



Écho des villes

d'identifier les sources de bruit en présence (cartes stratégiques du bruit, classement sonore des voies, etc), un argumentaire présentant les avantages et bénéfiques de la prise en compte de l'acoustique en amont d'un projet de construction.

- **Conseils techniques...** avec la présentation d'exemples pour mieux réfléchir au positionnement du bâtiment dans son environnement en insistant sur l'utilité des simulations numériques, et pour mieux isoler le bâtiment du bruit extérieur, et les pièces du bruit intérieur. Le rôle et la valeur ajoutée d'un acousticien dans l'équipe de conception de zones d'aménagement concerté sont également décrits.

- **Complément d'informations...** aides financières possibles (notamment

pour la rénovation des bâtiments), documentations et autres guides plus techniques permettant d'aller plus loin dans la thématique de l'acoustique dans les bâtiments sont proposés.

À noter que les élus et les agents des services Urbanisme et de l'instruction des permis de construire des trois villes de l'ex CA du Mont-Valérien ont également suivi une demi journée de formation sur cette thématique et sur le guide afin de pouvoir le promouvoir auprès des acteurs de la construction. L'ex-CAMV, qui est désormais intégrée au nouvel établissement public Paris Ouest La Défense (POLD), a mis à disposition le guide à l'ensemble des 11 villes du POLD.

Pour en savoir plus :
<http://www.parisouestladedefense.fr/pold/index.php?idp=56>

Arup, Grosvenor et le « mur vivant »

Le bureau d'étude acoustique anglais Arup et la société immobilière Grosvenor ont dévoilé un mur végétalisé innovant mis en œuvre sur un chantier situé dans le quartier de Mayfair à Londres (Royaume-Uni) qui, en plus de diminuer la pollution de l'air de 20 %, a le potentiel de réduire les nuisances sonores.



L'installation Living Wall Lite a été plantée avec des graminées, des fleurs et des fraises sauvages
 © crédit photo ARUP



© crédit photo ARUP



© crédit photo ARUP

La structure a été installée sur un échafaudage de l'immeuble de Saint-Marc, (classé édifice représentant un intérêt exceptionnel (Grade I)). Grosvenor souhaite créer dans ce bâtiment un nouvel espace de vente dont l'ouverture est prévue courant 2017.

Le mur, nommé « Living Wall Lite », couvre 80 m² et est composé d'un mélange d'herbes, de fleurs et de fraisiers. L'objectif est de réduire l'impact visuel des échafaudages vis-à-vis des riverains. Par ailleurs,



Écho des villes

il s'agit également d'améliorer la qualité de l'air, et de diminuer le bruit. Des études en cours montrent que la pollution sonore pourrait être réduite de 10 décibels.

Le mur a été conçu par le bureau d'étude Arup et fabriqué par la société Green Fortune spécialiste du mur végétalisé en Suède. Il est équipé de capteurs permettant de surveiller son impact sur le bruit, la température et la pollution de l'air.

« Ceci est une excellente initiative et correspond à notre ambition à long terme d'améliorer la durabilité environnementale des bâtiments à Londres notamment l'été, et de réduire les émissions de 50 % d'ici à 2030.

En plus de réduire la pollution de l'air, nous espérons que le mur vivant introduira une biodiversité riche à Mayfair » a déclaré Mark Tredwell, directeur du développement de Grosvenor.

Pour Droit Alistair, ingénieur et développeur chez Arup, le « *Living Wall Lite a le potentiel de transformer les échafaudages. En introduisant des plantes et des fleurs, nous pouvons créer un l'environnement plus attrayant et plus sain pour les résidents locaux, les entreprises et les travailleurs sur site* ».

Pour en savoir plus :
<http://www.arup.com>
<http://www.greenfortune.com>

une pièce sonore immersive : « *Les passagers du son* ».

Ce projet est un voyage dans le port du Havre, son histoire, ses univers, ses impressions et ses rêves. Charlotte Roux nous entraîne en dix escales à travers de fascinants paysages sonores. On peut y entendre des paroles, des chants, des bruits qui racontent les quais, les docks, les cargos du Havre dans un récit qui mêlera les ambiances de la métropole maritime, mais également des archives de l'INA, des témoignages d'habitants, d'artistes et d'écrivains issus de la scène locale et nationale, des analyses, des créations musicales originales... Tous ces éléments sonores sont composés, tressés et mis en scène pour former un récit choral selon une trame à la fois historique et thématique.

Les différentes escales de ce voyage sont ordonnées pour retracer les principales étapes de l'histoire du Havre, depuis sa fondation en 1517 jusqu'à nos jours. Elles ouvrent aussi sur « l'universel portuaire », en tissant un dialogue avec les univers sonores des ports de la planète. Ce sont autant d'échappées qui montrent combien Le Havre est à la mesure et à l'image du monde dans sa diversité et ses échanges culturels.

Les passagers du son s'installent au Havre

« Les Passagers du son », une pièce sonore immersive de Charlotte Roux, a pris ses quartiers au Port Center du Havre depuis le 27 mai jusqu'au 8 octobre 2017 à l'occasion des 500 ans de la fondation de la ville.

Pour l'anniversaire des 500 ans de sa fondation, la ville du Havre a décidé de surprendre le monde en invitant des artistes : plasticiens, designers, graphistes, metteurs en scène, romanciers... durant cinq mois, de mai à octobre, à s'exprimer au travers d'un parcours urbain artistique et surprenant baptisé : « *Un été au Havre* ».

L'objectif de cet événement est non pas de montrer des œuvres exposées dans la Ville, mais véritablement de montrer la Ville à travers des œuvres ou des événements artistiques. Quatre parcours invitent à une découverte subjective de la cité portuaire ponctuée d'installations monumentales dans l'espace public mais aussi de visites d'expositions qui ont un rapport direct avec elle.

À cette occasion, Charlotte Roux, du collectif Quai des Ondes, productrice et réalisatrice, propose en partenariat avec Radio France et l'INA-GRM



Collectif Quai des Ondes – photographie de prise de son « Les Passagers du son » -2016