



Assises nationales de la qualité de l'environnement **sonore**

**Imaginons les environnements
sonores de demain !**

Paris | 27-29 novembre 2017

Centre des Congrès de la Villette
Cité des Sciences et de l'Industrie

PROGRAMME

Événement
organisé par le

CidB
Centre d'information
sur le **Bruit**

Sous l'égide du



Sous le haut
patronage de





**Assises nationales
de la qualité de l'environnement
sonore**

Paris | 27-29 novembre 2017

Centre des Congrès de la Villette
Cité des Sciences et de l'Industrie

Avec son évolution démographique et son urbanisation croissante, le monde de demain suppose des villes plus denses, plus hautes, plus métissées, plus intenses, avec des enjeux cruciaux en matière de santé, de vie sociale et de bien-être. C'est pourquoi, la problématique de l'environnement sonore apparaîtra toujours plus au centre des préoccupations urbaines.

Le futur est en marche, avec de nouvelles façons de communiquer, de produire, de se déplacer, de construire, de se divertir. Les innovations – dans tous les domaines liés à l'environnement sonore – seront au cœur de ces 8^{es} Assises.

Les Assises rassemblent tous les trois ans plus de 600 acteurs publics et privés œuvrant pour la qualité de l'environnement sonore : agents des collectivités territoriales, urbanistes, architectes, industriels, acousticiens, médecins, enseignants, musiciens, sociologues, chercheurs...

Une édition 2017 d'exception : 3 jours de rencontres, animations et expositions, 1 salon professionnel, 4 séances plénières, 30 tables rondes, 18 ateliers professionnels et 5 conférences grand public. Pour la première fois, la manifestation est ouverte au public la dernière demi-journée.

Imaginons les environnements sonores de demain !

ACCÈS WI-FI

Nom du réseau **Assises bruit 2017**

Mot de passe **ANQES2017**



ANQES

12H

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

13H45 AMPHI LOUIS ARMAND

Ouverture des Assises / Inauguration officielle de l'exposition

Brune Poirson, secrétaire d'Etat auprès du ministre de la transition écologique et solidaire

Patrick Ollier, président de la Métropole du Grand Paris

Christophe Bouillon, président du Conseil National du Bruit

Cédric Bourillet, chef du service des risques sanitaires liés à l'environnement et de l'économie circulaire, Ministère de la transition écologique et solidaire

Dominique Bidou, président du Centre d'Information sur le Bruit

14H30 AMPHI LOUIS ARMAND

PLENIÈRE 1 Nos attentes et nos modes de vie : quels impacts sur l'environnement sonore de demain ?

Le sonore est au cœur de la vie quotidienne sous de multiples modalités. Les pratiques et les ressentis de chacun mixent en permanence trois registres : les conditions matérielles et techniques, l'aménagement des espaces et les actions-perceptions sociales. Toute intervention partielle influence peu ou prou le développement global futur, y compris des domaines hors de son action directe.

Si l'environnement sonore à venir est tributaire des sonorités nouvelles qui habilleront nos vies et aussi des qualités acoustiques des matériaux et des lieux, il dépend aussi largement de décisions liées au visuel, au fonctionnel ou à l'économique... qui ne se préoccupent pas de lui mais peuvent le modeler profondément. Peu à peu, dans les mentalités, la recherche de la qualité sonore prend le pas sur une attitude de lutte contre le bruit-nuisance. Comment intégrer dès aujourd'hui dans les multiples prises en charge du quotidien les attendus et les inattendus d'une écoute maîtrisée ?

C'est à une prise de conscience d'une interactivité des sens et à la nécessité du croisement des expertises pour agir sur le quotidien que cette plénière invite.

PRÉSIDENT DE SÉANCE, ANIMATEUR

Henry Torgue, sociologue, chercheur honoraire au CRESSON, compositeur

INTERVENANTS

Laurent Cochini, managing director de Sixième Son

Nicolas Frize, compositeur

Christine Guillebaud, anthropologue et ethno-musicologue, chercheur au CNRS

Hélène L'Heuillet, philosophe, psychanalyste, maître de conférences HDR en philosophie politique et éthique à l'Université de Paris-Sorbonne

Elisabeth Leriche, directrice, bureau de style Elisabeth Leriche

16H ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS

PAUSE DANS L'ESPACE EXPOSANTS ET ANIMATIONS

16H45 - 18H15

Six Ateliers thématiques en parallèle



Atelier 1 Les coulisses de l'écran (antibruit)

Cette table ronde abordera les innovations récentes en matière d'écran acoustique ainsi que les perspectives. Au-delà des exigences réglementaires qui seront précisées dans un exemple de rédaction des CCTP écran, cet atelier sera également l'occasion de présenter le nouveau « Guide écran » du CEREMA, ainsi que les résultats d'une expérimentation menée sur les écrans bas en milieu urbain.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Michelle Coutaz, Responsable du Pôle Environnement, Acouplus groupe Venathec

INTERVENANTS

Patrick Demizieux, chargé d'étude Bruit, DTER Est, Laboratoire de Strasbourg, CEREMA

Gilles Giora, gérant, IDETEC Environnement, président de l'APREA

Pascal Guittat, ingénieur expert - responsable du Pôle Ville et Transports, Acouphen

Alexandre Jolibois, Ingénieur R&D, direction santé-confort CSTB

Xavier Olny, chef de l'Unité Environnement et Santé, DTER Centre-Est CEREMA

> **SALLE LÉO BERANEK**



Atelier 2 Cartographie du bruit et PPBE 2018 : le second souffle de la directive européenne

Dix ans après la première échéance dictée par la directive européenne 2002/49/CE sur l'évaluation et la gestion du bruit dans l'environnement et à l'heure de la mise en œuvre de la troisième échéance, l'objectif de cet atelier est de faire le point sur son application en France et d'échanger sur les perspectives : quels sont les effets induits par la modification des autorités compétentes ? Quels sont les nouveaux outils disponibles et quels seront les impacts des nouvelles méthodes de travail en préparation (Géostandard, Cnossos) ? Quels sont les bonnes pratiques et les retours d'expériences exploitables pour que cette directive soit enfin reconnue comme une opportunité plutôt qu'une obligation ?

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Cédric Bourillet, Chef du service des risques sanitaires liés à l'environnement et de l'économie circulaire, ministère de la transition écologique et solidaire

INTERVENANTS

Gaëlle Le Breton, Chargée de mission bruit des transports terrestres, Mission Bruit et Agents Physiques, DGPR, ministère de la transition écologique et solidaire

Bernard Miège, chef de projets

Environnement - Santé, CEREMA Centre Est

Fanny Mietlicki, directrice de Bruitparif

Alain Mayerowitz, directeur BE Impédance

> **SALLE AUGUSTE PERRET**



Atelier 3 Nouvelles techno, nouvelles pratiques ! Et l'acoustique ?

Demain, l'homme n'aura plus le monopole de l'intelligence... Cet atelier abordera l'impact des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle sur les pratiques et les comportements. Impacts pris au sens large, positifs et/ou négatifs, et pratiques également au sens large, pratiques professionnelles, de diagnostic, d'études, de suivi, de contrôle, de constat, d'expertise, ...

PRÉSIDENT DE SÉANCE

René Gamba, consultant acoustique et développement durable

INTERVENANTS

Didier Blanchard, directeur Synacoustique
Jens S. Dupont, directeur Insight For Business

Fabien Krajcarz, directeur Acoustique Gamba

Bruno Vincent, directeur Acoucity

> **SALLE MARIO ROSSI**



Atelier 4 Bruits de comportements: que fait-on aujourd'hui pour faciliter le constat ?

Un nombre croissant de personnes souffrent de nuisances sonores au quotidien et se trouvent souvent dépourvues de moyens lorsqu'il s'agit de légitimer leur plainte. Le constat des bruits de comportements reste complexe car il fait appel aux compétences perceptives des personnes qui en ont la charge. Quelles sont les difficultés rencontrées sur le terrain par les agents? Quelles seraient les solutions à mettre en œuvre ? Comment les plaignants vivent-ils ce constat ? Les participants à cet atelier échangeront en vue de proposer des pistes pour mieux entendre la plainte du citoyen.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Claude Garcia, Responsable de la cellule risques majeurs, Ville de Roanne

INTERVENANTS

Elsa Erimée, Chargée de mission, CidB
Anne Lahaye, Présidente de l'AAbV
Thierry Mignot, architecte acousticien, expert judiciaire
Cédric Renaud, Directeur de la Police Municipale, Saint Etienne

> **SALLE GEORG VON BEKESY**



Atelier 5 Quand le bruit coupe l'appétit : adoptons restOQuiet !

92 % des Français déclarent avoir des difficultés à suivre leurs conversations et être gênés par le bruit dans les restaurants. 20 % d'entre eux affirment qu'un restaurant trop bruyant est un mauvais restaurant. On observe qu'au fil du temps le confort sonore s'est dégradé en raison, notamment, de l'utilisation croissante de matériaux réverbérants et de la surenchère sonore des ambiances musicales. Cet atelier sera l'occasion de présenter le guide RestOQuiet et d'échanger avec les professionnels sur les solutions à mettre en œuvre pour améliorer le confort sonore.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Jean-Claude Scoupe, Directeur général adjoint, administration générale, CCI Paris Ile-de-France

INTERVENANTS

Laurent Frechet, président de la branche Restaurants, GNI Synhorcat
Simon Horwitz, Chef du restaurant Elmer
Lorenzo Mannara, Vice-Président de la Fédération des Industriels du Plafond Modulaire (FIPS)
Thibault Passage, propriétaire du restaurant Mumi
Hervé Porte, Architecte DPLG
Eric Woog, Pdg des restaurants Matsuri
Eric Gaucher, Pdg du Bet Acoustique et conseil

> **SALLE GRAHAM BELL**



Atelier 6 Le sonore, un levier pour l'accessibilité qui profite à tous

De plus en plus de dispositifs pour les personnes en situation de handicap sont pensés pour être bénéfiques à tous. Dans le cadre de cet atelier, les acteurs de l'accessibilité, dans les collectivités, les transports, le milieu professionnel ou encore les lieux culturels présenteront différentes démarches et réalisations innovantes, échangeront sur les leviers et les freins rencontrés dans leur mise en place et ouvriront de nouvelles perspectives.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Sophie Rattaire, Coordinatrice interministérielle à l'accessibilité universelle et à l'inclusion, Secrétariat général du comité interministériel du handicap

INTERVENANTS

Marion Boistel, Chef de projet culturelle, Signe de Sens
Olivier Fidalgo, Chargé d'accessibilité, Cité des Sciences et de l'Industrie de la Villette
Corinne Fillol, Responsable de l'entité acoustique et vibrations, RATP
Christine Garnier, Conseillère municipale déléguée à l'accessibilité, Ville de Grenoble
Magali Poullin, Responsable Remunération et reporting, Carrefour Supply Chain

> **SALLE HEINRICH HERTZ**

18H30 – 19H30 AMPHI LOUIS ARMAND

CONFÉRENCE « LA BANDE SON DE LA VILLE »

Walter Benjamin disait du cinéma qu'il permettait d'apprendre à percevoir de manière distraite ou incidente, c'est-à-dire à percevoir sans y faire attention - exactement ce qu'exige de ses habitants une ville moderne : trop de vitesse, trop de bruits, la perception directe est saturée, le danger est partout. Ollivier Pourriol partira de cette idée étonnante selon laquelle le cinéma permettrait d'adapter son spectateur aux dangers de la ville moderne en lui apprenant la perception distraite, pour ensuite observer dans le détail comment le cinéma isole les bruits de la ville pour les recomposer et en tirer des sons, puis une musique singulière.

Car au cinéma, chaque ville a sa petite musique, ou plutôt sa « bande originale », inoubliable, qui permet de l'identifier d'un coup d'oreille... Sirènes pour New York, accordéon pour Paris, à chaque fois notre oreille nous donne à voir la ville. De Brasilia dans L'Homme de Rio à Rome ville ouverte en passant par le Los Angeles de Blade runner ou le Berlin des Ailes du désir, nous promènerons nos yeux et nos oreilles dans les paysages sonores urbains les plus variés, pour tenter de comprendre ensemble comment le cinéma tire des dissonances de la ville une harmonie supérieure.

CONFÉRENCIER

Ollivier Pourriol, *Normalien et agrégé de philosophie, romancier, essayiste et conférencier*
(Cinéphilo : cinéma et philosophie)

19H30 ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS NIVEAU S1

DÉGUSTATION "MUSICAL WINES"

Créés par deux passionnés, un passionné de musique, Stéphane Truchot, et un passionné de la vigne, Philippe Carretero, vigneron-œnologue, les Musical Wines, vins de Bordeaux bio, sont un clin d'œil aux légendes du Rock. Les bouteilles qui seront proposées à la dégustation sont un hommage à quelques légendes du Métal, mais des cuvées Pop/rock, Reggae, 70s et électro sont déjà prévues!

ESPACE EXPOSANT/ANIMATIONS - NIVEAU S1

ESPACE START UP

LUNDI 27 NOVEMBRE
12H00 - 17H00

ROGERVOICE

RogerVoice permet aux personnes sourdes et malentendantes de téléphoner. Première application mondiale à utiliser l'intelligence artificielle dans les télécommunications et à rendre la voix plus accessible, RogerVoice fait tomber les barrières de la communication et rapproche les individus, et ce dans toutes les langues !

www.rogervoice.com

MARDI 28 NOVEMBRE
08H00 - 13H00

OROSOUND

Les espaces de travail modernes créent une dynamique collaborative mais exposent les salariés à une multitude de nuisances sonores. Pour eux, Orosound a développé les écouteurs à annulation sélective de bruit «Tilde». Quel que soit son environnement, l'utilisateur peut se concentrer dans le silence, ajuster le volume du bruit ambiant ou choisir un filtrage sélectif de la voix, afin d'éviter l'isolement.

www.orosound.com

RUBIX Senses & Instrumentation

La startup Rubix Senses & Instrumentation présentera sa Rubix Pod, un objet connecté avec de nombreux capteurs, portant sur la qualité de l'environnement au travail. Cet objet connecté analyse en continu des paramètres physiques et chimiques pour fournir des données objectives sur les nuisances détectables sur les lieux de travail. La Rubix Pod combine les données suivantes : température, hygrométrie, lumière, bruit, particules, vibration, odeurs. Interactive, elle permet aussi aux salariés d'apporter leur propre ressenti. Une cartographie en 3D de la qualité de l'environnement au sein de locaux professionnels est produite, permettant de générer des alertes et d'établir des recommandations.

www.rubixsi.com

MARDI 28 NOVEMBRE
08H00 - 13H00 ET 14H00 - 18H30

BIMINMOTION

BIM in Motion permet une mise en œuvre du BIM grâce à ses compétences en gestion de projet issues de cas d'usage, et, via son «double» technologique BIMData, intégrateur de services adaptés aux besoins de chaque entreprise et de chaque projet. Il accompagne de bout en bout la montée en compétence des professionnels de la construction jusqu'à la mise en œuvre des projets.

www.biminmotion.fr

MARDI 28 NOVEMBRE
14H00 - 18H30

AUGMENTED ACOUSTICS

Augmented Acoustics a développé SUPRA-LIVE, un service révolutionnaire qui offre aux spectateurs la possibilité de moduler le son à l'envi pendant un concert, et de bénéficier d'une écoute personnalisée. Une fois équipés du dispositif nécessaire, les spectateurs accèdent à une qualité d'écoute HD en provenance de la console façade avec possibilité de régler le volume des instruments séparément pour mieux entendre les paroles d'une chanson, isoler son musicien préféré, etc.

www.augmentedacoustics.com

MARDI 28 NOVEMBRE
14H00 - 18H30

AKOUSTIC ARTS

Startup parisienne dédiée au son directionnel. Elle présente l'enceinte directionnelle « A » qui crée un faisceau sonore très précis à l'intérieur duquel on peut écouter ses contenus audio. En dehors du faisceau, plus rien !

www.akoustic-arts.com

MARDI 28 NOVEMBRE
14H00 - 18H30

NEW'EE

NEW'EE® est une technologie de diffusion sonore sans fil ni enceinte, qui s'intègre dans du mobilier (habitat, hôtellerie, retail) pour le transformer en diffuseur sonore. Invisible, le système diffuse un son homogène très agréable grâce à la mise en vibration de la matière. Un oreiller sonore NEW'EE® permet d'écouter la télévision (ou toute source audio), sans fil ni enceinte. Finies les nuisances sonores pour l'entourage !

www.newee.fr

MERCREDI 29 NOVEMBRE
08H00 - 13H00 ET 13H45 - 17H30

CITYSCOOT

Application mobile permettant de géolocaliser et réserver plus de 1600 scooters électriques que l'on peut déposer sur n'importe quel emplacement autorisé en fin de trajet. Le fonctionnement de Cityscoot: Je géolocalise le scooter électrique le plus proche. Je le réserve et je reçois un code. En tapant le code sur le scooter, il s'allume et je trouve un casque dans la selle. C'est parti !

www.cityscoot.eu

8H - 13H ET 13H45 - 18H

IMMERSIVE THERAPY

Qui a dit que se soigner devait être une contrainte ? Immersive Therapy propose une appli ludique de gestion des acouphènes, qui fait se rencontrer le monde de la santé et celui du jeu vidéo pour réinventer le rapport du patient à son traitement. "Diapason" est une solution complète à destination des patients atteints d'acouphènes chroniques.

www.immersivetherapy.net

8H

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

8H45 – 10H15

Six Ateliers thématiques en parallèle



Atelier 7 Le bruit de la route : c'est la chaussée ou le pneu ?

Le bruit de la circulation routière est jugé par nos concitoyens comme une nuisance environnementale majeure. Mais qui contribue le plus à l'émission sonore ? Le pneumatique ou la chaussée ? Comment une collectivité intègre-t-elle cette problématique dans ses plans d'action ? Comment concevoir un pneumatique et un revêtement de chaussée peu bruyants ? Comment s'assurer que les résultats escomptés seront atteints ? Comment la réglementation prend en compte cette question ? Quels sont les outils disponibles ? Cet atelier tentera d'apporter des réponses concrètes à ces différentes questions.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Michel Bérengier, *directeur de Recherche HDR, IFSTTAR*

INTERVENANTS

Arnaud Cristini, *Chef de division Air-Bruit-Monitoring urbain, Métropole de Nice Côte d'Azur*

Jean-Dominique Perrot, *expert Standards and Regulations, Michelin*

Judicaël Picaut, *directeur du laboratoire acoustique environnementale, IFSTTAR*

Pascal Tebibel, *directeur Prospective et Relations Institutionnelles, Groupe Colas*

> SALLE AUGUSTE PERRET



Atelier 8 Perception, mesure, modélisation : qui dit vrai ?

Le bruit, le paysage sonore... Même objet ? Mêmes approches ? Un objet social, technique, réglementaire... ? L'acoustique environnementale, afin de répondre aux multiples enjeux de l'aménagement du territoire doit nécessairement faire appel à des méthodologies permettant d'envisager son objet sous différents angles : mesure et monitoring urbain, mesures participatives, modélisation et cartographies, approches sensibles et enquête de perception, enregistrements audio et simulations sonores. Cette table ronde proposera une réflexion sur leur articulation.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Bruno VINCENT, *directeur Acoucity*

INTERVENANTS

Pierre Aumond, *chercheur UCP, IFSTTAR*

Jérôme Defrance, *responsable pôle Recherche & Expertise, Division Acoustique, CSTB*

Françoise Dubois, *docteur en psychoacoustique, Direction système & techno ferroviaire, SNCF*

Fédéric Lafage, *Pdg Orfea Acoustique*

Julie Vallet, *chargée de mission Air et Bruit, Grand Lyon*

> AMPHI LOUIS ARMAND



Atelier 9 Le bruit est-il toujours un frein au développement des parcs éoliens ?

La France est le pays où la réglementation relative au bruit des éoliennes terrestres est la plus stricte. Chaque projet de parc fait l'objet d'études très poussées pour préserver la tranquillité des riverains. Pour autant, la perception sonore des parcs éoliens terrestres, comportant un nombre croissant de machines, reste un sujet à forte sensibilité. Sur le plan technique, l'impact acoustique prévisionnel d'un parc est difficile à anticiper en raison de la complexité des phénomènes d'émission et de propagation du bruit éolien. L'objectif de cet atelier est de faire le point sur les recherches en cours et sur les innovations opérationnelles dans ce domaine, ainsi que sur la façon dont les risques acoustiques sont gérés par la filière et par les spécialistes.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Jean Tourret, *président INCE Europe*

INTERVENANTS

David Ecotière, *responsable groupe acoustique, CEREMA Est*

Alexis Bigot, *responsable R&D, Sixense Environnement*

Anthony Cadène, *chef de projets scientifiques, ANSES*

Eric Hoinville, *pilote du GT acoustique de la FEE*

Isabelle Schmich, *ingénieur spécialiste, EDF/DTG*

> SALLE GRAHAM BELL



Atelier 10 Les adolescents au cœur des pratiques sonores addictives ?

Depuis plusieurs années, des campagnes de prévention sur les effets du bruit sur la santé se déploient sur l'ensemble du territoire auprès des jeunes et notamment des collégiens. Cet atelier permettra de faire le point sur les pratiques des adolescents et de découvrir les derniers outils mis à la disposition de la communauté éducative pour lancer des actions de prévention et mettre en place une dynamique efficace dans chaque établissement.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Stéphanie Chaulet Mauro, chargée d'étude, Direction générale de l'enseignement scolaire (DGESCO), Ministère de l'éducation nationale

INTERVENANTS

Romain Nguyen, chargé d'études Aménagement Durable, Conseil Départemental de Seine Saint Denis

Gaëlle Lhours, co-responsable du FIL d'information en santé environnementale, CRES PACA

Valérie Rozec, responsable de projets en Santé-Environnement, CidB

Angélique Duchemin, coordinatrice AGI-SON

> SALLE GEORG VON BEKESY



Atelier 11 Nouveaux espaces de travail et acoustique, quelles solutions pour les salariés mobiles ?

En 2008, il n'y avait qu'un seul espace de coworking en France, à Paris. Aujourd'hui, il y en a près de 500 répartis dans toute la France. Bien que le partage et les échanges soient au cœur du phénomène, il ne faut pas oublier que ces lieux doivent permettre à leurs utilisateurs de travailler efficacement sans être gênés par les discussions de leurs voisins et le bruit permanent. Comment concevoir des espaces partagés adaptés à des modes de travail multiples répondant aux besoins d'intimité de chacun ? Existe-il des réponses techniques permettant d'éviter une overdose de bruit ? Quelles solutions s'offrent à nous pour que les travailleurs se sentent bien et restent productifs ? Voici quelques unes des questions qui seront abordées lors de cet atelier.

PRÉSIDENTE DE SÉANCE

Emanuelle RICCI, ergonome, INRS

INTERVENANTS

Catherine GALL, directrice de la cellule de Recherche et Développement, Steelcase
Yoann LE MUET, responsable Marketing, Ecophon Saint Gobain

Philippe TESSIER, directeur Marketing, Plantronics

Stephen ANDRE, cofondateur de Next door

Nicolas MAUGERY, architecte DPLG, Fondateur Yad Space

> SALLE HEINRICH HERTZ



Atelier 12 Le Boum du BIM : un Bang pour l'acoustique ?

Le BIM (Building Information Modeling) entre à grands pas dans les pratiques liées à l'acte de construire, à tous les stades de la conception et de la construction. En amont il s'invite déjà en programmation et est envisagé dans le cadre de la maintenance et de l'entretien et jusqu'à la démolition et déconstruction. L'acoustique, qui est essentielle à la qualité d'usage d'un bâtiment, se doit d'être intégrée au processus BIM. Cet atelier s'attachera à apporter des réponses notamment sur l'apport du BIM en matière de cohérence et d'intégration de l'acoustique dans un projet, tout au long de son développement.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Philippe Guignouard, directeur du LASA, membre du GT BIM du CINOV

INTERVENANTS

Jean-Baptiste Chéné, chef de la division Acoustique, CSTB

Michel Droin, directeur Batisol Plus, président du GT BIM à la FFB

Christian Herreiria, pilote projet Atelier BIM Virtuel, Protea Conseil

Jean-Charles Levis, directeur Service Projets, Leon Grosse grands projets

François Muzard, BIM manager, ENIA Architectes

Benoît Schlecht, Responsable BIM, LASA

> SALLE LÉO BERANEK

MARDI 28
NOVEMBRE

10H15 ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS

PAUSE DANS L'ESPACE EXPOSANTS ET ANIMATIONS

10H45

ATELIERS PROFESSIONNELS EN PARALLÈLE

Atelier Pro 1

> SALLE GEORG VON BEKESY

ORFÉA

Bruit en Open space : quand l'innovation technologique se met au service de votre confort acoustique

Atelier Pro 3

> SALLE LÉO BERANEK

UNU MOTORS

Silence, on roule ! l'impact des mobilités électriques sur le paysage sonore urbain

Atelier Pro 5

> SALLE MARIO ROSSI

GETZNER

Concepts généraux de désolidarisation de bâtiments et applications aux structures bois

Atelier Pro 2

> SALLE HEINRICH HERTZ

ACOEM N°1

Quels capteurs acoustiques pour les smart cities

Atelier Pro 4

> SALLE ALEXANDER GRAHAM BELL

SAINT GOBAIN

Le confort acoustique selon Saint Gobain

Atelier Pro 6

> SALLE AUGUSTE PERRET

CSTB N°1

CarmenCita®, en un clic changez l'acoustique de votre salle et offrez de nouvelles émotions à votre public

11H30 AMPHI LOUIS ARMAND

PLENIÈRE 2 Les révolutions technologiques et numériques : quels impacts sur l'environnement sonore de demain ?

Le numérique tient une place considérable dans nos vies. Les nouvelles technologies fleurissent à une vitesse fulgurante dans différents domaines tels que les transports, la mobilité, la construction, l'urbanisme, la santé... L'environnement sonore, qu'il soit intérieur ou extérieur, peut se trouver largement influencé par ces innovations. En effet, elles peuvent être utilisées en faveur de cet environnement, permettant alors de limiter certaines nuisances, mais elles peuvent aussi participer à le dégrader, induisant de nouvelles questions sanitaires ou réglementaires.

Quels seront les changements induits par ces techniques ? Où, quand et comment nos environnements sonores vont-ils se redessiner ? Devrons-nous nous adapter à des sonorités nouvelles et nous habituer à en délaisser d'autres ? Quel sera l'impact des révolutions numériques et technologiques sur l'environnement sonore de demain ?

ANIMATEUR

David Ascher, Journaliste – Directeur des publications, Actu Environnement

INTERVENANTS

Bernard Favre, consultant en transports durables et innovation, Sintras Consulting

René Gamba, consultant acoustique et développement durable

Yves Duthen, directeur de recherche en vie artificielle à l'Institut de Recherche Informatique de l'Université Toulouse 1

Awa Ndiaye, Cheffe de Projet Open Innovation, Mairie de Paris

Vivien Mallet, chargé de recherche, INRIA

13H ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS

DÉJEUNER DANS L'ESPACE EXPOSANTS ET ANIMATIONS

ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS NIVEAU S1

ANIMATIONS

Venez écouter le banc IMIROIR pour découvrir l'environnement sonore autrement

IMIROIR est un banc connecté qui sera exposé et présenté par son designer Cécile Planchais durant les 3 jours des Assises. Ce banc média culturel et informatif s'écoute sans casque ni téléphone. Le son est transmis par la matière du banc à travers le corps de l'auditeur pour mieux capter son attention et développer une perception multi sensorielle de l'espace.

Ecoutez le son en trois dimensions !

Plongez dans une expérience inédite au sein de l'atelier d'écoute de son binaural organisé par Radio France Internationale. Le son binaural offre l'avantage, avec un simple casque, de donner à l'auditeur la sensation de retrouver son écoute naturelle, effet «3D», et ainsi vivre une expérience immersive et multidimensionnelle.

Les Assises, un événement « Traits Bruyants ! »

Venez découvrir une dizaine de dessins humoristiques explorant le thème du son et extraits de l'exposition « Traits bruyants » proposée par l'association Dallas avec le soutien de la Communauté d'agglomération de Cergy-Pontoise. Une gageure car, par nature un dessin est silencieux... Les dessinateurs ont choisi de se prêter au jeu, pour matérialiser le silence, le bruit, la musique.

Exposition « Vocations sonores »

Découvrez l'expérience d'hommes et de femmes qui ont choisi de s'épanouir dans un métier passionnant. Cette exposition, conçue par Maine sciences, présente seize témoignages sur les métiers de l'acoustique.

Participez à l'expérience collective NoiseCapture Party : à vos smartphones !

Cette expérience, organisée par l'IFST-TAR et le CNRS, vous permettra de collecter des informations sur l'environnement sonore extérieur, dans une démarche collaborative pendant les 3 jours des Assises. Pour cela, il vous suffit d'installer l'application gratuite NoiseCapture pour smartphone Android, de commenter votre perception, puis de transférer ces données vers la communauté. L'ensemble des données produites sera ensuite consultable via l'application ou sur le site Noise-Planet.org.

Pianistes en herbe ou virtuose ? Montrez vos talents aux Assises !

Nous offrons une nouvelle vie au piano multicolore de Community qui vient de passer un an dans le Jardin d'acclimatation de Paris. Vous pourrez vous lancer et jouer autant que vous voudrez !

Réinventez le son grâce à la Reactable

Plongez dans une expérience musicale inédite avec la Reactable de Sixième Son. Cet outil interactif permet de réaliser des créations musicales inédites. L'occasion pour chacun de s'ouvrir au son d'une façon ludique et pédagogique. Vous qui rêviez d'être musicien, composez vous même votre morceau ! Cet outil a été conçu et développé par une équipe de recherche de l'université Pompeu Fabra de Barcelone.

Accédez à la musique en toute discrétion avec W Lounge Sound Chair Wagner

Ce fauteuil met en musique et en paroles les espaces de travail et de réception. Installez-vous confortablement et écoutez la musique diffusée à faible niveau sonore par ce fauteuil tout en conservant la qualité grâce aux enceintes bluetooth intégrées dans le dossier.

Une balade sonore à travers Paris sans se déplacer... N'oubliez pas votre casque !

Découvrez Paris au cours d'une balade sonore unique grâce au dispositif « Sounds of the City » proposé par Thalys et son agence Rosapark. À travers ses sons, ses ambiances, ses bruits, ses chansons aussi, la ville s'exprime et nous invite à partir à la découverte de son identité. Votre casque audio qui d'ordinaire coupe de la ville, ouvre ici à sa découverte. Alors, branchez-vous et laissez-vous surprendre !

14H15 – 15H45

Six Ateliers thématiques en parallèle



Atelier 13 Le bruit des livraisons, impacts et solutions (partie 1) organisé avec Certibruit

Dans le cadre des assises nationales de la Qualité de l'Environnement Sonore, l'association Certibruit organise son colloque annuel. L'atelier 13 est la première partie (seconde partie : voir atelier 19)

Les livraisons en centre-ville sont à l'origine de nombreuses nuisances sonores : 71% des Franciliens (11,7 millions d'habitants, soit 19% de la population française) se déclarent gênés par le bruit à leur domicile. L'association Certibruit fera le point sur cette question et présentera les progrès techniques accomplis pour développer des schémas logistiques silencieux (formation du personnel, développement d'engins de transport silencieux, engagement des acteurs publics et privés vers une meilleure organisation du transport de fret).

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Eric Devin, président de Certibruit

INTERVENANTS

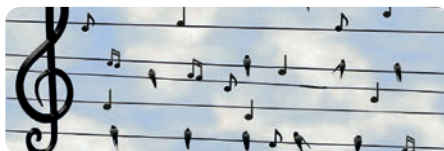
Olivier Chrétien, chef de la DEVE, Agence de l'Ecologie urbaine, Mairie de Paris

Philippe Bossin, Président de Lyon Parc Auto

Christophe Sanson, Avocat et expert juridique en acoustique

Stéphane Daguet, Martin Brower

> SALLE GRAHAM BELL



Atelier 14 Le sonore, un facteur d'attractivité en ville ?

Jusqu'à peu la découverte d'une ville se faisait à travers l'image ; mais les sons prennent peu à peu une place significative dans le paysage social, culturel et scientifique et peuvent aider à former un champ d'expérience culturelle partagée. La découverte du patrimoine est en effet aussi possible grâce aux oreilles des promeneurs plaçant l'ouïe au même niveau que la vue. Comment peut-on utiliser le sonore comme élément de mise en lumière du territoire : points d'écoute, promenade sonores, sonorisation des modes de transport, ... les expérimentations sont nombreuses. Valoriser le patrimoine par le sonore... et le sonore du patrimoine tels sont les objectifs de cet atelier au cours duquel des expérimentations concrètes seront présentées pour que le sonore devienne un véritable élément d'attractivité des territoires.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Monica Fantini, auteure radiophonique et initiatrice du projet « Ecouter le monde », RFI

INTERVENANTS

Xabier Erkizia, artiste sonore, créateur radiophonique et journaliste

Pascal Cordereix, responsable du service des documents sonores, BNF

Charlotte Roux, créatrice sonore, commissaire, réalisatrice et productrice à Radio France

Nadine Schütz, directrice Echora, architecte du son

Thomas Malgras, directeur du groupement d'intérêt public « Le Havre 2017 »

> SALLE MARIO ROSSI



Atelier 15 Le bruit ferroviaire : un enjeu de report modal ?

La volonté de renforcer l'offre ferroviaire dans le cadre de la transition énergétique en alternative aux autres modes de transport supposés plus pollués, conduit à augmenter la gêne acoustique pour les riverains des voies ferrées. Il y a donc affrontement entre deux légitimités, l'une globale et l'autre locale qui concerne la qualité de vie des personnes et constitue aussi un enjeu important. Il convient de trouver la voie étroite permettant de favoriser le transfert, tout en maintenant les conditions de vie des riverains. L'objectif est de penser l'insertion des infrastructures des transports non seulement d'un point de vue technique, mais aussi en intégrant le ressenti de la population. Les regards croisés de la RATP et de la SNCF, du ministère, d'un médiateur et d'un architecte-paysagiste permettront d'éclairer la problématique.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Françoise Dubois, ingénieure Direction système et techno ferroviaire SNCF

INTERVENANTS

Dominique Bidou, consultant en développement durable, président du CidB

Cédric Gallais, chef de projet SYSTRA

Anne Guerrero, directrice adjointe à l'environnement et au développement durable SNCF

Cécile Regnault, architecte, enseignante école d'architecture de Lyon

> SALLE AUGUSTE PERRET



Atelier 16 Lieux musicaux et protection des riverains : les compétences de chacun en matière de prévention, de contrôle et de sanction

Les réglementations sur les lieux diffusant de la musique amplifiée fixent les limites permettant de respecter le vivre ensemble entre gestionnaires de salles et riverains. Etude de l'impact des niveaux sonores, isolation acoustique et pose de limiteurs doivent être les solutions proposées par les gérants d'établissements pour limiter la gêne vis-à-vis des riverains. Comment les administrations et collectivités doivent-elles articuler leurs actions pour prévenir, contrôler et enfin sanctionner en cas de constat de non respect des textes ? Comment agir en cas de non-respect d'un arrêté de suspension des activités musicales ? Quelles seraient les sanctions administratives efficaces ? Voilà quelques questions auxquelles cet atelier se propose de répondre.

PRÉSIDENTE DE SÉANCE

Christophe Sanson, avocat au barreau des Hauts de Seine

INTERVENANTS

Stéphane Carrara, technicien sanitaire, ARS Île de France

Alain Delannoy, responsable de l'agence Acapella groupe Venathec, expert judiciaire

Catherine Foisil, responsable du service Hygiène Urbaine, direction de l'écologie urbaine, Ville de Lyon

Nathalie Vitalta, Cheffe du Pôle Etudes et contrôle, BAPPS, Préfecture de Police de Paris

> AMPHI LOUIS ARMAND



Atelier 17 Les équipements bruyants du bâtiment : les maîtriser... ou s'en passer ?

Le secteur du bâtiment se prépare d'ici 2020 à passer de la RT 2012 à la réglementation bâtiment responsable. L'énergie ne sera plus le seul critère d'ambition environnementale : l'analyse du cycle de vie, le bilan carbone, les usages, l'étiquette environnementale, font désormais partie intégrante du processus de conception. Les coûts d'exploitation et les pratiques doivent être anticipés car ils vont prendre une place prépondérante dans les solutions de chauffage et de renouvellement d'air. Le bâtiment vert sera donc forcément intelligent, connecté et sobre en énergie. Mais pour autant, sera-t-il aussi truffé d'équipements bruyants ? Quels sont les progrès qui ont été accomplis en matière de réduction sonore des équipements du bâtiment ? Quelles sont les solutions non motorisées, notamment inspirées de l'architecture naturelle, qui peuvent être mises à profit pour à la fois modérer les ambiances sonores de nos espaces intérieurs et maîtriser la consommation électrique de nos constructions ? Telles sont les questions auxquelles cet atelier ambitionne de répondre.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Pierre Bardou, consultant en aérodynamique

INTERVENANTS

Olivier Balaï, chercheur au CRESSON

Ghislain Beillard, directeur Alhyange Acoustique

Julien Boxberger, responsable d'études, Allie'Air

Françoise Coulon, architecte, enseignante en école d'architecture, Atelier Maufray Coulon

François Bessac, ingénieur acousticien, CETIAT

> SALLE LÉO BERANEK



Atelier 18 Peut-on encore urbaniser autour des aéroports ?

Le droit d'urbaniser à proximité des aéroports est encadré en France par les plans d'exposition au bruit (PEB) qui distinguent les niveaux potentiels de nuisances sonores liées aux mouvements d'aéronefs, touchant les populations. Est-il possible, souhaitable ou imprudent de modifier les contraintes que ces plans imposent pour développer l'urbanisation dans les communes concernées ? Comment concilier les intérêts des uns et des autres sans risque pour la santé ou « dommages collatéraux » pour les riverains ? Quelles nouvelles solutions peut-on raisonnablement envisager ? Cet atelier a pour objectif de présenter les différentes pistes à explorer, du point de vue des principaux acteurs mobilisés sur cette question.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Victor Haïm, président de l'ACNUSA

INTERVENANTS

Jean-Pierre Blazy, président de Ville et Aéroport

Jacques Roland, acousticien consultant expert

Léa Bodossian, secrétaire générale de Airport Regions Conference

Dominique Lazarski, présidente de l'UECNA

> SALLE GEORG VON BEKESY

15H45 ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS

PAUSE DANS L'ESPACE EXPOSANTS ET ANIMATIONS

16H15 ATELIERS PROFESSIONNELS EN PARALLÈLE

Atelier Pro 7

> SALLE ALEXANDER GRAHAM BELL

CERTIBRUIT

Grâce aux innovations techniques et technologiques, les matériels de livraison et de manutention deviennent silencieux

Atelier Pro 8

> SALLE AUGUSTE PERRET

STRAIL FRANCE

Solutions écologiques de réduction des nuisances sonores urbaines et ferroviaires

Atelier Pro 9

> SALLE HEINRICH HERTZ

DB VIB

Logiciel d'étude et de prédiction acoustique IMMI et méthode européenne harmonisée

Atelier Pro 10

> SALLE MARIO ROSSI

FEMTO ST

Metabsorber, un métamatériau venu d'ailleurs

Atelier Pro 11

> SALLE LÉO BERANEK

IMPÉDANCE

L'IRM...ou les bruits et vibrations de la discorde !

Atelier Pro 12

> SALLE GEORG VON BEKESY

SVANTEK

De nouvelles technologies pour des solutions de surveillance Bruit et Vibration plus efficaces et plus performantes

ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS

LES EXPOSANTS

SOCIÉTÉ / ORGANISME	NIVEAU	STAND
ACOEM ENVIRONMENT	S2	S215/217
ACOUPHEN	S2	S205
AGI-SON	S2	S219
ALLIANTECH	S2	S204
AMC Mecanaucaucho	S2	S201
APREA	S2	S225
ATC	S1	S116
AVTECH Licence Pro	S3	S302
BARRISOL	S1	S115
BRUEL & KJAER	S2	S208
BRUITPARIF	S3	S305
CEREMA+IFSTTAR	S1	S106/108
CERTIBRUIT	S1	S120
CIDB	S1	S101/103
CINOV-GIAC	S2	S203
CSTB	S2	S202
DATAKUSTIK	S2	S213
DBVIB	S1	S105
FIPS	S2	S227
GETZNER	S1	S117
IMPEDANCE	S2	S206

SOCIÉTÉ / ORGANISME	NIVEAU	STAND
INTERTEK	S1	S113
KRAIBURG/STRAIL	S1	S119
NORSONIC	S2	S220
ORFEA/SILENTSPACE	S2	S207
PREVENTEC	S2	S221
PCB Piezotronics	S2	S226
RAMI-AMIX	S2	S224
RFI	S1	109
ROCKWOOL	S2	S209/211
RUE DE L'ECHIQUIER	S1	102/104
SIM ENGINEERING	S2	S228
SIXENSE ENVIRONMENT	S2	S218
SAINT-GOBAIN	S2	S212
SIGICOM	S2	S214
SNCF	S3	S304
SVANTEK	S3	S303
TADEO	S2	S222
TECHNAL	S1	S118
UNU	S1	S107
VELAIR	S2	S223
VIAXYS	S2	S216

17H – 18H30

Six Ateliers thématiques en parallèle



Atelier 19 le bruit des livraisons, impacts et solutions

Dans le cadre des assises nationales de la Qualité de l'Environnement Sonore, l'association Certibruit organise son colloque annuel, qui se déroulera le mardi 28 novembre de 14h15 à 18h30.

L'atelier 19 est la 2nde partie (première partie : voir atelier 13).

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Eric Devin, *président de Certibruit*

INTERVENANTS

Laurence Morin, *Direction de la voirie, Mairie de Paris*

Julien Darthout, *Club Demeter*

Juiette de Bastard, *Carrefour Supply Chain*
Delphine Clément, *Carrefour Market Paris Saint Marcel*

Bertrand Tassery, *président de L'Or des Prés Logistique*

> SALLE GRAHAM BELL



Atelier 20 Climat, air, énergie et bruit quelles convergences ?

Le dispositif des Plans Climat Air Énergie Territoriaux (PCAET) confié aux établissements publics de coopération intercommunale (EPCI) de plus de 20 000 habitants consiste à mettre en œuvre des programmes d'action en vue de lutter contre la pollution de l'air et de favoriser la transition énergétique. Ces actions portent sur le bâti, les aménagements et la mobilité urbaine. Les EPCI ont également pour mission d'établir des Plans de Prévention du Bruit dans l'Environnement (PPBE) visant à réduire l'exposition au bruit des populations. Les deux dispositifs – PCAET et PPBE – ont trop de points communs pour ne pas y voir une opportunité de faire jouer des synergies. L'ADEME a lancé en septembre 2016 une expérimentation s'appuyant sur quelques collectivités ayant manifesté leur intérêt pour une approche transversale. Cet atelier mettra en lumière les premières convergences identifiées et les points de vigilance à porter à la connaissance des collectivités.

PRÉSIDENTS DE SÉANCE

Emmanuel Thibier, *ingénieur, service Organisations Urbaines, ADEME*

Philippe Strauss, *chef de projets, CidB*

INTERVENANTS

Gaëtan Cheppe, *responsable du service Risques Urbains et Sanitaires, Ville de Lille*

Anne Milvoy, *Ecologue, urbaniste à l'Agence d'urbanisme de Rennes, représentante de la FNAU*

Marie Pouponneau, *ingénieur, service Evaluation de la qualité de l'air, ADEME*

Michèle Gouédic, *chargée d'études environnement - Direction de l'écologie urbaine - Brest Métropole*

> AMPHI LOUIS ARMAND



Atelier 21 Inscrire l'audition dans le parcours de santé de l'individu

L'individu est de plus en plus soumis à des environnements bruyants et les pratiques à risque se multiplient dans les différents lieux de vie (domicile, loisirs, travail, transports). Les jeunes ne sont pas épargnés dans leurs pratiques d'écoute de la musique. L'état de l'audition des jeunes en 2017 est-il parfaitement connu ? Comment opèrent les acteurs sur le terrain pour réaliser les dépistages ? Quels sont les indicateurs pertinents de suivi de l'évolution des comportements ? Comment optimiser le dépistage auditif dans le parcours de santé de l'individu aux différents âges de la vie ? Cet atelier permettra de s'interroger sur la prévention, sur la fréquence des dépistages de l'audition, sur la manière de généraliser les bilans auditifs, particulièrement pour les jeunes.

PRÉSIDENTS DE SÉANCE

Gilles Souet, *ingénieur d'études sanitaires ARS Centre, délégation du Val de Loire*

Valérie Rozec, *responsable de projets en Santé Environnement, CidB*

INTERVENANTS

Véronique Gasté, *cheffe du bureau de la santé, de l'action sociale et de la sécurité, DGESCO, Ministère de l'éducation nationale*

Dr Patricia Malary, *chef du service de l'inspection médicale du travail, DGT, Ministère du Travail*

Karine Rossignol, *directrice générale Fondation pour l'Audition*

Pr Hung Thai-Van, *chef du service d'Audiologie & d'Explorations Otoneurologiques, Hôpital Edouard Herriot Lyon*

Jean-Michel Thiolet, *DGS, Ministère des solidarités et de la santé*

Sophie Martinat, *infirmière conseillère technique départementale DSDEN de l'Indre*

> SALLE GEORG VON BEKESY



Atelier 22 Protéger les travailleurs dans les lieux destinés à la musique : comment trouver le bon compromis ?

La réglementation sur le bruit en milieu professionnel fixe à 80 dB(A) le niveau sonore présentant des risques pour l'audition des travailleurs. Pourtant, la pratique de la musique ou du chant dans des salles destinées aux musiques amplifiées ou à la musique classique entraîne un dépassement quasi systématique de ce niveau. La protection des travailleurs qu'ils soient artistes, musiciens ou techniciens vis-à-vis de ces niveaux sonores apparaît alors comme une démarche complexe. Comment trouver le bon compromis pour se protéger sans que ces protections n'altèrent leur manière de travailler ? Comment mettre en œuvre des démarches de prévention ? Quels sont les besoins ? A quelle échelle ? Les intervenants aborderont différents points : état des lieux de l'audition des intermittents du spectacle, témoignages d'acteurs sur les freins et leviers pour la mise en place de démarches de prévention, solutions individuelles et collectives.

PRÉSIDENTS DE SÉANCE

Nicolas Trompette, responsable du Laboratoire Acoustique au Travail, INRS

INTERVENANTS

Angeline Barth, secrétaire générale adjointe de la CGT Spectacle

Christophe Debray, contrôleur de sécurité à la Cramif (CARSAT)

Angélique Duchemin, coordinatrice AGI-SON

Dr Claude David Markus, médecin du travail, Centre Médical de la Bourse

Eckhard Kahle, acousticien, BE Kahle Acoustics

Jean-François Paux, responsable du secteur «Salles de spectacles», CNV

> SALLE LÉO BERANEK



Atelier 23 Comment appréhender l'acoustique dans les constructions bois ?

La construction à ossatures bois se développe dans les bâtiments publics et les logements collectifs. Le bois est plébiscité car c'est un matériau naturel et biodégradable, qui permet de limiter les émissions des gaz à effet de serre lors de la construction d'un bâtiment. Mais qu'en est-il des aspects acoustiques ? Les méthodes de prévision actuelles doivent-elles être adaptées ? Quelles sont les données accessibles à ce jour ? Peut-on construire des immeubles de grande hauteur en bois tout en assurant un certain confort acoustique ? Toutes ces questions seront abordées lors de cet atelier.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Nicolas Balanant, responsable activité acoustique, Association QUALITEL

INTERVENANTS

Bertrand De Bastiani, responsable pôle bâtiment AcoustB

Catherine Guigou Carter, ingénieure Recherche et Développement, CSTB

Jean-Luc Kouyoumji, ingénieur acousticien, FCBA

Tony Lethuillier, ingénieur en acoustique, responsable agence Marseille, Gamba Acoustique

Karine Le Tyrant, directrice, AIDA Acoustique

> SALLE HEINRICH HERTZ



Atelier 24 Train, métro, chantier... comment gérer les risques acoustiques et vibratoires dans l'environnement ?

Les circulations ferroviaires et les chantiers provoquent des vibrations environnementales qui se propagent dans le sol et se développent dans les bâtiments situés à proximité avec des risques de dommages aux structures ou de nuisances pour les riverains. Le sujet des vibrations environnementales est aujourd'hui traité de façon plus efficace grâce aux résultats des programmes européens de recherche, au développement de normes vibratoires plus pertinentes et à la prise en compte des bruits solidiens, longtemps attendue par les riverains. Cet atelier abordera, de la source au récepteur, les dernières évolutions scientifiques et pratiques : diagnostic, études, suivi, expertise... avec des retours d'expériences.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Denis Bozzetto, directeur Acouphen, président du CINOV GIAC

INTERVENANT

Frédéric Delafosse, directeur Sixense Environment

Baldrik Faure, chef de projet acoustique, innovation et recherche, SNCF

Alexandre Jolibois, ingénieur R&D, Direction Santé Confort, CSTB

Emmanuel Bert, chef de l'unité acoustique CEREMA

Loïc Grau, responsable R&D Acouphen

Thomas Toulemonde, responsable du pôle Bâtiment et Architecture, Impedance ingenierie

> SALLE AUGUSTE PERRET

MARDI 28
NOVEMBRE

18H30 ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS

VISITE DE L'ESPACE EXPOSANTS ET ANIMATIONS

20H30 PHILHARMONIE DE PARIS

**SOIRÉE ANNIVERSAIRE DES 40 ANS DU CIDB AU RESTAURANT « LE BALCON »,
PHILHARMONIE DE PARIS** *(Uniquement sur inscription)*

COMPLET



ESPACE LIBRAIRIE NIVEAU S1

SÉANCES DE DÉDICACES

Un espace librairie proposera pendant toute la durée des Assises une sélection de livres en rapport avec le sujet de l'environnement sonore et des auteurs viendront dédicacer leurs ouvrages.

27 NOVEMBRE
À 16H15

**Du voisinage -
Réflexions sur
la coexistence
humaine**

Hélène L'Heuillet

28 NOVEMBRE
À 16H00

**Pratique de
la ventilation
en 41 fiches-outils**

Pierre Bardou

29 NOVEMBRE
À 16H00

**Vos gueules
les acouphènes -
Je n'entends plus
la mer**

Frédéric Deban

27 NOVEMBRE
À 16H30

**Le développement durable,
une affaire d'entrepreneurs**

Dominique Bidou

28 NOVEMBRE
À 16H15

**L'acoustique du bâtiment -
Manuel professionnel
d'entretien et
de réhabilitation**

Jean-Marie Rapin

29 NOVEMBRE
À 15H30 / 17H00

**Seul au monde -
124 jours dans l'enfer
du Vendée Globe**

Sébastien Destremau

29 NOVEMBRE
À 16H00

**VGM - Histoire de
la musique de jeu vidéo**

Damien Mecheri

8H

ACCUEIL DES PARTICIPANTS

8H45 – 10H15

Six Ateliers thématiques en parallèle



Atelier 25 Les véhicules électriques vont-ils bouleverser nos paysages sonores ?

La lutte contre la pollution atmosphérique en centre-ville incite de plus en plus à choisir les véhicules électriques comme mode de déplacement urbain ; en témoigne le développement des auto partagées dans les grandes villes. Peut-on espérer un changement de nos paysages sonores dans le futur ? Quels seront les effets de l'obligation de sonorisation de ces véhicules sur notre perception ?

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Louis Ferdinand Pardo, *ingénieur Vibro-acoustique, responsable laboratoire NVH/CEM, UTAC CERAM*

INTERVENANTS

Marie Castelli, *secrétaire générale, AVERE France*

Joran Le Nabat, *ingénieur acousticien, RATP*

Fabien Krajcarz, *Directeur Gamba Acoustique*

Françoise Cheyroux, *Toulouse Métropole*
Nicolas Misdariis, *Chargé de Recherche & Développement, IRCAM*

> SALLE GEORG VON BEKESY



Atelier 26 Identifier ou créer des zones calmes en ville, comment s'y prendre ?

Le calme apparaît comme un élément incontournable pour contribuer au bien-être. La présence de zones calmes en milieu urbain permet une amélioration de la qualité de vie des citoyens. Mais la notion de « zones calmes », définie par la Directive Européenne relative à l'évaluation et la gestion du bruit dans l'environnement et le Code de l'Environnement, apparaît peu explicite. Les Cartes de bruit stratégiques (CBS) ne peuvent pas à elles seules permettre de les identifier. Comment caractériser et préserver une zone calme ou des lieux apaisés ? Quelles sont les démarches pour en intégrer de nouveaux au sein des villes ? Les participants partageront leurs expériences, les apports positifs et négatifs et présenteront de nouvelles démarches collaboratives allant au-delà du calme au sens strict de la mesure physique.

PRÉSIDENTE DE SÉANCE

Barbara Steffgenn Correard, *Responsable de projets Acoustiques, CEREMA*

INTERVENANTS

Agnès Arnoult, *chef de projet, Service Développement Durable, Reims Métropole*
Didier Blanchard, *directeur Synacoustique*
Nathalie Gourlot, *chargée de recherche, Politopie et Ass.*

Louise Mazouz, *CEREMA Nord Picardie*
Fanny Mietlicki, *directrice, Bruitparif*

> SALLE AUGUSTE PERRET



Atelier 27 Les équipements techniques des collectivités : comment acheter silencieux ?

Le sujet des équipements techniques plus silencieux instaure un dialogue entre les collectivités locales et les constructeurs d'équipements. Au sein de cet atelier seront évoqués l'intérêt d'acheter silencieux, les obligations légales des constructeurs, les notions utiles pour comprendre les notices d'instructions. La Ville de Paris apportera son témoignage sur l'objectif de réduction du bruit des activités municipales et des exemples d'acquisitions silencieuses seront présentées par la Ville de Rueil-Malmaison.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Jean Jacques, *Conseiller « Bruit » auprès du ministère du travail*

INTERVENANTS

Basile Bonfils, *Conseiller en prévention, mairie de Rueil Malmaison*

Xavier Carniel, *CETIM, Pôle MAV*

Philippe Gilbert, *Responsable R&D Power Tool, Groupe Pellenc*

Philippe Mercier, *Agence de l'Ecologie Urbaine, Mairie de Paris*

Jean Turret, *Président INCE Europe*

> SALLE MARIO ROSSI



Atelier 28 Les mesures d'accompagnement de la nouvelle réglementation sur les lieux musicaux

La nouvelle réglementation sur les lieux musicaux implique un abaissement des niveaux sonores, l'intégration des événements en plein air, la création de zone de repos... Il s'agit maintenant que ces nouvelles dispositions puissent s'appliquer aux spectacles vivants de manière constructive et sereine. L'association AGI-SON a mis en place quatre groupes de travail pour accompagner les différents acteurs dans cette démarche. Ils concernent les régisseurs d'accueil en salle, régisseurs de tournées, régisseurs de studios de répétition, les musiciens, les salles de diffusion inférieures à 300 places ou encore les festivals de plein air. Après une présentation de la campagne de mesures sonores « Opér@Son », cet atelier sera l'occasion d'échanger sur les enjeux de cette problématique et d'évoquer les préoccupations des différents acteurs.

PRÉSIDENTS DE SÉANCE

Angélique Duchemin, *Coordinatrice d'AGI-SON*

INTERVENANTS

Franck Boyat, *président d'AGI-SON*
Jacky Levecq, *président du Comité Scientifique d'AGI-SON*

> SALLE HEINRICH HERTZ



Atelier 29 L'harmonie sonore est-elle possible pour les villes ?

La qualité sonore des espaces urbains est un déterminant fort de la santé et de la qualité de vie. Pour aider tous les acteurs de l'aménagement urbain à mieux prendre en compte la dimension sonore, l'ADEME a lancé en 2013 un appel à projets de recherche « Urbanisme durable et environnement sonore : outils, guides, solutions techniques ou matériaux ». A travers les résultats des recherches qui seront présents, il s'agira de répondre à la question de l'harmonie sonore dans les villes.

PRÉSIDENTS DE SÉANCE

Jérôme Defrance, *responsable du pôle Recherche & Expertise, Division Acoustique CSTB*

Emmanuel Thibier, *Service Organisations Urbaines, ADEME*

INTERVENANTS

Philippe Strauss, *chef de projet CidB (projet WIKIQUIET)*

Grégoire Chelkoff, *professeur Chercheur CRESSON - ENSA Grenoble (projet DIAGPART)*

Nicolas Coté, *acousticien Wavely SAS (projet MEDISOV)*

Julien Maillard, *doctorant CSTB (projet URBASON)*

Catherine Lavandier, *professeure à l'université de Cergy Pontoise (projet GRAFIC)*

Théa Manola, *architecte DPLG/Urbaniste IUP (projet ESQUISSONS)*

Elise Geisler, *architecte paysagiste, Agrocampus Ouest CFR Angers (projet ESQUISSONS)*

> SALLE GRAHAM BELL



Atelier 30 Bruits de comportement : le choix de la médiation

La médiation comme mode de résolution amiable des conflits liés au bruit est au cœur de divers dispositifs dont l'objectif est de réinstaurer le dialogue entre les partis en conflit par l'entremise d'un tiers indépendant, neutre et impartial. Elle revêt des pratiques différentes selon les acteurs en présence : ville, bailleurs, associations, habitants bénévoles. Cet atelier permettra de comprendre les pratiques de chacun en matière de médiation. Les échanges s'articuleront autour de plusieurs questions : qui sont les acteurs clés de la médiation ? La médiation est-elle un levier efficace pour résoudre les conflits liés au bruit ? Quelles sont les difficultés rencontrées sur le terrain ?

PRÉSIDENTS DE SÉANCE

Thierry Mignot, *acousticien expert judiciaire*

Valérie Rozec, *responsable de projet en Santé Environnement CidB*

INTERVENANTS

Zarien Rajan, *responsable de la médiation sociale, Ville de Montreuil*

Amandine Sécheresse, *présidente de l'association Les Pierrots de la Nuit*

Gilles Souet, *ingénieur d'études sanitaires, ARS CENTRE - DT Val de Loire*

> SALLE LÉO BERANEK

MERCREDI 29
NOVEMBRE

10H15 ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS

PAUSE DANS L'ESPACE EXPOSANTS ET ANIMATIONS

10H45

ATELIERS PROFESSIONNELS EN PARALLÈLE

Atelier Pro 14

> SALLE GEORG VON BEKESY

SYNACOUSTIQUE

SYNBOX et veille environnementale globale

Atelier Pro 16

> SALLE MARIO ROSSI

VENATHEC

Éolien : de nécessité à sensibilité, l'acoustique en tant que maestro des installations éoliennes

Atelier Pro 18

> SALLE LÉO BERANEK

SIPLAST

La nouvelle gamme plancher Siplast : un nouvel Assour hautes performances

Atelier Pro 15

> SALLE HEINRICH HERTZ

ACOEM N°2

Surveillance du bruit et de la qualité de l'air : quelles synergies

Atelier Pro 17

> SALLE AUGUSTE PERRET

CSTB N°2

Des outils d'ingénierie performants pour diversifier vos activités

11H30 AMPHI LOUIS ARMAND

PLENIÈRE 3 Que peut-on attendre des politiques publiques pour garantir un meilleur environnement sonore ?

Des révolutions technologiques sont en train d'émerger. En témoignent par exemple, la place du numérique dans la gestion de l'environnement sonore ou celle grandissante du véhicule électrique en ville. Ces révolutions s'accompagnent de mutations culturelles. Les individus adoptent de nouveaux usages et de nouveaux modes de vie (mobilité, besoin de nature, modification des ménages, télétravail, coworking ...) et expriment des exigences différentes.

Comment les politiques perçoivent-ils ces enjeux ? Quels sont les freins à lever pour construire un environnement sonore de qualité dans la ville de demain ? Que faire pour réparer les échecs passés ? Comment répondre à la population qui semble toujours autant insatisfaite malgré les progrès considérables réalisés pour lui offrir des territoires plus apaisés ? Comment mettre l'usager au cœur des politiques publiques de lutte contre le bruit ? Voici quelques unes des questions auxquelles tenteront de répondre les invités de cette conférence.

ANIMATEUR

Stéphane Bugat, journaliste

INTERVENANTS

Hervé Vanlaer, adjoint au directeur général de la prévention des risques, Ministère de la transition écologique et solidaire

Christophe Bouillon, député de Seine-Maritime, Membre de la commission du développement durable et de l'aménagement du territoire, Président du CNB

Belaïde Bedreddine, Vice-président chargé de l'écologie urbaine, Département de Seine Saint-Denis

Jean-Pierre Blazy, maire de Gonesse, président de Ville et Aéroport

13H ESPACE EXPOSANTS / ANIMATIONS

DÉJEUNER DANS L'ESPACE EXPOSANTS ET ANIMATIONS

13H45

Accueil du grand public

10H45

ATELIERS EN PARALLÈLE

> SALLE LÉO BERANEK

ATELIER

La semaine du son

L'importance du son dans le monde actuel. Promouvoir les bonnes pratiques : une résolution de l'UNESCO à mettre en œuvre !

> SALLE GRAHAM BELL

ATELIER

David Rousseau, électroacousticien

Comment mieux diffuser les sons basses fréquences sur le public des concerts, afin de ne plus le surexposer, tout en diminuant les nuisances pour le voisinage ?

> SALLE HEINRICH HERTZ

ATELIER

Cécile Planchais, designer sonore

« Ecouter c'est voir autrement », la perception d'un site par le son.

> SALLE GEORG VON BEKESY

ATELIER

Journée Nationale de l'Audition

« Bruit au travail, santé auditive et performances : les enjeux ».

14H45 – 15H45

Six Ateliers thématiques en parallèle



Atelier 31 Les métiers cachés de l'acoustique : du travail pour demain !

Accessible au grand public, cet atelier s'adresse aux jeunes qui souhaitent s'orienter vers les métiers du son et de l'acoustique. Un large panel de professions et formations sera présenté dans divers domaines : art et culture, industrie, bâtiment, médecine etc...

D'autres secteurs de l'acoustique dont on ne soupçonne pas l'existence seront mis en lumière, ouvrant ainsi de nouvelles perspectives de formation et d'emploi dans un monde sonore en perpétuelle évolution.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Roland Cahen, compositeur électroacoustique, designer sonore et enseignant chercheur à l'ENSCI Les Ateliers

INTERVENANTS

Christophe Ayrault, enseignant chercheur, laboratoire d'acoustique de l'université du Maine

Gilles Blachère, directeur IUT de St Etienne

Julie Lossent, chercheuse en acoustique sous marine et écologie acoustique, Chorus Acoustic

Chiara Simeone, acousticienne, Acoustique et Conseil

Pascal Tassy, directeur de l'école des DJ's-UCPA de Lyon

Ianis Mauraisin, directeur technique, chargé de création senior, Sixieme Son

En complément de cet atelier, les visiteurs pourront parcourir l'exposition « Vocations sonores », conçue par Maine sciences et consulter le Guide des métiers du Son édité par Seine Ouest Entreprises.

> SALLE HEINRICH HERTZ



Atelier 32 Peut-on bien vivre avec des Acouphènes ?

15 % de la population française souffriraient d'acouphènes à un moment donné. Une part que l'on estime à 30 %, est occasionnée par l'écoute de musique à haut niveau sonore. Alors qu'une ambiance sonore de 80 dB(A) est dangereuse pour le système auditif, la sensation de douleur n'apparaît qu'à partir de 120 dB(A), ce qui laisse une vaste zone d'exposition à risque sans que l'organisme n'en soit alerté. Cet atelier permettra d'alerter sur les risques encourus, de prendre connaissance des résultats des dernières recherches scientifiques et de la manière dont ils peuvent être utilisés pour prévenir et soulager les acouphènes souvent mal compris et délicats à soigner.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Roselyne Nicolas, présidente Association France Acouphènes

INTERVENANTS

Frédéric Deban, acteur cinéma/télévision et comédien au théâtre, auteur de plusieurs ouvrages

Alain Londéro, médecin ORL, Acouphènes et Hyperacousie, Hôpital Européen Georges Pompidou

Elisabeth Peltier, audioprothésiste Chelles Surdité

> SALLE GEORG VON BEKESY



Atelier 33 Bruits de voisinage : démarches et procédures

« Mon voisin a un comportement bruyant et je n'arrive pas à faire cesser cette gêne malgré mes nombreuses demandes. Que dois-je faire ? » Voici en résumé la question que posent les personnes confrontées à un problème de nuisances sonores.

Cet atelier, qui n'a pas pour vocation de répondre à un cas particulier mais à fournir des pistes à tous, donnera la parole à toutes les parties prenantes dans la résolution d'un conflit, de l'administration à la justice sans oublier les associations de défense.

PRÉSIDENTS DE SÉANCE

Christophe Sanson, avocat au Barreau des Hauts de Seine

INTERVENANTS

Sylvian Dorol, huissier de justice, Venezia & Associés

Anne Lahaye, présidente de l'AabV

Gilles Michel, directeur propreté de l'Environnement et Développement Durable, Mairie de Villejuif

> SALLE GRAHAM BELL



Atelier 34 L'environnement sonore à la crèche : un enjeu pour l'épanouissement des enfants

Très tôt les sons aident les tout-petits à se situer dans l'espace et dans le temps, participent à leur développement émotionnel et social et favorisent l'acquisition du langage. Mais, soumis à des niveaux sonores importants au domicile comme à la crèche, les enfants peuvent être plus nerveux et irritables. Ces nuisances sonores peuvent nuire à terme à leur santé (stress, troubles du sommeil) et à leur développement cognitif et affectif. Pour les personnels des crèches, le bruit entraîne des difficultés de communication, une sensation de profonde fatigue en fin de journée, et parfois même l'envie d'être ailleurs ! De leur côté, les parents n'ont pas toujours conscience du bruit qu'ils produisent au quotidien.

Comment impliquer parents et professionnels ? Comment offrir aux enfants un environnement sonore de qualité à la crèche comme au domicile ? Cet atelier proposera des pistes d'actions.

PRÉSIDENTS DE SÉANCE

Héloïse Junier, psychologue clinicienne, formatrice et journaliste

INTERVENANTS

Jean Epstein, psychosociologue, expert référent de la petite enfance

Chantal Caracci-Simon, psycholinguiste

Claudia Kespy-Yahi, fondatrice et dirigeante de « Cap Enfants »

Thomas Toulemonde, acousticien
Impédance ingénierie

> SALLE MARIO ROSSI



Atelier 35 Les environnements sonores virtuels : jeux vidéos et autres applications

Les évolutions technologiques permettent le développement d'environnements sonores virtuels qui trouvent un usage dans de nombreux domaines. L'industrie du jeu vidéo et des outils de réalité virtuelle ou de réalité augmentée porte ces développements sur un marché en plein essor, qui va bien au-delà du seul « gaming », notamment dans les secteurs de l'éducation, de la médecine, de la construction, du commerce... En partant d'une analyse de l'évolution du design sonore dans les jeux vidéo, cet atelier se propose de faire un focus sur quelques utilisations originales des environnements sonores virtuels et de l'expérience immersive, appliquées à l'accessibilité (aide aux malvoyants), à l'aménagement urbain (simulation interactive), etc.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Marc Muller, co-fondateur et directeur, Aspic Technologies

INTERVENANTS

Hugues de Chaumont, cofondateur et président, Gosense

Damien Mecheri, auteur de l'ouvrage « Video Game Music, histoire de la musique de jeu vidéo »

Jérôme Defrance, responsable du pôle Recherche & Expertise, division Acoustique, CSTB

Sophie Ziessel, directrice de clientèle « Sixième son »

> SALLE AUGUSTE PERRET



Atelier 36 Pollution sonore et biodiversité

La communication acoustique permet à de nombreuses espèces de réaliser leur cycle biologique et d'affirmer leurs fonctions écologiques telles que la reproduction, la chasse, l'appel de défense, le marquage de territoire, la communication ... Les sons générés par les activités humaines, qu'elles soient terrestres ou maritimes, posent le problème de leur impact sur la biodiversité.

Comment mieux prendre en compte cette problématique ? Du point de vue juridique, comment protéger la biodiversité du bruit humain ? Quelles solutions proposer et quelles stratégies mettre en place ? Cet atelier grand public dressera un constat sur la menace que constitue le bruit sur la biodiversité et présentera des solutions de réduction des incidences sonores.

PRÉSIDENT DE SÉANCE

Pierre Watremez, chargé de mission « coordination milieux marins », Direction recherche de l'AFB

INTERVENANTS

Guillaume Dutilleul, ingénieur, département des systèmes électroniques, NTNU

Thierry Lengagne, chargé de Recherche – Laboratoire d'Ecologie des Hydrosystèmes Naturels et Anthropisés, CNRS

Thomas Folegot, ingénieur, directeur Quiet Ocean

Fernand Deroussen, compositeur, audio naturaliste, Nashvert Naturophonia

> AMPHI LOUIS ARMAND

16H – 17H AMPHI LOUIS ARMAND

CONFÉRENCE PLENIÈRE 4 / GRAND PUBLIC

Est-on vraiment sûr de connaître les effets du bruit sur le sommeil ?

Contrairement aux yeux, les oreilles ne se reposent jamais. Impossible de les fermer ou de les mettre en veille, elles entendent tout le temps. La nuit, le bruit continue d'agresser l'organisme, provoquant des troubles du sommeil ! Circulation automobile, voisins indécents, activités nocturnes... le bruit entraîne une fragmentation du sommeil qui diminue sa qualité et son effet récupérateur.

Les nouvelles technologies font aussi de plus en plus partie de notre vie quotidienne mais quels sont leurs impacts sur le sommeil ? Quid des objets connectés (applications smartphones, bracelets connectés, capteurs) qui facilitent notre sommeil ? Quelles perspectives d'avenir en médecine du sommeil avec l'utilisation du big-data et des techniques de neurostimulation ?

Comprendre les enjeux et agir pour limiter les impacts sanitaires liés à un mauvais sommeil causé par des nuisances sonores, tel est l'objet de cette conférence.

PRÉSIDENTE DE SÉANCE, ANIMATRICE

Cécile Coumau, *journaliste spécialisée Santé*

INTERVENANTS

Marc Bosmans, *sustainable Construction Manager, syndicat européen EURIMA*

Dr Agnès Brion-Ducoux, *vice-présidente de l'Institut National du Sommeil et de la Vigilance*

Sébastien Destremau, *navigateur (Vendée Globe)*

Dr Olivier Pallanca, *responsable du Centre Investigation et Traitement de l'Insomnie, Hôpital Universitaire de la Pitié-Salpêtrière*

Dr Sylvie Royant-Parola, *psychiatre, spécialiste du sommeil, présidente du réseau Morphée*

17H15 AMPHI LOUIS ARMAND

SYNTHÈSE ET CLÔTURE DES ASSISES

LES PARTENAIRES OFFICELS

Institutions



Presse



Associations et Fondations



Entreprises



Événement organisé par le



Sous l'égide du



Sous le haut patronage de

