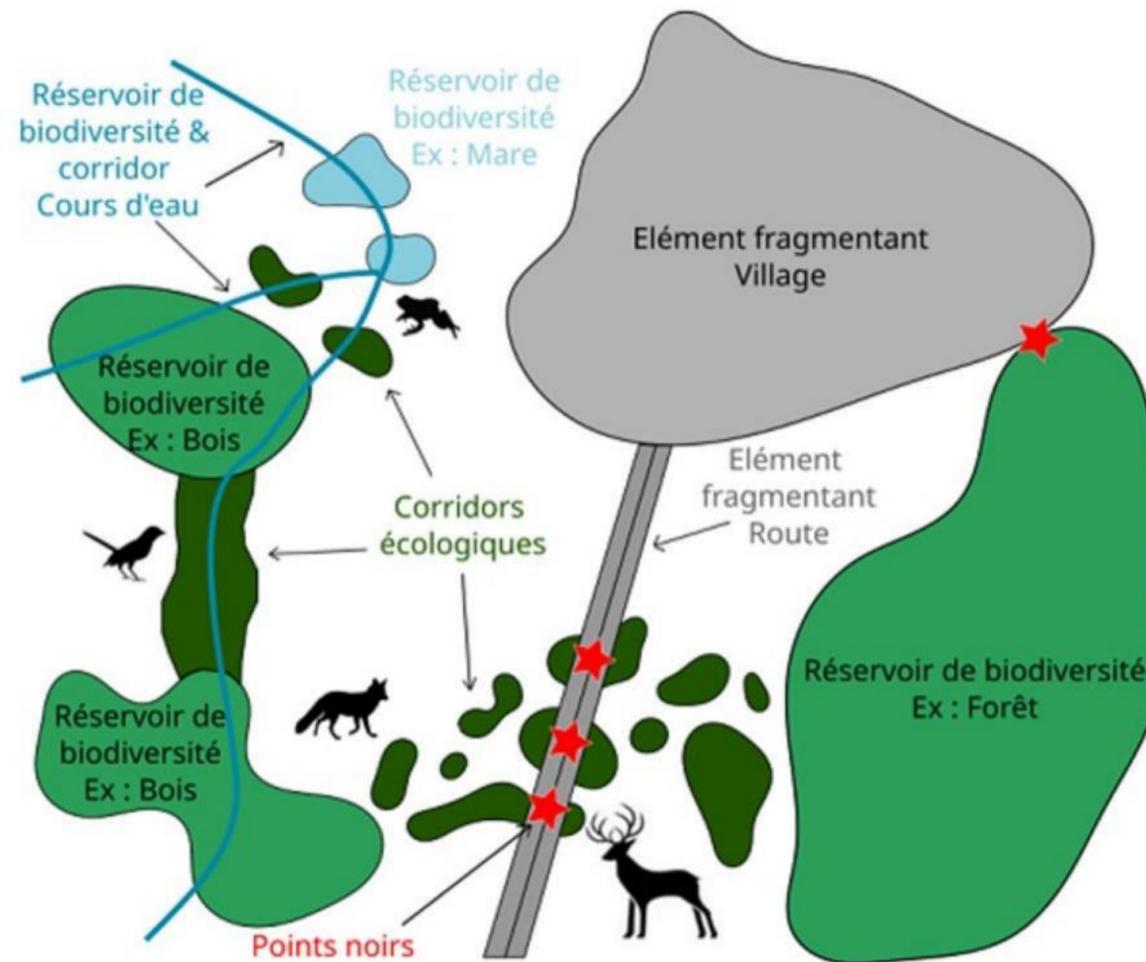


Illustration de continuité écologique / sous-trame forestière

Elément de la trame verte et bleue mais historiquement, surtout les obstacles physiques (routes...) pas ou peu les obstacles sensoriels (lumière, sons, odeurs...)

D'autres trames :

- La trame nocturne (= noire) : concerne les espèces nocturnes
- Trame aérienne : concerne les espèces volantes
- Trame brune : concerne les sols
-

OBJECTIFS DE RESTAURATION DE LA BIODIVERSITÉ



¼ des espèces faune et flore menacées (Monde et Europe, IPBES, 2018)

STRATEGIE NATIONALE BIODIVERSITE 2030

AXE 1 : Réduire les pressions qui s'exercent sur la biodiversité

Sous-axe 1.1 - Réduire les pressions directes

➤ **Mesure 9 : Réduire les pollutions lumineuses et sonores**

La SNB 2030 fait partie intégrante de la planification écologique

Orientations Nationales pour la préservation et la remise en bon état des continuités écologiques (ONTVB)

Décret n° 2019-1400 du 17 décembre 2019 en application de l'article L371-2 du Code de l'environnement

→ Prise en compte du sonore comme obstacle et enjeu

Règlement (UE) 2024/1991 du Parlement européen et du Conseil du 24 juin 2024 relatif à la restauration de la nature

- Article 8 sur la restauration des écosystèmes urbains
- Pas de perte nette de la surface totale nationale des espaces verts urbains

EXEMPLE À LILLE, EQUIPE PROJET MULTIDISCIPLINAIRE POUR UNE ÉTUDE INNOVANTE

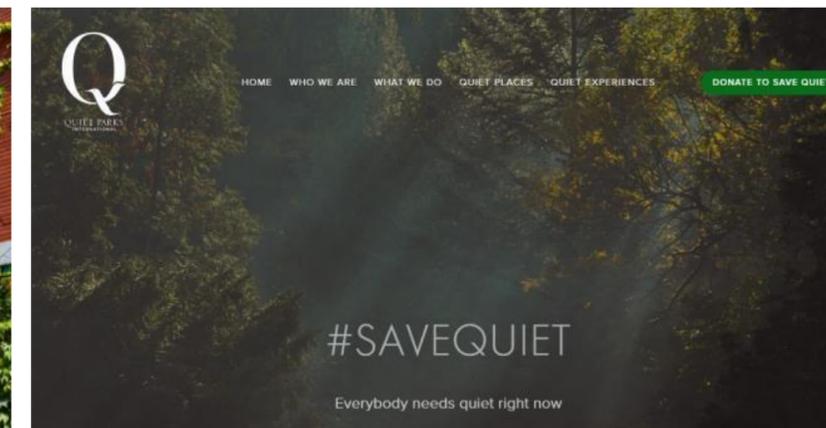
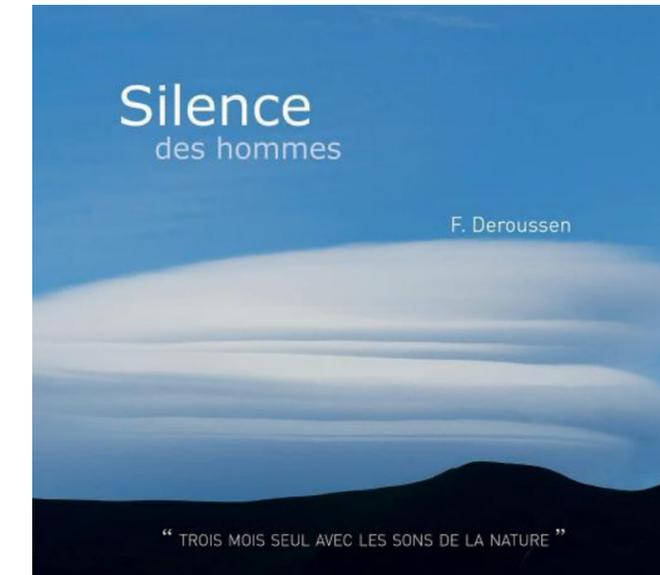


 <p>Cerema CLIMAT & TERRITOIRES DE DEMAIN</p>	<p>Equipes biodiversité, acoustique, UMRAE (Olivier Pichard, Geoffrey Pot, Julian Pichenot, Clara Perissere, Maéva Deléarde, ...)</p>	 <p>Université Polytechnique HAUTS-DE-FRANCE</p>	<p>Nathan Belval Maître de conférences en Aménagement de l'espace et urbanisme Réfèrent scientifique sciences humaines et sociales</p>
 <p>BioPhonia</p>	<p>Juliette Linossier Présidente Léo Papet, Directeur</p>	 <p>PATRINAT CENTRE D'EXPERTISE ET DE DONNÉES OFB-MNHN-CNRS-IRD</p>	<p>Romain Sordello PatriNat (OFB-MNHN), Expert Trames écologiques</p>

Démarrage étude Juillet 2024 pour 2 années

VERS DES TRAMES BLANCHES

- Urbain : intégration des valeurs écosystémiques du sonore (esthétiques, culturelles, sociales, santé...) & approches sensibles du sonore
- Favoriser toute démarche de réduction du bruit
- Valoriser le calme et dévaloriser le bruit !
- Intégration de la notion de paysages sonores dans tout projet ! Planification, doc d'urbanisme..
- Zones calmes – labellisations (Quiet - CIDB - Quiet parks international)
- Expérimenter, partager...



CONTACTS AU CEREMA – TRAMES BLANCHES

Olivier PICHARD

Cerema, Responsable d'études
biodiversité et aménagement
Olivier.Pichard@cerema.fr

Geoffrey POT

Cerema, Responsable pôle bruit
Geoffrey.Pot@cerema.fr

Julian PICHENOT

Cerema, chercheur UMRAE
Julian.Pichenot@cerema.fr



Cc by sa 4 Malene Thyssen

Table ronde 4

Créer des espaces calmes et moments apaisés

● Dispositifs et outils pour réduire le bruit

■ Dispositifs acoustiques urbains

• Julien Vick

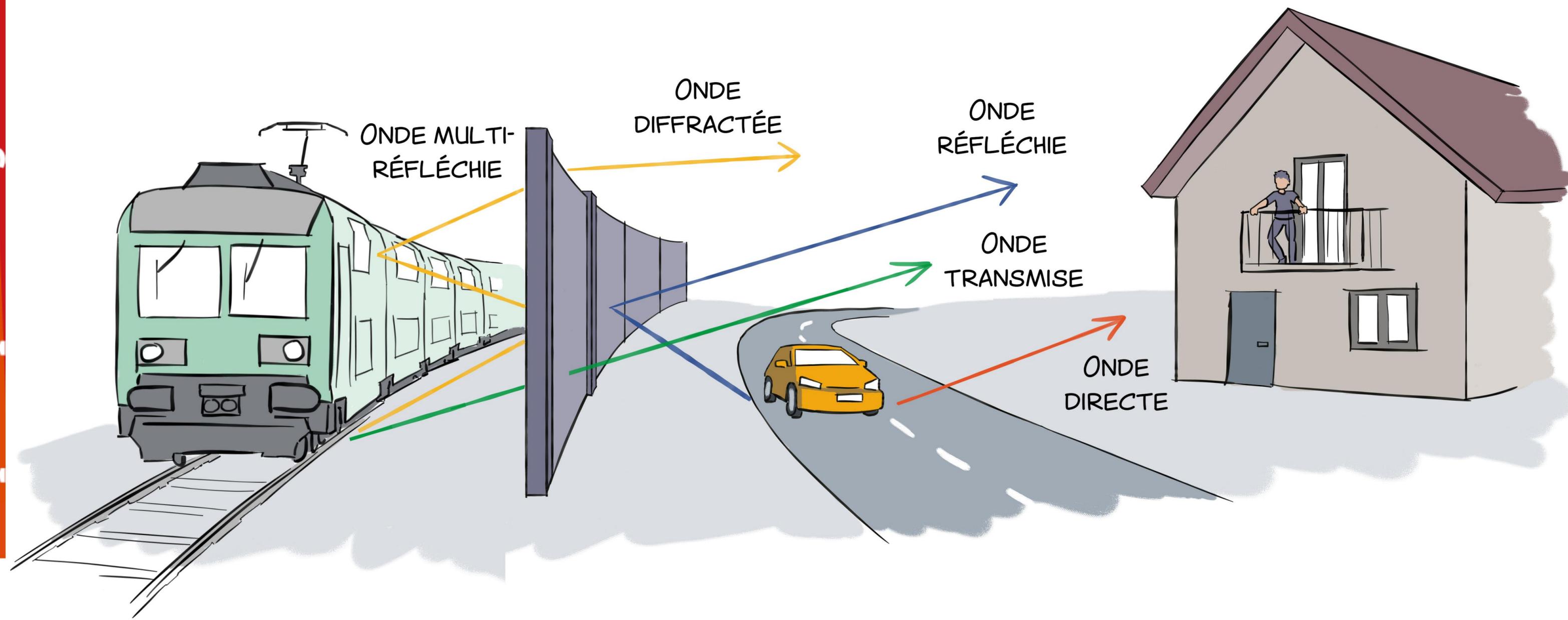
délégué général du Syndicat
des Équipements de la Route (SER)

DISPOSITIFS ACOUSTIQUES URBAINS

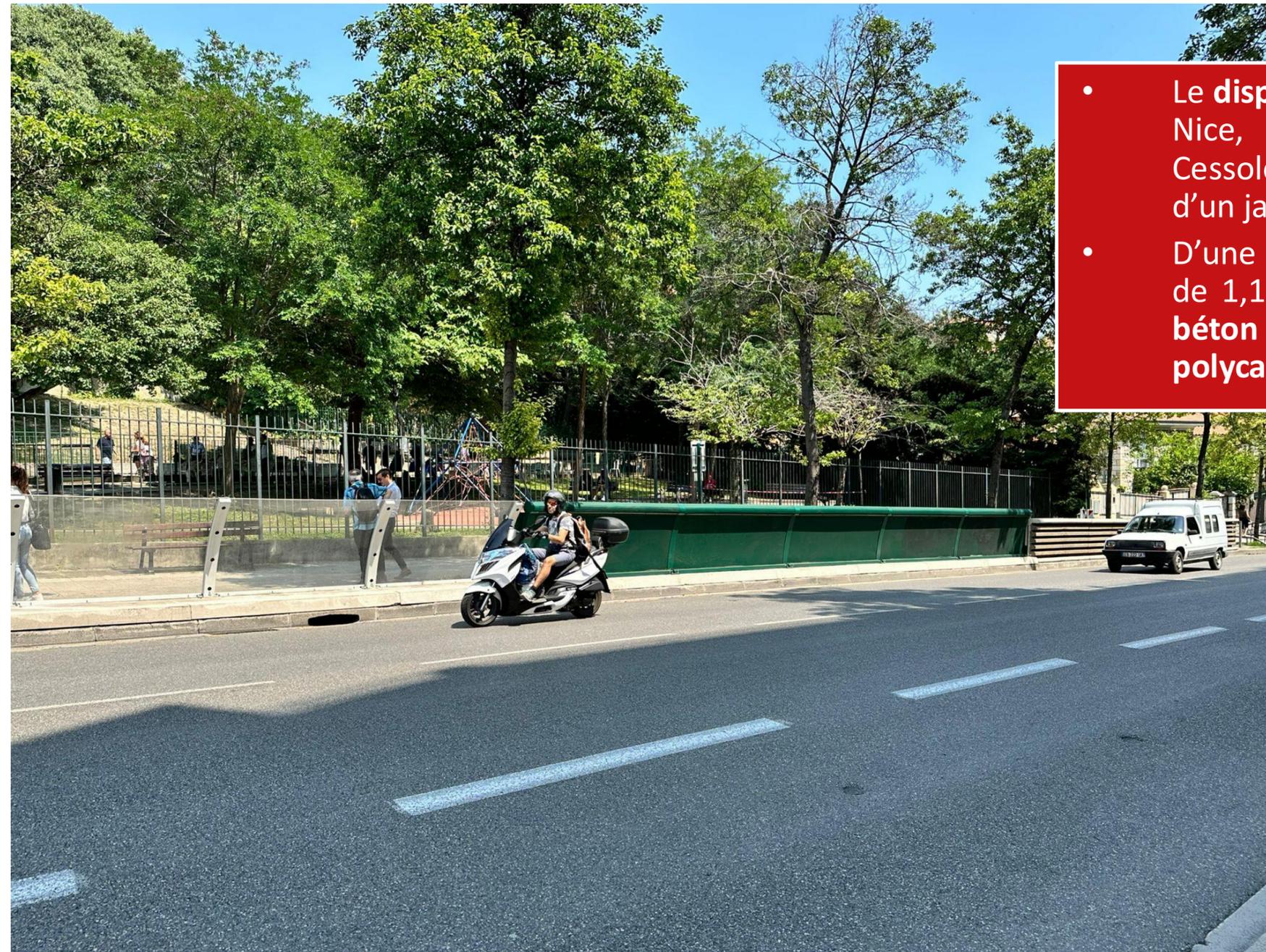
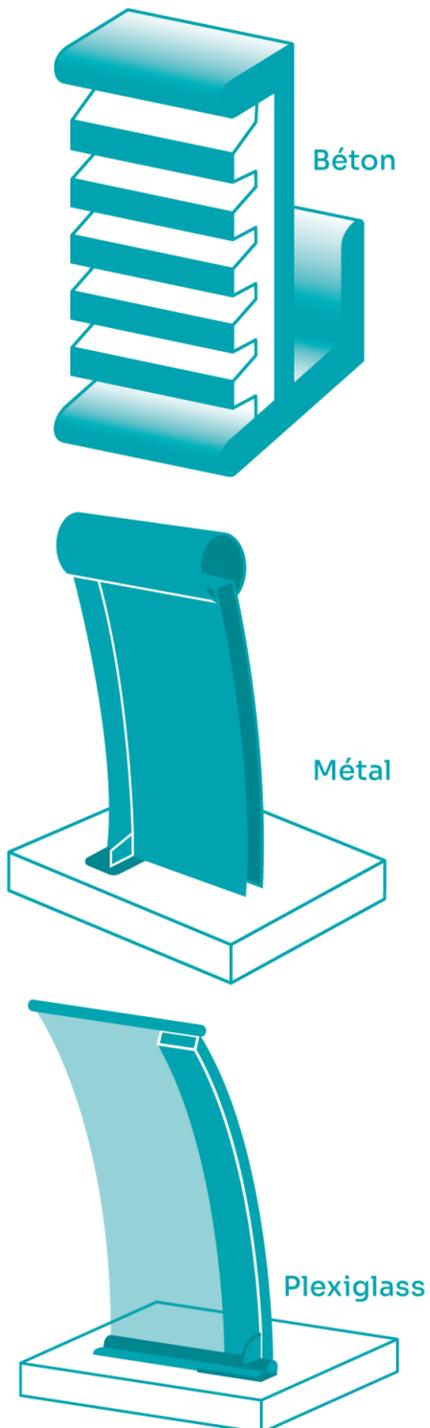
Julien VICK - Délégué général
Syndicat des Equipements de la Route

Jeudi
14 novembre
2024

Traitement du bruit



Dipositifs acoustiques urbains



- Le **dispositif acoustique urbain** installé à Nice, en bordure du boulevard de Cessole, a été mis en place à proximité d'un jardin d'enfants.
- D'une longueur de 45m et d'une largeur de 1,10m, le dispositif est constitué de **béton de bois**, de **métal perforé** et de **polycarbonate transparent courbé**.



Lauréat **Décibel d'Or 2019**

Catégorie Matériaux Acoustiques
et Systèmes Constructifs

Mémento "Pollution sonore"



Destiné aux collectivités territoriales, le mémento, vise à désigner l'enjeu, donner la mesure de ses impacts (économiques, sanitaires, financiers, politiques etc.), **décrire les solutions techniques existantes** et faire état de la mobilisation du secteur.

Avec le témoignage de :

- **Gaëtan Fouilhox** (Président du CidB)
- **Christian Estrosi** (Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, Président délégué à la Région Provence Alpes Côte d'Azur)
- **Guy Benarroche** (Sénateur des Bouches-du-Rhône, Conseiller municipal de La Bouillardisse (13))
- **Robin Reda** (ancien Président du Conseil national du bruit, Député de l'Essonne)
- **Christophe Choserot** (Maire de Maxéville, Vice-Président de la Métropole du Grand Nancy, Conseiller régional Grand Est)
- **Sylvain Wasserman** (Président-Directeur général de l'ADEME)
- **Olivier Blond** (Conseiller régional Île-de-France, délégué spécial à la Lutte contre la pollution de l'air et à la Santé environnementale, Président de Bruitparif)



Disponible sur le stand du SER !

Merci



Pour toute question, contactez les experts de la section **PROTECTIONS ACOUSTIQUES** du SER

 ser@ser.eu.com

 @routepourtous

 Syndicat des Equipements de la Route

Table ronde 4

Créer des espaces calmes et moments apaisés

● Dispositifs et outils pour réduire le bruit

■ Prise en compte du sonore dans l'espace public

• **Samuel Tochon-Tanguy**

administrateur du CINOV-GIAC

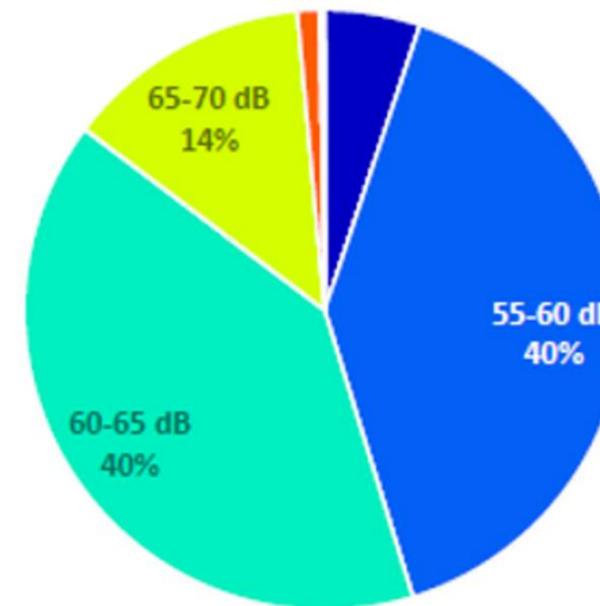
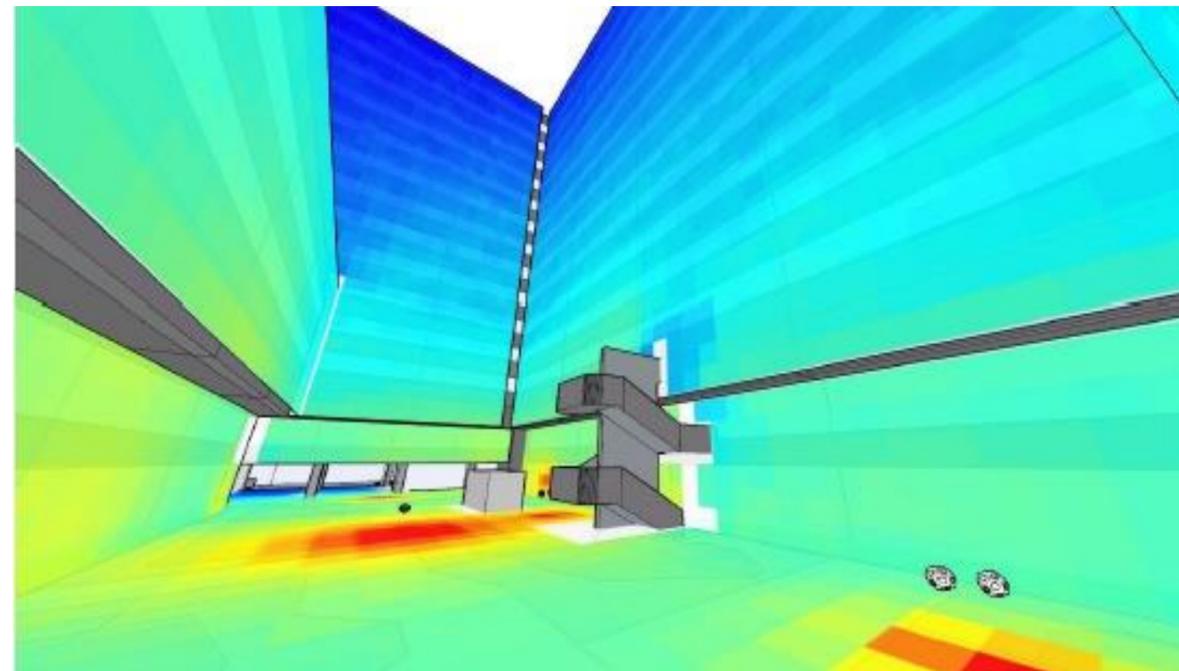
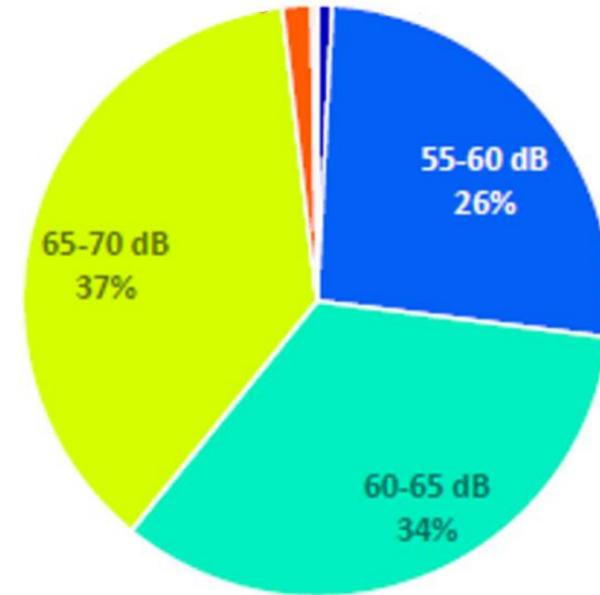
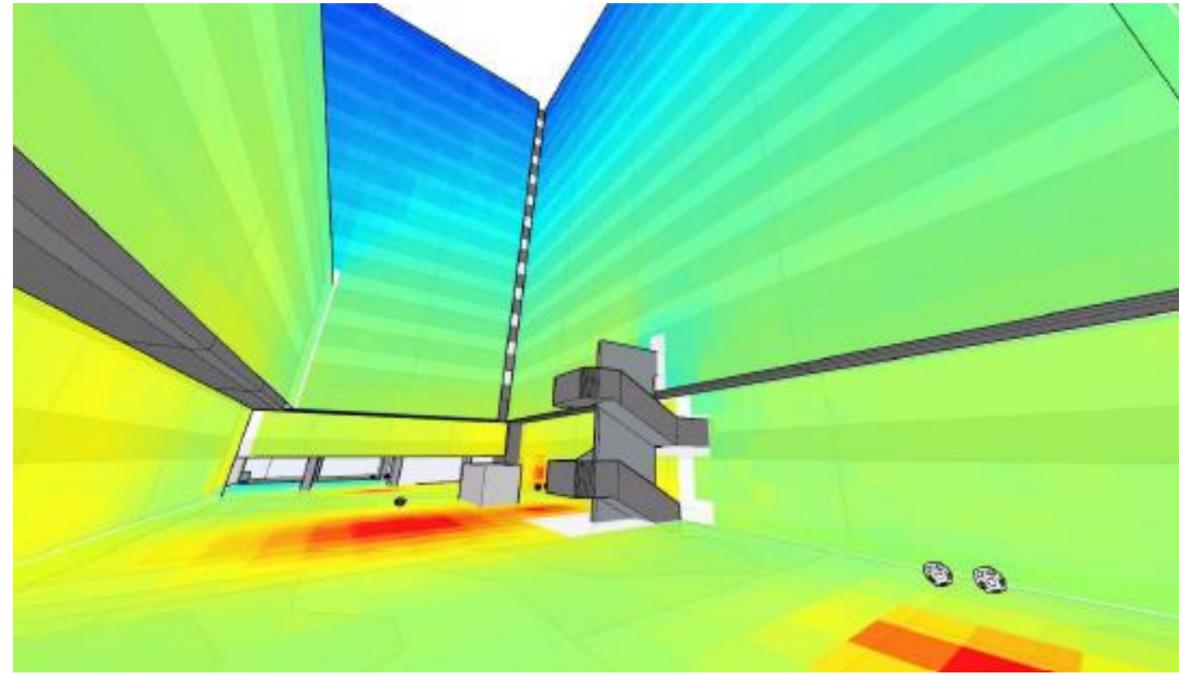
co-gérant du bureau d'études LASA

PRISE EN COMPTE DU SONORE DANS L'ESPACE PUBLIC

Exemples d'outils permettant d'anticiper les ambiances sonores, comparer des scénarios, et apporter une aide à la décision

Des outils de modélisation sonore pour anticiper et comparer des scénarios

Exemple d'un passage public en cœur d'îlot : anticipation des ambiances sonores en fonction des aménagements envisagés.



Des outils de mesure et modélisation sonore pour objectiver les situations

Exemple d'une place formant un « cirque » relativement réverbérant avec des habitations donnant dessus.



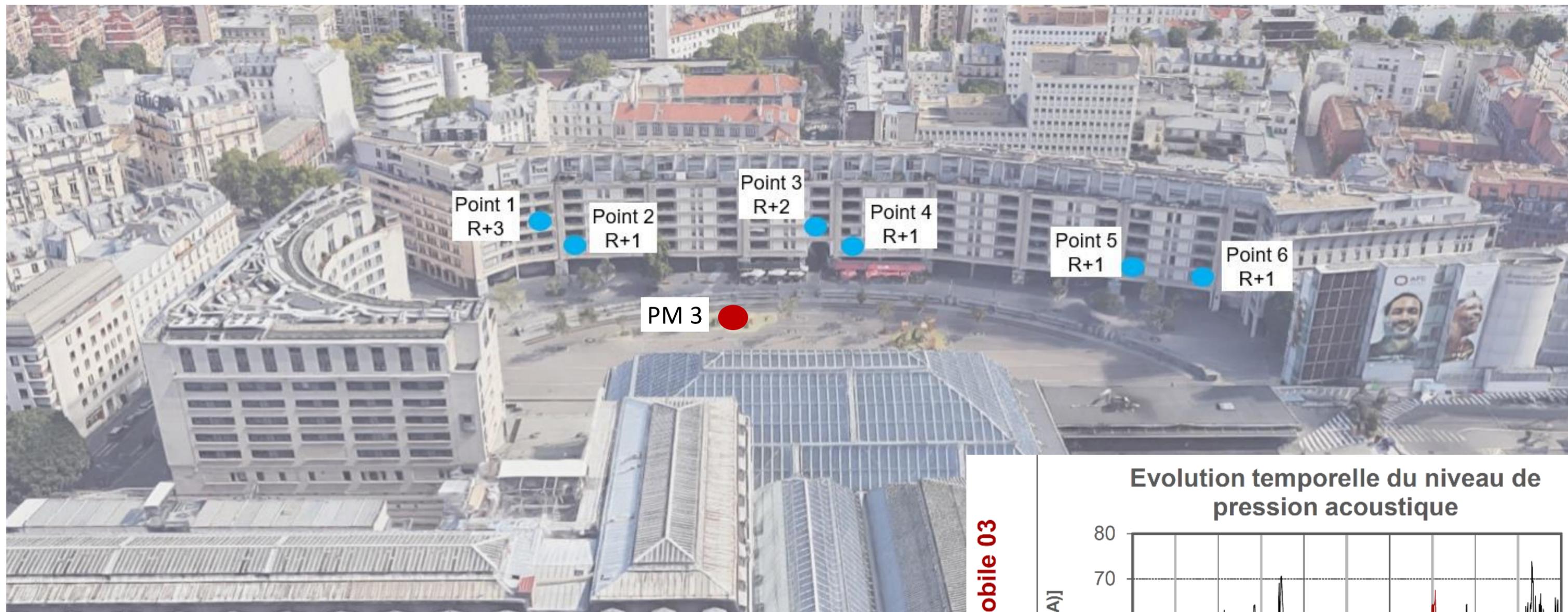
Jeudi
14 novembre
2024

CidB
Centre d'information
sur le bruit

GOUVERNEMENT
Liberté
Égalité
Fraternité

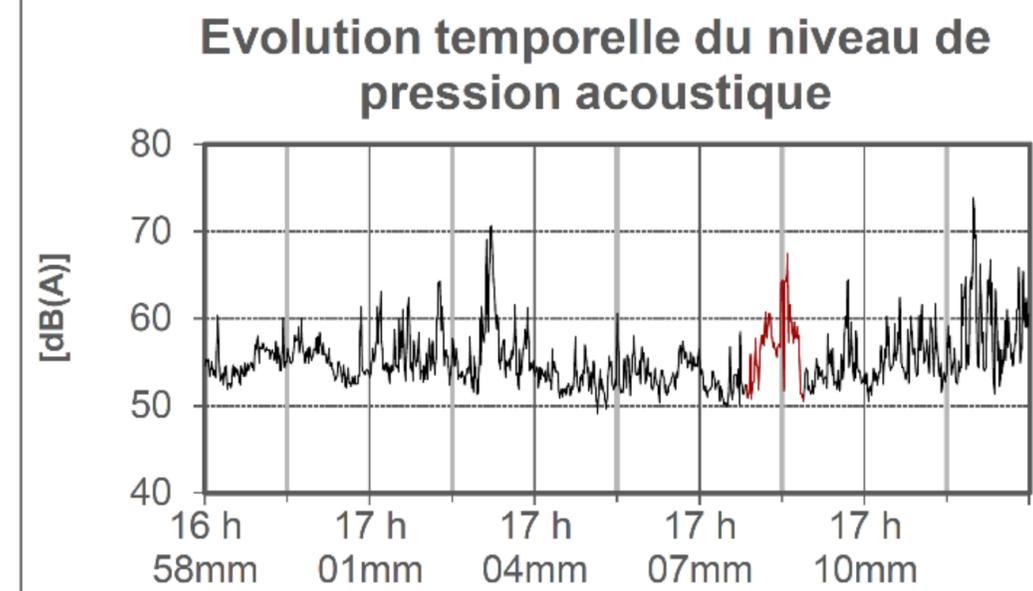
Des outils de mesure pour objectiver et comprendre les situations

Enregistrement de données pour le recalage des modèles numériques



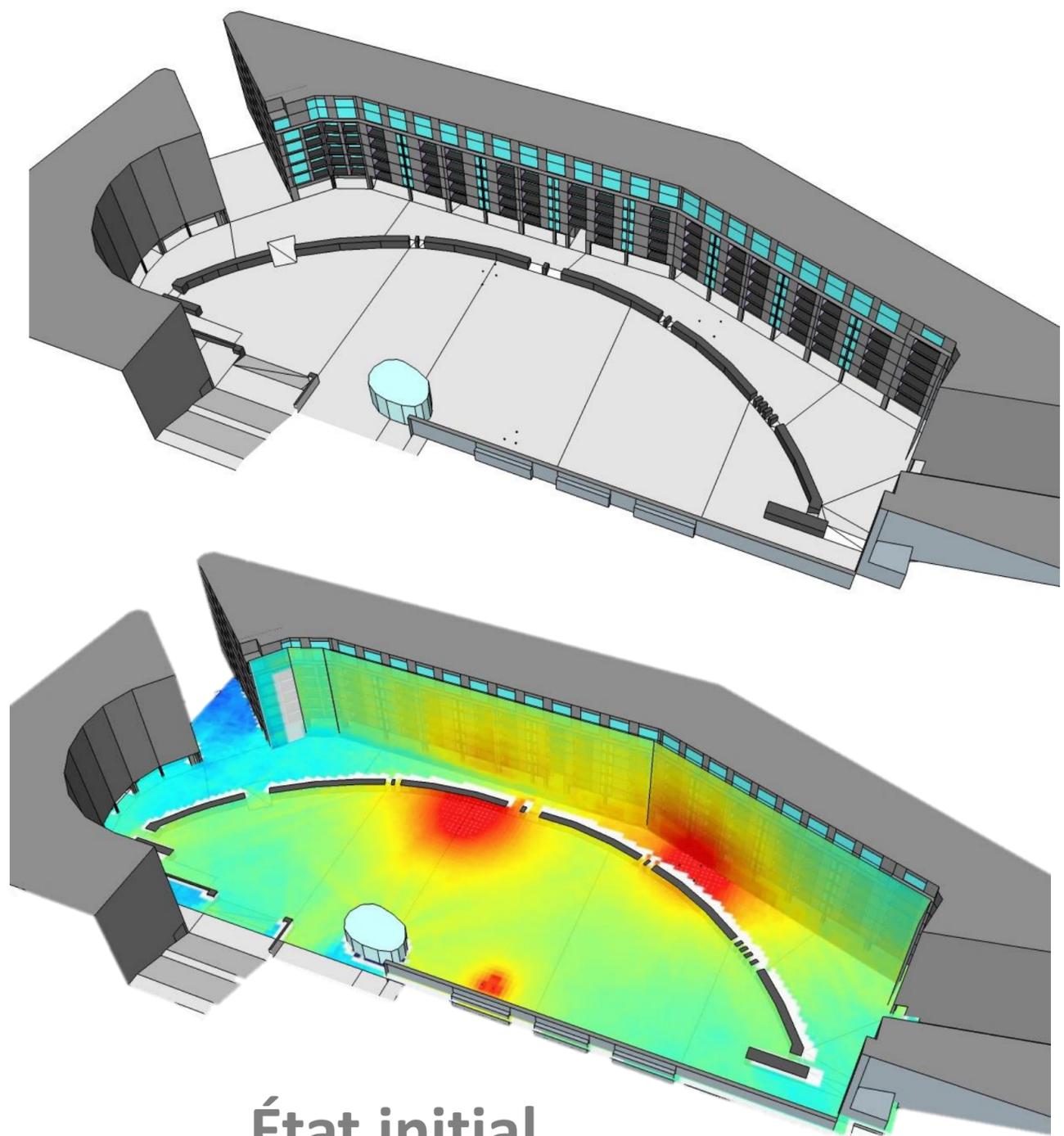
Point Mobile 03

Évènement caractérisé : petit groupe de personnes marchant avec des valises à roulettes.

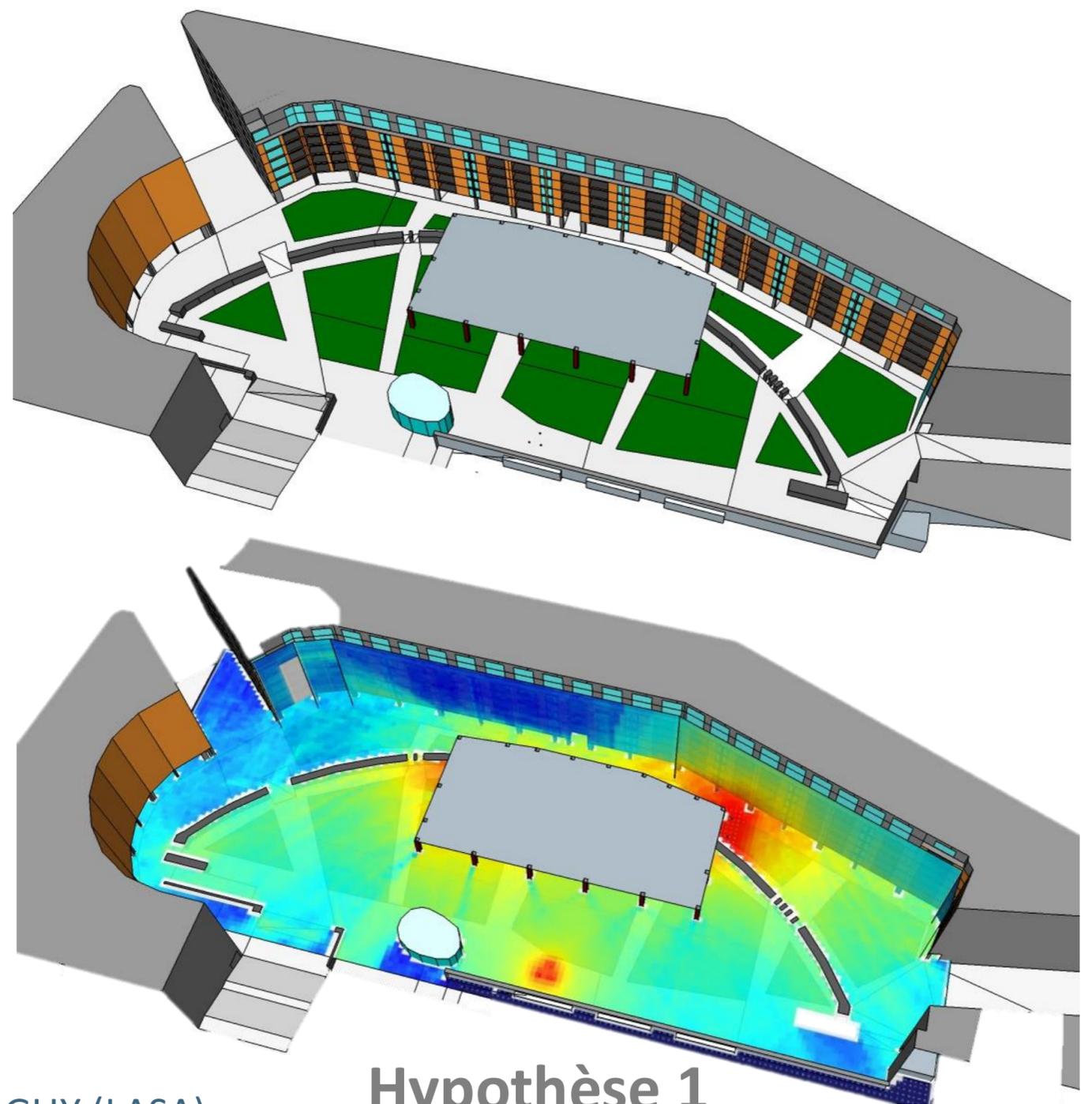


Des outils de mesure et modélisation sonore pour objectiver les situations

Modélisation de l'effet sur la sonorité de la place d'une hypothèse (factice) d'aménagement avec un scénario de sources type.



État initial



Hypothèse 1

Samuel TOCHON-DANGUY (LASA)

Des outils de mesure et modélisation sonore pour objectiver les situations

Modélisation de l'effet sur la sonorité de la place d'une hypothèse (factice) d'aménagement avec un scénario de sources type.

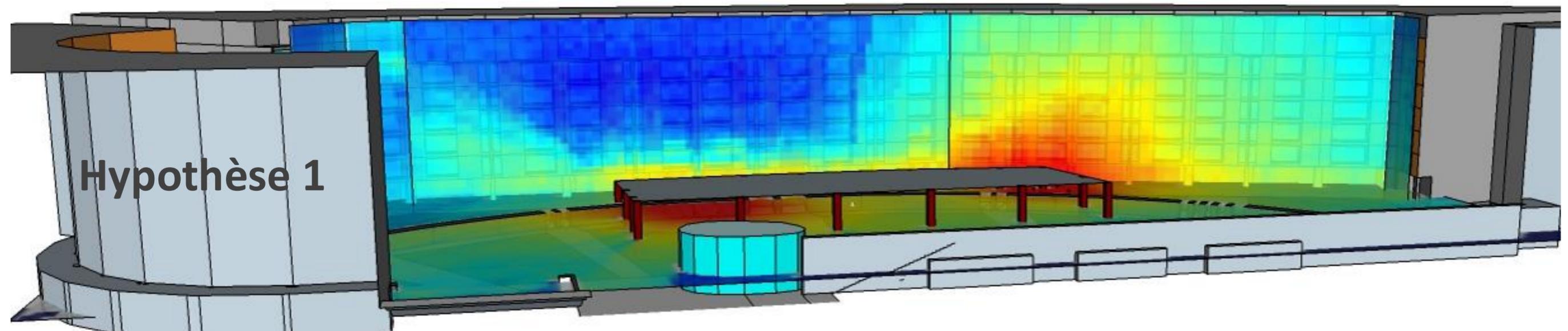


Table ronde 4

Créer des espaces calmes et moments apaisés

● Dispositifs et outils pour réduire le bruit

■ Prise en compte du sonore dans l'espace public

- **Jean-Christophe Choblet**
urbaniste (Ville de Paris)

Étude des usages de la place H.Frenay

06 juin 2023

DIRECTION DE LA VOIRIE ET DES
DEPLACEMENTS

Service des Aménagements et des Grands Projets

Agence des **Études** Architecturales et Techniques

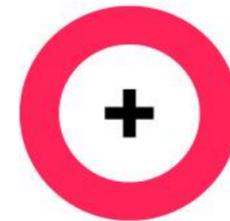
JC Choblet Urbaniste

Mehand MEZIANI Architecte et urbaniste

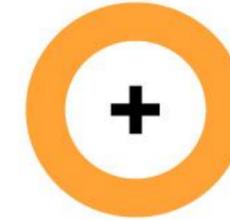


La carte d'usage et sensible est un outil qui permet de localiser les espaces où se concentrent les récits de celles et de ceux qui pratiquent ce territoire. Elle permet de mieux saisir les réalités et les vécus de ces espaces. Ces lieux, représentés par des bulles de résonance plus ou moins grandes en fonction de l'impact qu'ils ont sur leur environnement. Cet impact est évalué à partir des observations et des récits que ces lieux véhiculent.

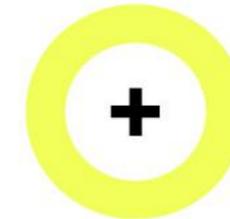
5 typologies :



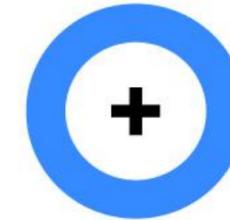
Usages à l'identité forte, monofonctionnel
Perturbe l'espace, mésusage.



Usage fort, perturbe l'espace, mésusage.



Une identité forte ou un équipement
Usage monofonctionnel intense.



Usages positifs



Usage positif en lien avec un espace vert

1 - Plages horaires 8h/10 heures.

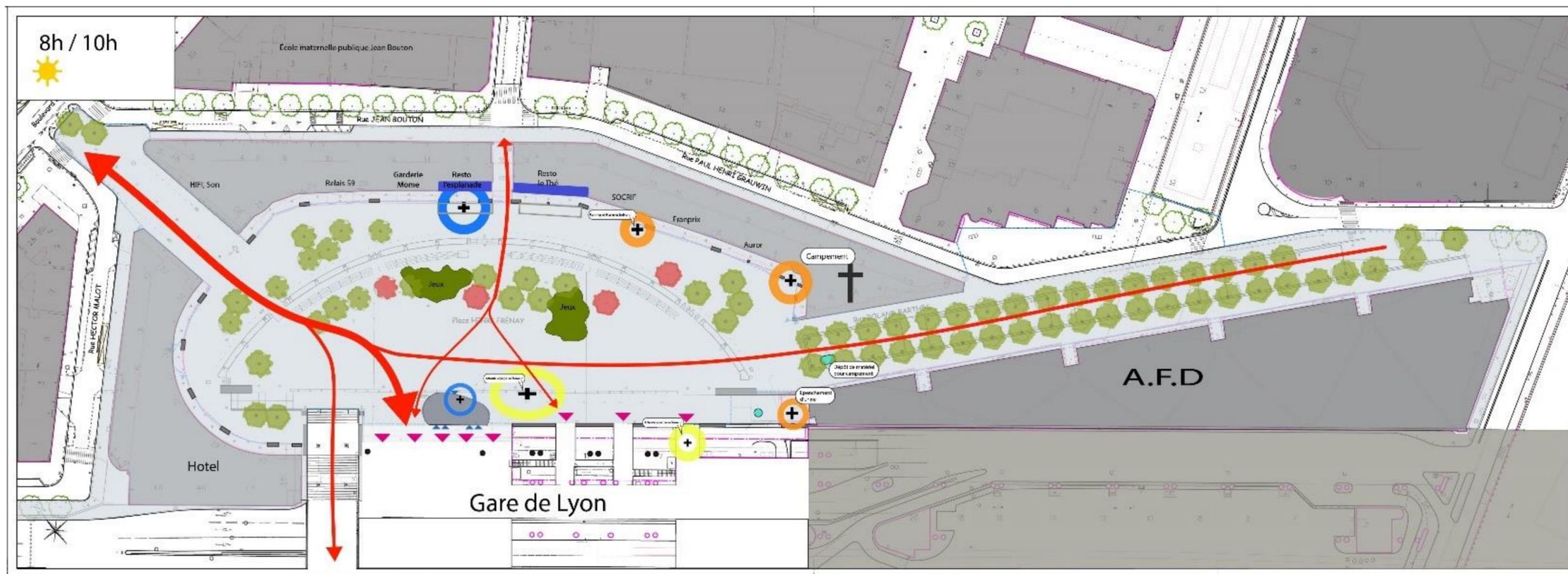
Météo: Température douce 10° ensoleillé

La place est calme, flux piétons important entre l'entrée de la gare et le boulevard. Au matin il y a les restes des campements du côté de la chapelle et du côté de l'hôtel sous les arcades, pas de présence humaine. Quelques fumeurs attendant leur train.

Genre

La population est équilibrée entre hommes et femmes.

			DIRECTION DE LA VOIRIE ET DES DEPLACEMENTS Service des Aménagements et des Grands Projets
--	--	--	--



5 typologies :

Usages à l'identité forte, monofonctionnel
Perturbe l'espace, mésusage.

Une identité forte ou un équipement
Usage monofonctionnel intense.

Usage positif en lien avec un espace vert

Usage fort, perturbe l'espace, mésusage.

Usages positif

Flux piétons

Point d'intérêt principal

Point d'intérêt secondaire

Point d'attention

Facade attractive

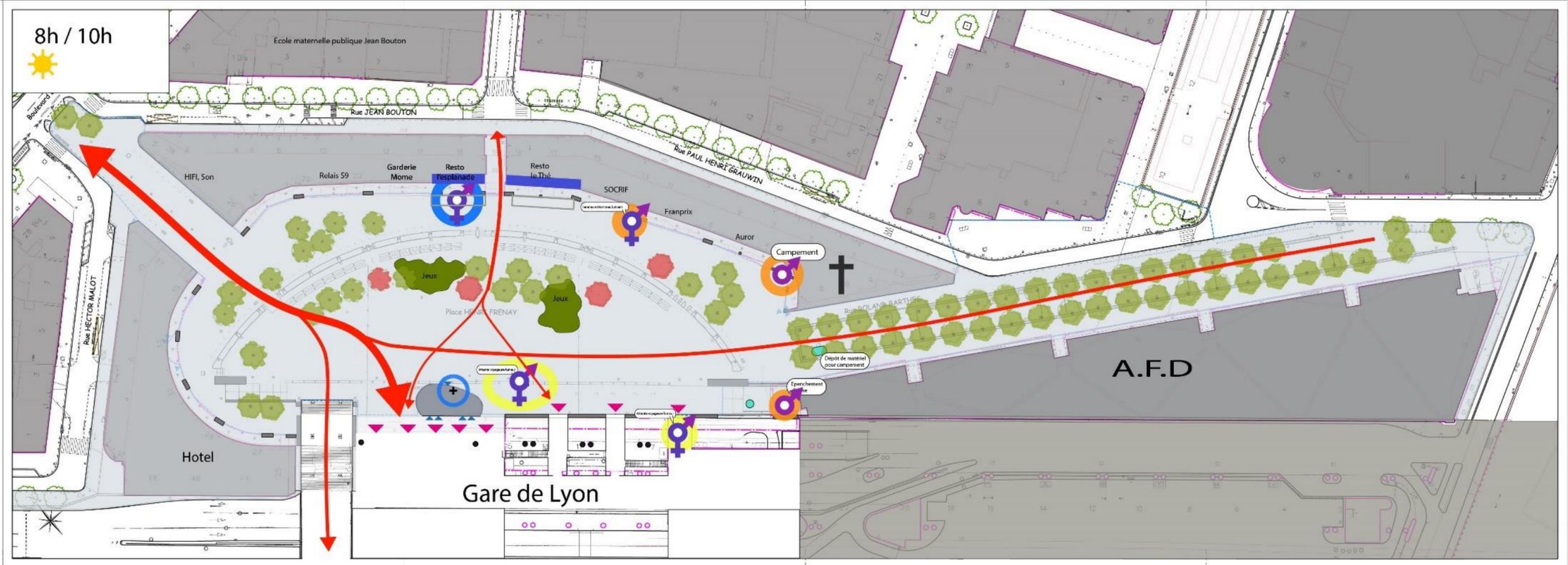
Place H.Frenay

Étude usages

Date: juin 2023

Conception: JC Choblet

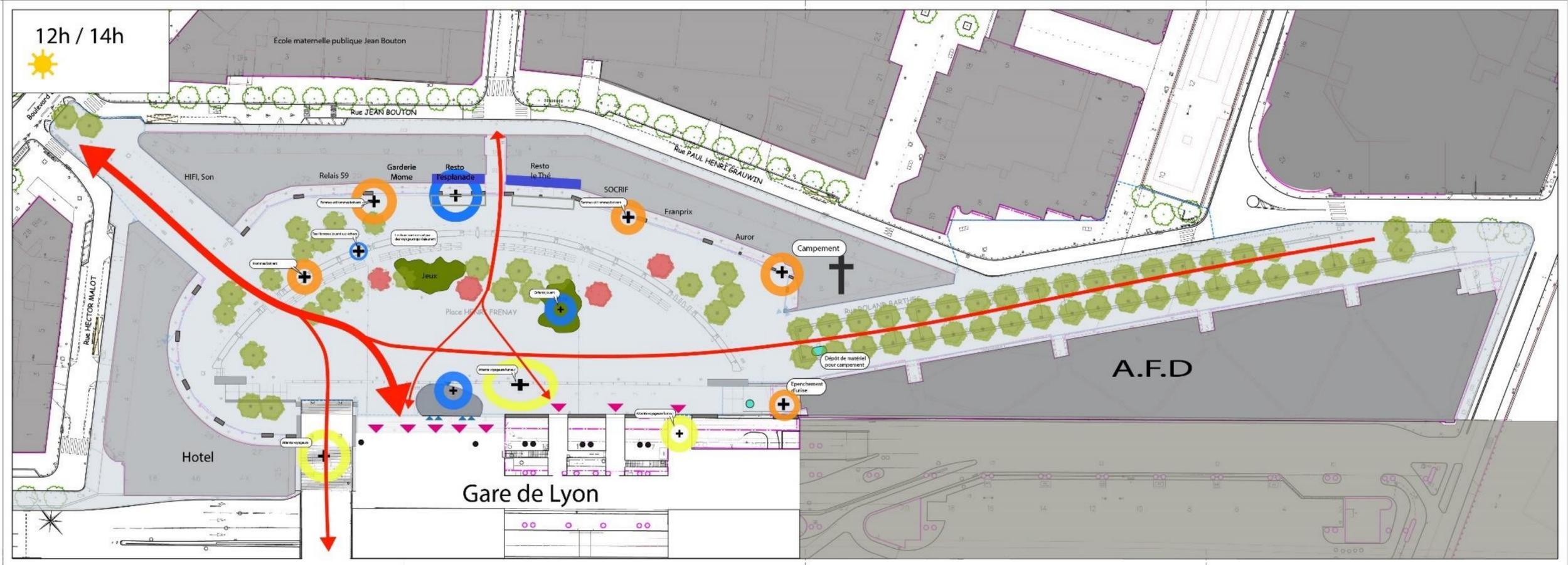
DIRECTION DE LA VOIRIE ET DES
DEPLACEMENTS
Service des Aménagements et des
Grands Projets



5 typologies :

-  Usages a l'identite forte, monofonctionel
Perturbe l'espace, mesusage.
-  Une identite forte ou un equipement
Usage monofonctionel intense.
-  Usage positif en lien avec un espace vert
-  Flux piétons
-  Point d'attention
-  Facade attractive
-  Point d'interet pricipal
-  Point d'interet secondaire
-  Usage fort, perturbe l'espace, mesusage.
-  Usages positif

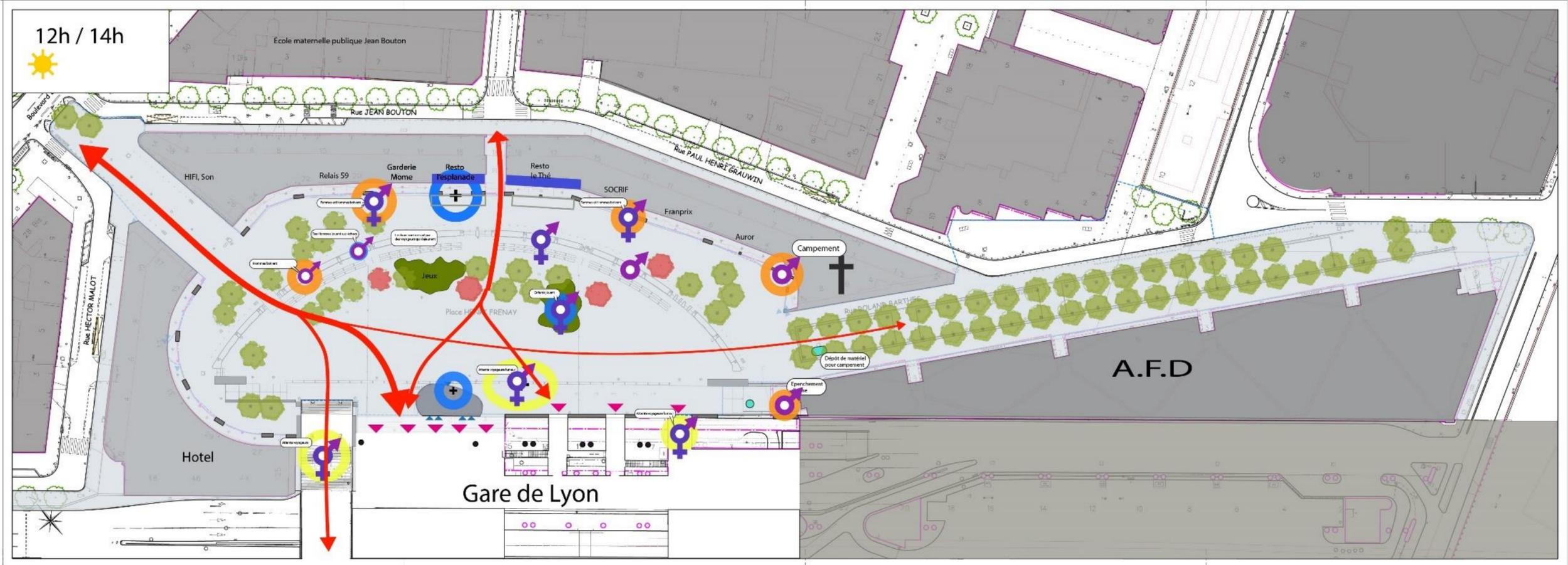
<h2 style="margin: 0;">Place H.Frenay</h2>	<p style="margin: 0;">Étude usages Plan genré</p>	<p style="margin: 0;">Date: juin 2023 Conception: JC Choblet</p>	<p style="margin: 0;">DIRECTION DE LA VOIRIE ET DES DEPLACEMENTS Service des Aménagements et des Grands Projets</p>
--	---	--	---



5 typologies :

-  Usages à l'identité forte, monofonctionnel
Perturbe l'espace, mésusage.
-  Une identité forte ou un équipement
Usage monofonctionnel intense.
-  Usage positif en lien avec un espace vert
-  Flux piétons
-  Point d'attention
-  Facade attractive
-  Point d'intérêt principal
-  Point d'intérêt secondaire
-  Usage fort, perturbe l'espace, mésusage.
-  Usages positif

<h2 style="margin: 0;">Place H.Frenay</h2>	<p style="margin: 0;">Étude usages Plan</p>	<p style="margin: 0;">Date: juin 2023 Conception: JC Choblet</p>	<p style="margin: 0;">DIRECTION DE LA VOIRIE ET DES DEPLACEMENTS Service des Aménagements et des Grands Projets</p>
--	---	--	---



5 typologies :

-  Usages à l'identité forte, monofonctionnel
Perturbe l'espace, mésusage.
-  Une identité forte ou un équipement
Usage monofonctionnel intense.
-  Usage positif en lien avec un espace vert
-  Flux piétons
-  Point d'attention
-  Facade attractive
-  Point d'intérêt principal
-  Point d'intérêt secondaire
-  Usage fort, perturbe l'espace, mésusage.
-  Usages positif

<h2 style="margin: 0;">Place H.Frenay</h2>	<p style="margin: 0;">Étude usages Plan généré</p>	<p style="margin: 0;">Date: juin 2023 Conception: JC Choblet</p>	<p style="margin: 0;">DIRECTION DE LA VOIRIE ET DES DEPLACEMENTS Service des Aménagements et des Grands Projets</p>
--	--	--	---

5 - Plage horaire 23h/01 heures.

Météo: Température très fraîche entre 5 et 7°

-Campement confirmé au niveau du magasin hi-fi sous les arcades et au niveau de la chapelle et de l'hôtel.

-Point de fixation devant le relais 59 éclats de voix, - point de fixation devant le Franprix, malgré que celui-ci soit fermé.

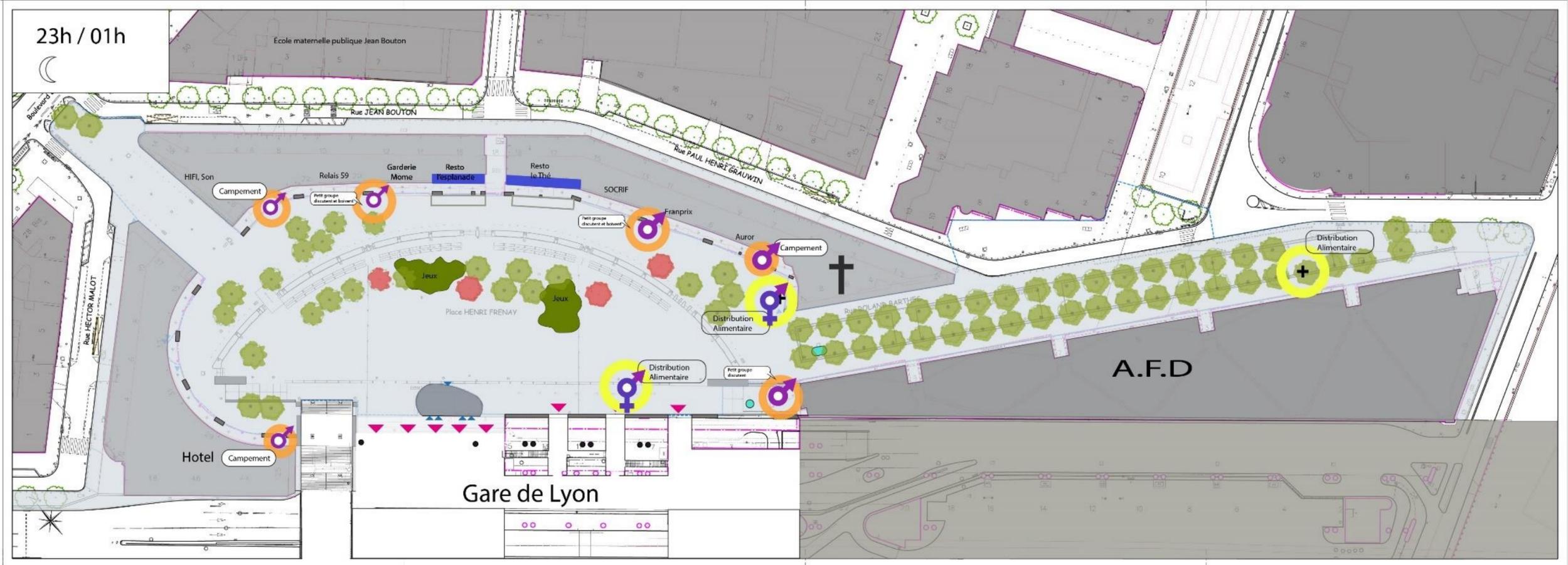
-Fin des distributions alimentaires.

Genre

Présence principalement d'hommes, quelques voyageurs. Éclats de voix dus à des attroupements au niveau du relais 59 et du petit attroupement devant le Franprix.

Niveau sonore important éclats de voix au niveau des points de fixation devant le relais 59 et devant le Franprix.

			DIRECTION DE LA VOIRIE ET DES DEPLACEMENTS Service des Aménagements et des Grands Projets
--	--	--	--



5 typologies :

-  Usages à l'identité forte, monofonctionnel
Perturbe l'espace, mésusage.
-  Une identité forte ou un équipement
Usage monofonctionnel intense.
-  Usage positif en lien avec un espace vert
-  Flux piétons
-  Point d'attention
-  Usage fort, perturbe l'espace, mésusage.
-  Usages positif
-  Point d'intérêt principal
Point d'intérêt secondaire
-  Facade attractive

<h2 style="margin: 0;">Place H.Frenay</h2>	<p>Étude usages Plan généré</p>	<p>Date: juin 2023 Conception: JC Choblet</p>	<p>DIRECTION DE LA VOIRIE ET DES DEPLACEMENTS Service des Aménagements et des Grands Projets</p>
--	-------------------------------------	---	--

Conclusion de l'étude d'usages de la place

Henri Frenay

En matinée la place est plutôt calme et rythmée par le son des valises des voyageurs entrant et sortant de la gare. À l'heure de la pause méridienne aux jours ensoleillés, les terrasses des restaurants, le Thé et l'esplanade sont pleines, la place est plutôt calme, les attroupements devant le relais 59 et devant le Franprix, commencent à se mettre en place avec des personnes plutôt en difficulté sociale. Suite à l'achat d'alcool au Franprix ces mêmes personnes commencent à boire.

Il y a une présence d'enfants remarquable à partir de 17h en lien avec la garderie Mome's.

A remarqué que c'est l'installation des jeux d'enfant coté Est qui est exclusivement occupée. Il semble que l'autre installation soit trop près de l'attroupement permanent de personnes devant le relais 59.

La présence d'enfants est aussi liée aux familles de voyageur en transit.

Il est remarqué la présence de fumeurs permanents devant La Gare.

Important épanchement d'urine coté AFD malgré la présence d'urinoir.

À partir de la fin de journée, les mêmes points de fixation devant le relais 59 et devant le Franprix prennent un peu d'ampleur et surtout des éclats de voix sont plus fréquents ainsi que des altercations.

Les campements se mettent en place toujours aux mêmes points. L'ensemble de ces campements ne dure qu'une nuit. Ils sont délogés au petit matin. Et se nichent sous les arcades.

En début de soirée et de la fin de soirée, les mêmes points de fixation deviennent plus bruyants.

La distribution alimentaire se développe le vendredi côté de la chapelle et devant la gare. Ceci amène un nombre important d'usagers et donc un niveau sonore plus important.

À partir de 23 heures, toujours les mêmes points de fixation qui deviennent un problème. Pas de violence remarqué mais des niveaux sonores très hauts. Éclats de voix très importants.

Les campements sont installés et confirmés.

Conclusion et orientations

Il semble que la police nationale fasse régulièrement des rondes, ainsi que la propreté. Ce qui ne permet pas d'avoir de fixation particulière du type usage de drogue, dealer ou prostitution. Par contre les deux points de fixation identifiés restent un élément sonore important notamment la nuit. Les campements réguliers sont délogés au petit matin mais cela créé un sentiment d'insécurité sans véritable problème réel de sécurité constaté.

Il me semble que le véritable problème de cette place, est le niveau sonore général qui est dû, à notre avis, à deux choses : les deux points de fixation qui sont précités et la configuration de la place. Celle-ci en effet est en arc de cercle constitué par les logements, face a une paroi de verre et de pierre constitué par la gare. Ceci créé une formidable résonance entre la gare et les logements qui encerclent la place. Il faut donc maitriser les éléments qui génèrent du bruit. Et apporter des éléments qui réduisent la réverbération sonore.

Quelques pistes

Il serait intéressant, dans un premier temps de créer des obstacles à la réverbération du son par des installations qui ont aussi la possibilité de créer de l'ombre ou être support de végétation.

D'autre part, résoudre la problématique des 2 attroupements quotidien au niveau du relais 59 et du Franprix.

Les 2 distributions alimentaires doivent être délocaliser.

Et en dernier lieu, la présence de famille de voyageur sur les installations de jeux et la présence des animateurs avec les enfants de la garderie sont des éléments positifs qu'il faut accompagner. Les installations actuelles sont de très bas niveau au vu de leur sollicitation.

JC Choblet

Urbaniste

Direction de la Voirie et des Déplacements

Service d'Aménagement des Grands Projets

Agence des Etudes Architecturales et Techniques

DIRECTION DE LA VOIRIE ET DES

DEPLACEMENTS

Service des Aménagements et des

Grands Projets

Table ronde 4

Créer des espaces calmes et moments apaisés

● Dispositifs et outils pour réduire le bruit

■ Prise en compte du sonore dans l'espace public

• **Nicolas Lounis**

président du CINOV-GIAC

gérant du bureau d'études ACOUSTIQUE AGNA



**ESPACES SONORES
ET ESPACE PUBLIC
LES PAYSAGES SONORES**

Construire avec les sons

Nicolas LOUNIS président GIAC

Le son en 3 dimensions

- PHYSIQUE : decibels
- SOCIALE : identités sonores, communication
- ESTHETIQUE : on parle des BRUITS- SONS : paysage sonore et émotions

“aimer les bruits pour bien s’en occuper”

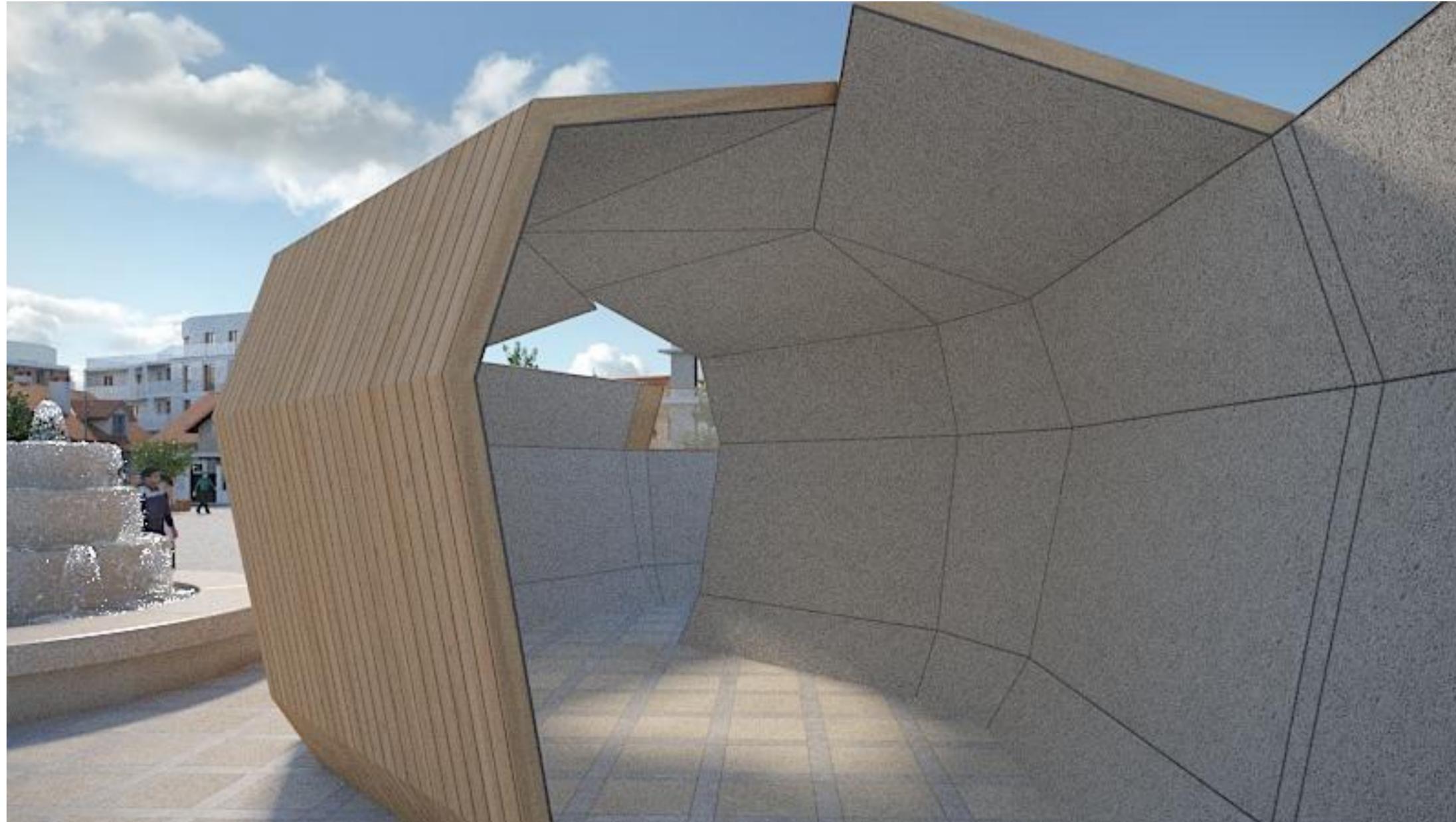
Perception immersive

- Que faire lorsqu'on a réduit le niveau sonore? Que faire avec le bruit de fond : **AGENCER LES ESPACES AVEC LES BRUITS-SONS** pour créer une ambiance immersive variable
 - Répertorier les bruits-sons qualitatifs, représentant l'identité sonore à différentes échelles, la valoriser, la diffuser : thèmes, rythmiques, immersion
 - Composer les bruits-sons, les mixer, les équilibrer (hauteur, intensité, texture, durée, ...) orchestration entre sons présents des activités et nouveaux sons

COMPOSER LES BRUITS-SONS

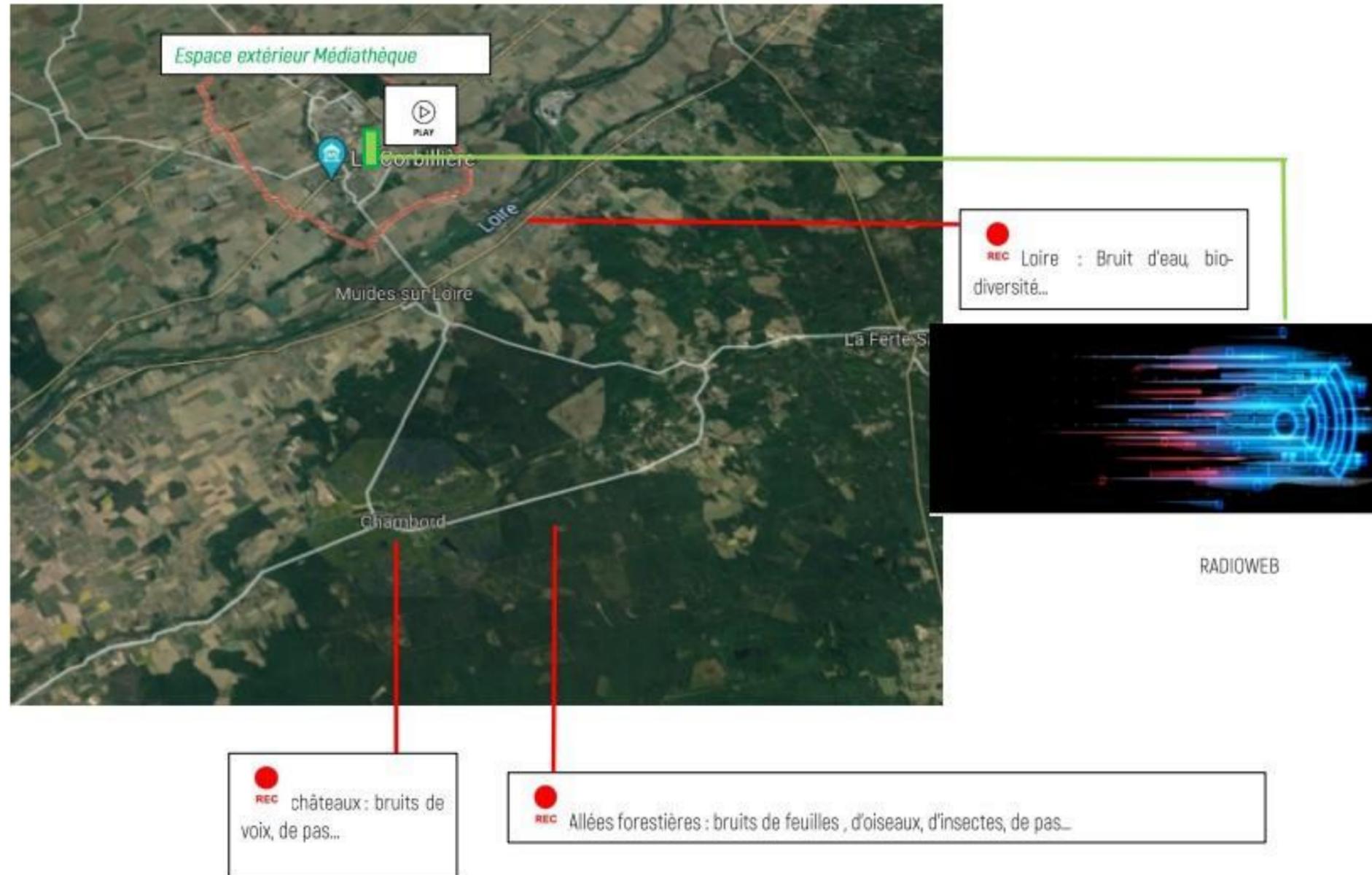
- Créer des espaces en utilisant des moyens physiques : végétaux pour bruits animaux, bruits d'eau, bruit du vent, cloches, sons urbains, lieux de passages, abris sonores, points d'écoutes
- Créer des enregistrements issus des sons du territoire géographique et culturel
- Diffuser les sons : mixage bruits-sons matériels et enregistrés , bruits-sons augmentés

ABRI



Nom de l'intervenant

PLACE



PLACE



VILLAGE



Repérage cartographique pour enregistrement potentiel



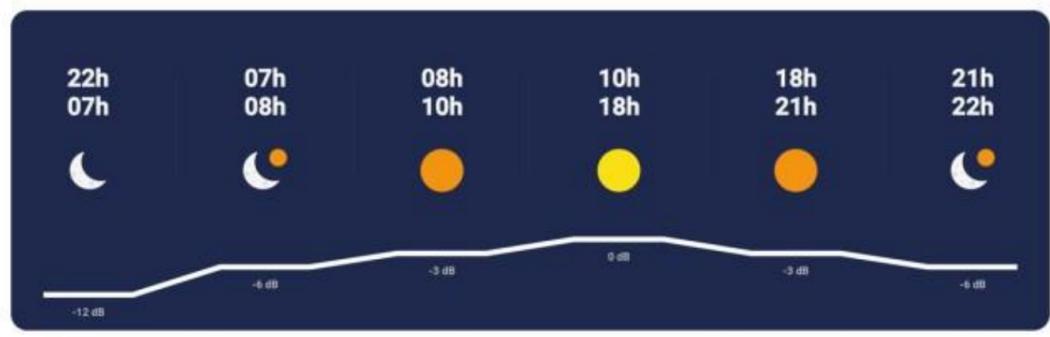
BANQUE DE SON PRISES DE SON

Nom du Fichier	Description	Date	Nb prises
LOUVECIENNES_MON_Est_Abbelot_1_030523.wav		00:47:08	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Abbelot_2_030523.wav		00:47:37	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Amb_1_030523.wav		01:06:37	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Amb_2_030523.wav		02:45:47	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Amb_3_030523.wav		01:24:56	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Amb_4_030523.wav		02:20:22	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Amb_5_030523.wav		00:38:50	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Bourbon_030523.wav		01:22:45	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Cheval_1_030523.wav		00:51:49	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Cheval_2_030523.wav		00:41:43	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Cheval_3_030523.wav		01:41:57	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Cheval_4_030523.wav		00:51:56	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Cheval_030523.wav		00:39:26	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Eau_1_030523.wav		01:55:07	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Eau_2_030523.wav		00:20:06	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Eau_3_030523.wav		00:25:57	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Eau_Fontaine_1_030523.wav		00:36:50	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Enfant_Courant_030523.wav		00:34:56	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Enfant_030523.wav		00:07:57	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Fort_Silence_030523.wav		07:29:30	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Foret_Amb_030523.wav		10:12:27	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Foret_Chauss_1_030523.wav		01:00:12	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Foret_Chauss_2_030523.wav		00:51:51	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Foret_Chauss_3_030523.wav		01:01:39	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Jugon_Chauss_030523.wav		00:54:50	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Martou_030523.wav		00:24:08	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Motocyc_Amb_030523.wav		00:28:27	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Oiseau_1_030523.wav		00:40:41	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Oiseau_2_030523.wav		00:22:00	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Oiseau_3_030523.wav		00:28:23	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Oiseau_4_030523.wav		00:04:27	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Oiseau_5_030523.wav		01:03:20	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Oiseau_6_030523.wav		00:21:55	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Oiseau_7_030523.wav		00:07:42	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Oiseau_Avion_030523.wav		00:11:11	1
LOUVECIENNES_MON_Est_Oiseau_Infant_030523.wav		01:14:24	1

THEMATIQUES RÉSULTANTES

- AMBIANCES
- ANIMAUX
- DIVERS
- EAU
- FORÊT
- INSECTES

Programmation journalière du niveau sonore



PLANS DE MISE EN RÉSEAU

9 ZONES

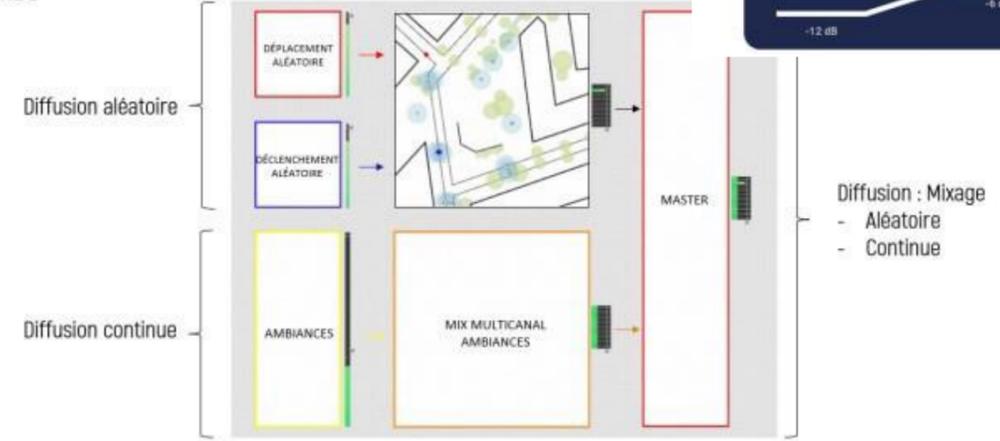
- ZONE 1 : 102 HP
- ZONE 2 : 17 HP
- ZONE 3 : 49 HP
- ZONE 4 : 87 HP
- ZONE 5 : 64 HP
- ZONE 6 : 39 HP
- ZONE 7 : 20 HP
- ZONE 8 : 40 HP
- ZONE 9 : 40 HP

TOTAL : 458 HP

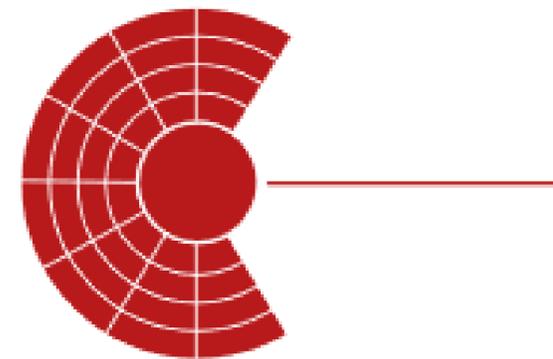


LOGICIEL DE SPATIALISATION

ZONE 2



ÉCOUTE



ÉTUDES SONS

Présentation des espaces sonores

Nicolas LOUNIS, acousticien président GIAC