



Écho des villes

“Portraits sonores du Grand Poitiers” : quand les sons aident à découvrir la richesse d’un territoire

Dessiner un portrait sonore du Grand Poitiers, voilà la tâche à laquelle se sont attelés les artistes Poitevins Augustin BRAUD et Willy GANNE et un groupe d’habitants de la Communauté Urbaine durant plusieurs mois afin d’en faire découvrir toute la richesse.



La Communauté Urbaine de Grand Poitiers est une nouvelle réalité administrative et politique, dont la création date du 1^{er} janvier 2017. Afin de montrer qu’il s’agit aussi d’une communauté de vie, d’expériences, un espace et un imaginaire partagés toujours en évolution, le Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP) a porté un projet singulier « *Portraits sonores du Grand Poitiers* » pensé et ancré sur ce territoire. Un duo d’artistes, Augustin BRAUD, compositeur, et le DJ Gardien d’Éther, ainsi qu’un groupe d’habitants accompagnés par des étudiants de l’École Européenne Supérieure de l’Image (ÉESI) a permis en mai dernier de découvrir toute la richesse et la diversité humaine de ce territoire à travers deux créations : Terres proches et Grand Poitiers Sonore.

Terres proches, un portrait sonore du Grand Poitiers

Les deux jeunes artistes poitevins Augustin BRAUD et Gardien d’Éther se sont vus confier par le Théâtre Auditorium de Poitiers (TAP) la réalisation d’un portrait sonore des paysages communs, urbains et ruraux, du Grand Poitiers.

Augustin BRAUD - compositeur qui signait en 2017 une œuvre pour l’Orchestre de Chambre Nouvelle-Aquitaine - et Willy GANNE AKA Gardien d’Éther - DJ membre du collectif de musique électronique Technogramma - sont partis en juillet 2018 à la recherche des sons qui font sens : les langues locales et internationales parlées dans Grand Poitiers, les bruissements de la forêt de Moulière, le bruit de la LGV ou le ruissellement du Clain.

À la suite de ces premiers enregistrements de terrain (field recording) réalisés durant l’été 2018, Augustin BRAUD a composé une partition pour saxophones, clarinettes, percussions, synthétiseurs et field recording. L’œuvre a été créée au TAP le 28 mai dernier sous la houlette du directeur artistique d’Ars Nova Jean-Michaël LAVOIE avec pour interprètes le clarinetiste Éric LAMBERGER et quatre musiciens étudiants du pôle Alienor.

Grand Poitiers Sonore – G.P.S.

Gardien d’Éther | 40 habitants de Grand Poitiers | Étudiants de l’ÉESI Epilogue de Terres proches, le TAP a proposé à 4 groupes d’habitants issus de 4 communes de Grand Poitiers (Chauvigny, Sèvres-Anxaumont, Rouillé et Poitiers - quartier des Couronneries) de participer à la composition de la bande originale de leurs lieux de vie : le projet Grand Poitiers Sonore (GPS).

Accompagnés des étudiants de l’ÉESI, ils ont saisi sur le vif les sons, bruits, voix... qui les animent. Sous la direction artistique de Gardien d’Éther, les étudiants ont créé, à



partir des sons récoltés, une capsule sonore originale par territoire, reflets de leurs imaginaires. Ces 4 capsules étaient également à découvrir fin mai au TAP, une façon inédite de partager un nouveau territoire commun !

Pour en savoir plus :
www.tap-poitiers.com