

du 23 janvier au 5 février  
dans toute la France

**DUSON**

14<sup>e</sup> Édition 2017

**LA SEMAINE**

[www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

# LA SEMAINE DU SON

LA 14<sup>e</sup> ÉDITION EST ORGANISÉE SOUS LE PARRAINAGE



Organisation  
des Nations Unies  
pour l'éducation,  
la science et la culture

Sous le patronage  
de l'**UNESCO**



MINISTÈRE  
DE L'ENVIRONNEMENT,  
DE L'ÉNERGIE  
ET DE LA MER

MINISTÈRE  
DES AFFAIRES SOCIALES  
ET DE LA SANTÉ

EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



MAIRIE DE PARIS



ET DES ENTREPRISES





© Christian Taillemitte

**Christian HUGONNET**  
Président fondateur  
de La Semaine du Son

**L**e son est un déclencheur de l'image. Nous le vérifierons encore cette année en initiant deux événements que notre Charte du son nous a inspirés : la constitution d'un comité de réflexion « Penser ensemble le son des villes » dédié à un urbanisme et à une architecture capables d'intégrer les nécessités de notre environnement sonore, et un concours international de création d'images vidéo à partir d'une même composition sonore.

Nous souhaitons ainsi démontrer que pour un développement harmonieux de nos sociétés, le sonore, plus que jamais, doit être appréhendé et partagé par toutes et tous.

Rappelons-nous cette expérience : de deux films identiques de même qualité d'image mais de qualités sonores différentes, celui qui présente un meilleur son est toujours perçu comme disposant d'une meilleure image. Il en va de même de notre environnement urbain.

***Pensons à écouter pour mieux voir !***

## Michel DRUCKER

**S**a voix, tous les Français la connaissent, presque tous les francophones aussi. Il a d'ailleurs accepté de la prêter, cette voix, au clip de la 14<sup>e</sup> édition de La Semaine du Son que vous pouvez entendre sur notre site. Il participera également à plusieurs des événements de la semaine. Dans ce rôle de parrain de La Semaine du Son, il succède à Pierre Tchernia et Maxime

animateur de radio et de télévision, producteur d'émissions  
**Parrain de la 14<sup>e</sup> Semaine du Son**



Leforestier (2004), Didier Lockwood (2005), Coline Serreau (2006), Emilie Simon (2007), Caroline Cartier (2008), Raymond Depardon et Claudine Nougaret (2009), R.Murray Schafer (2010), Pierre Boulez (2011), Jacques Attali (2012), Jacques Weber (2013), Jean-Claude Casadesus (2014), Costa-Gavras (2015), José van Dam et Dr Shelly Chadha (2016).

**A écouter :** [www.lasemaineduson.org/le-clip-de-la-14e-semaine-du-son-2017](http://www.lasemaineduson.org/le-clip-de-la-14e-semaine-du-son-2017)

**M**édecin oto-rhino-laryngologiste, Docteur Chadha est également titulaire d'un PhD en santé publique. Ses recherches portent sur l'application des principes de santé publique au domaine de la santé auditive. Elle y a consacré ses 14 dernières années. Elle fut la principale personne ressource dans le développement et la mise en œuvre du Programme national de prévention et de contrôle de la surdité en Inde et a contribué au développement du secteur dans la région du Sud-Est asiatique via le concept *Sound Hearing 2030*. Shelly Chadha a également joué un rôle clé dans le développement de différents outils de formation



**Dr Shelly CHADHA**  
 Responsable  
 du Programme mondial  
 de Prévention de la surdité  
 et de la déficience  
 auditive pour l'OMS

en matière de santé auditive ; des outils de sensibilisation à l'échelle régionale et nationale ; des outils notamment dédiés à l'audition infantile en Inde et en Asie. Depuis 2011, Dr Shelly Chadha dirige le Programme de Prévention de la surdité et de la déficience auditive pour l'Organisation Mondiale de la Santé. Elle est en charge de l'élaboration du programme mondial en matière de santé auditive pour l'OMS, mettant en place des stratégies de sensibilisation et fournissant aux états membres de l'OMS, les outils techniques pour le développement, la mise en œuvre et la surveillance des plans de santé auditive.



# SOMMAIRE

---



---

## Paris

---



---

<b>Ministère de la Santé</b> – La santé auditive des musiciens	page 4
<b>Musée de la Marine</b> – La biodiversité s'entend. Écoutons-là !	page 5
<b>Conservatoire de Paris</b> – 4 <sup>e</sup> Forum des formations supérieures aux métiers du son	page 6
<b>UNESCO</b> – Le sonore, pour un nouvel urbanisme	page 7
<b>France Télévisions</b> – Pour une meilleure compréhension de la parole dans les programmes	page 8
<b>Centre National du Cinéma et de l'Image Animée</b> – Quand le son crée l'image	page 9
<b>BnF-site François-Mitterrand</b> – Concert spectacle <i>Résolutions 5</i>	page 10

---



---

## En région

---



---

<b>Auvergne et Rhône-Alpes</b> .....	11
Crest, Die, Grenoble, Saint-Pierre-de-Chartreuse, Saint-Etienne, Lyon	
<b>Bourgogne Franche-Comté</b> .....	12
Chalon-sur-Saône, Auxerre, Joigny, Saint-Florentin, Sens	
<b>Bretagne</b> .....	13
Brest	
<b>Grand-Est</b> .....	14
Eckbolsheim, Strasbourg	
<b>Hauts-de-France</b> .....	14
Feignies, Lille, Valenciennes, Arques, Arras, Calais, Courrières, Neuve-Chapelle	14-15
<b>Ile-de-France</b> .....	16-18
Montrouge, Paris	
<b>Normandie</b> .....	18
Ézy-sur-Eure, Le Havre, Rouen	
<b>Nouvelle Aquitaine</b> .....	19
Poitiers	
<b>Occitanie</b> .....	19-20
Perpignan, Toulouse, Albi	
<b>Pays-de-la-Loire</b> .....	21-22
Le Mans, La Roche-sur-Yon	
<b>Provence-Alpes-Côte-d'Azur</b> .....	24-25
Digne-les-Bains, Aubagne, La Ciotat, Marseille, Sanary-sur-Mer	
<b>La Charte de La Semaine du Son</b> .....	26-27
<b>La Semaine du Son en Belgique</b> .....	11
Bruxelles, Jodoigne	

Les événements sont accessibles gratuitement dans la limite des places disponibles, sauf mention expresse. A Paris, l'inscription est obligatoire sur le site [www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

PARIS LUNDI 23 JANVIER

## MINISTÈRE DE LA SANTÉ - 18:00-21:00

Amphithéâtre Laroque, 14, avenue Duquesne 75007 Paris. Métro : Ecole Militaire (ligne 8)

## SANTÉ AUDITIVE / LA SANTÉ AUDITIVE DES MUSICIENS

Séance placée sous le parrainage et avec la participation de Dr Shelly CHADHA, responsable du programme Prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/la-sante-auditive-des-musiciens>

18:00

Accueil par **Pr Benoît VALLET**, Directeur général de la Santé, et par **Pr Lionel COLLET**, conseiller d'état, président du conseil d'administration de Santé publique

Ouverture par **Dr Shelly CHADHA**, responsable du programme de Prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS)

Le mot du parrain de la 14<sup>e</sup> Semaine du Son, **Michel DRUCKER**, animateur de radio et de télévision, producteur d'émissions

▪ **Lancement de la campagne Santé auditive**

Par **Christian HUGONNET** et **Jean-Louis HORVILLEUR**, audioprothésiste, spécialiste au sein de La Semaine du Son de l'audition et des risques auditifs

▪ **Comment éviter le sur-déclin cognitif lié à la surdité**

Par **Pr Hélène AMIEVA**, responsable d'équipe au sein du Centre de Recherche Inserm 897 « Épidémiologie et Biostatistiques » de Bordeaux (sous réserve)

18:35

**Conférence débat sur la santé auditive des musiciens**

Co-animée par **Christian HUGONNET** et **Jean-Louis HORVILLEUR**, audioprothésiste, spécialiste au sein de La Semaine du Son de l'audition et des risques auditifs

▪ « **Un cri dans la nuit** »

Intervention de **Pascal PARSAT**, expert culture handicaps Audiens, auteur, metteur en scène, acteur

▪ **Les pathologies liées à la pratique musicale**

Par **Pr Paul AVAN**, UMR Inserm 1107 - Equipe Biophysique Neurosensorielle Facultés de Médecine et de Pharmacie

▪ **Les spécificités du système auditif des musiciens professionnels**

Par **Dr Xavier PERROT**, Maître de Conférences des Universités en physiologie à la Faculté Lyon Sud - Charles Mérieux - praticien hospitalier en neurologie - audiologie à l'Hôpital Edouard Herriot et médecin enseignant-chercheur au CHU de Lyon (sous réserve)

▪ **Le risque auditif selon le service de santé au travail du CMB : aspects statistiques**

Par **Dr Thomas DEMARET**, du CMB - Audiens

▪ **Réalité du risque auditif chez les musiciens professionnels**

Par **Dr Christian MEYER-BISCH**, médecin, consultant en audiologie

▪ **La prévention auditive en milieu orchestral, de la théorie à la pratique**

Par **Fabienne VOISIN**, Directrice générale de l'Orchestre National d'Ile-de-France, Vice-présidente des Forces Musicales, avec **Alexis LABAT**, administrateur

▪ **Témoignage d'un artiste musicien du secteur des musiques actuelles et réflexions autour des actions collectives de prévention**

Par **Philippe GAUTIER**, artiste musicien depuis 25 ans, militant syndical SNAM-CGT

▪ **La sensibilisation aux risques auditifs des DJ's et du monde de la nuit**

Par **Pascal TASSY**, directeur de l'école des DJ's-UCPA de Lyon

20:10

**Une nouvelle oreille - Conférence-spectacle d'Isabelle FRUCHART (50 mn)**

Adaptation de la pièce « Journal de ma nouvelle oreille » mise en scène par Zabou Breitman (durée : 40 mn), suivie d'échanges avec le public

**PARIS MARDI 24 JANVIER**

## MUSÉE DE LA MARINE - 18:00-21:00

Jardins du Trocadéro, 17, Place du Trocadéro et du 11 Novembre 75116 Paris. Métro : Trocadéro (lignes 6 et 9)



### ENVIRONNEMENT SONORE / LA BIODIVERSITÉ S'ENTEND. ÉCOUTONS-LA !

*Rencontre préparée et animée par Antonio FISCETTI,  
journaliste scientifique et auteur d'ouvrages et de documentaires, et Jean-José WANÈGUE,  
journaliste scientifique, administrateur de La Semaine du Son.*

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/la-biodiversite-s-entend-ecoutons-la>

D'éminents spécialistes nous feront voyager dans des univers sonores pour en découvrir la beauté, les particularités. Leurs interventions seront illustrées d'enregistrements rapportés par ces chercheurs de leurs missions d'études dans le monde. Ils nous feront comprendre les fonctions et les interactions qui font la richesse et la complexité de ces écosystèmes. Nous pourrons ensuite nous interroger sur les éléments pouvant impacter ces milieux d'un point de vue sonore, et considérer les risques pesant sur cette biodiversité.

AVEC LA PARTICIPATION DE :

- **Olivier ADAM**, professeur à l'Université Pierre-et-Marie-Curie, spécialiste du traitement du signal et de l'étude des cétacés
- **Fanny RYBAK**, bioacousticienne, professeur associée à l'Université Paris Sud (Orsay)
- **Juan ULLOA**, doctorant en bioacoustique au Muséum national d'Histoire naturelle et à l'Université Paris-Sud (Orsay)
- **Céline du CHÉNÉ**, journaliste et productrice à France Culture
- **Laurent PAULRÉ**, metteur en ondes à France Culture



PARIS MERCREDI 25 JANVIER

## CONSERVATOIRE DE PARIS - 14:00-18:00

209, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Métro : porte de Pantin (ligne 5)

4<sup>e</sup> ÉDITION

## FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON

*Le rendez-vous de celles et ceux qui choisissent le son pour métier !  
Avec le soutien du Ministère de l'éducation nationale*

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/4e-forum-des-formations-superieures-aux-metiers-du-son>

14:00

**Ouverture par Bruno MANTOVANI, directeur du Conservatoire de Paris**

### Les écoles et formations participantes :

- Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt - Centre Georges-Gorse
- La Fémis
- CFPTS - Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
- Diplôme de formation supérieure de musicien ingénieur du son (DFS)
- UPMC – Sciences et Musicologie



- Université Paris-Sorbonne – Sciences et Musicologie
- Université de Bretagne Occidentale - Parcours Image et Son
- Université de Valenciennes – Licence Sciences de l'information, audiovisuel et médias numériques
- Université Aix-Marseille – Département SATIS, Faculté des Sciences
- Université Blaise Pascal - IUT d'Allier – Licence Pro Audiovisuel et Design sonore
- Université Jean Monnet, Saint Etienne – Spécialité Réalisateur en informatique musicale
- Ecole nationale supérieure Louis-Lumière
- INA-Institut national de l'audiovisuel
- Institut national de formation et d'application (INFA Ile-de-France)
- Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT Lyon)
- Conservatoire à rayonnement régional de Chalon - Pôle Son
- Conservatoire à Rayonnement Régional Annecy Pays de Savoie / IUT Annecy, Université Savoie Mont Blanc

### En Europe

- L'INSAS (Bruxelles)
- Conservatoire royal de La Haye, département Art du Son

De 14:00 à 17:30

**Projection de films sur les métiers du son, réalisés par les étudiants du SATIS (Université Aix-Marseille), par le Conservatoire de Paris, le Conservatoire d'Annecy, etc.**

PARIS MERCREDI 25 JANVIER

UNESCO - SALLE XI - 14:00-21:00

Entrée par 125, avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : Ségur, La Motte-Piquet (lignes 8 et 10)



## ENVIRONNEMENT SONORE / LE SONORE POUR UN NOUVEL URBANISME

Rencontre préparée et animée par **Cécile REGNAULT**, architecte, professeure à l'ENSA de Lyon, et **Christian HUGONNET**, ingénieur acousticien

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/decouverte-de-l-univers-sonore-baschet>

<http://www.lasemaineduson.org/le-sonore-pour-un-nouvel-urbanisme>

19:00-21:00

Comment le sonore peut-il enrichir les pratiques de l'urbanisme et initier des expérimentations sur les territoires ? Cette question guidera les échanges de cette rencontre construite en trois temps :

14:00-17:00

### Atelier « Agitateur de son pour la ville »

Animé par **Franck FAUCHEUX**, ingénieur architecte, selon la méthode *Sound Thinking* avec des étudiants des écoles d'architecture, des professionnels de terrain, des responsables de collectivités, d'institutions et d'entreprises. Ce panel est issu d'un croisement interdisciplinaire : urbaniste, architecte, designer, paysagiste, artiste, professionnels des médias, du cinéma, anthropologue.

*Sur invitation personnelle*

17:00-18:30

### Découverte de l'univers sonore Baschet

« Attention, prière de toucher ! » Avec plusieurs structures sonores à faire sonner par le public lui-même : un Grand Siffiant Tournant, un Grand Cristal Baschet, une Tôle à Voix, une percussion Polytimbre et quelques structures colorées de l'instrumentarium pédagogique Baschet. Des cristalistes et percussionnistes de l'association Structures Sonores Baschet accompagneront les visiteurs.

*Sur inscription*

### LE SONORE POUR UN NOUVEL URBANISME !

Ouverture par **Ségolène ROYAL**,  
Ministre de l'Environnement, de l'Énergie et de la Mer

Présentation de la résolution issue de La Charte du son

- par **Christian HUGONNET**, et **Frank LA RUE**, sous-directeur général pour la communication et l'information à l'UNESCO, et **Michel DRUCKER**
- Son Excellence **Laurent STEFANINI**, Ambassadeur de France à l'UNESCO
- Son Excellence **Khalil KARAM**, Ambassadeur du Liban à l'UNESCO
- **Catherine MORIN-DESAILLY**, présidente de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication au Sénat

Conférence introductive : Une ville qui sonne !

- par **Cécile REGNAULT**

Quand le son fait espace. Pensée écologique et projets contemporains

- par **Pascal AMPHOUX**, architecte et géographe, professeur à l'ENSA de Nantes et chercheur au laboratoire CRESSON

Interlude

- Présentation de la *Baxen*, sculpture sonore conçue et réalisée en 2012 sur les principes acoustiques des structures sonores Baschet par les étudiants de l'ENSA de Lyon

Restitution de l'atelier *Sound thinking*

- par **Franck FAUCHEUX**

Présentation du Comité de Pilotage *Penser ensemble le son des villes*

- par **Christian HUGONNET**

Table ronde avec les membres du Comité de pilotage

- Animée par **Cécile REGNAULT** et **Franck FAUCHEUX**

annonce du lancement d'un concours étudiants

- par **Brendan MACFARLANE**, architecte

Clôture ▪ par **Christian HUGONNET**

PARIS JEUDI 26 JANVIER

## FRANCE TÉLÉVISIONS - 18:00-21:00

Grand auditorium, 7, Esplanade Henri de France 75015 Paris. RER C : boulevard Victor.  
Métro : Balard (ligne 8) et tramway Pont du Garigliano



## TECHNIQUES DE DIFFUSION / POUR UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DE LA PAROLE DANS LES PROGRAMMES

*Table ronde sur l'intelligibilité des programmes audiovisuels,  
animée par Claude-Yves ROBIN, ex dirigeant de chaînes de télévision et consultant*

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site : <http://www.lasemaineduson.org/audiovisuel-pour-une-meilleure-comprehension-de-la-parole-dans-les-programmes>

De la prise de son à la diffusion sur le poste de télévision, de radio ou sur le téléphone mobile en passant par l'élocution des comédiens, la compression en dynamique, la miniaturisation des haut-parleurs, cette rencontre de professionnels de l'audiovisuel s'emploiera à détecter les obstacles à la compréhension et à faire émerger des solutions.

AVEC LA PARTICIPATION DE :

- **Michel DRUCKER**, animateur de radio et de télévision, producteur d'émissions
- **COSTA-GAVRAS**, cinéaste
- **Tania de MONTAIGNES**, écrivain et chanteuse, animatrice radio et TV
- **Nicolas CURIEN**, membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel
- **Matthieu PARMENTIER**, coordinateur de projets R&D à France Télévisions
- **Blandine MASSON**, en charge des Fictions sur France Culture
- **Hervé DEJARDIN**, ingénieur du son à Radio France
- **Jean MAHE**, président du HD Forum
- **Alain BESSE**, responsable secteur diffusion à la CST
- **Pascale ARBILLOT**, comédienne



PARIS VENDREDI 27 JANVIER

## CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - 18:00-20:00

Salle de projection, 12, rue de Lübeck, 75016 Paris Métro Léna (ligne 9).

## RELATION IMAGE ET SON / QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE !

*Lancement du Concours international de création d'images sur une création sonore composée par Greco CASADESUS (compositeur) et Grégory COTTI (compositeur) Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)*

*En partenariat avec  
L'INSTITUT FRANÇAIS  
la Commission Supérieure Technique de l'image et du son (CST)  
l'Union des Compositeurs de Musique de Film (UCMF)  
et le réseau de radios étudiantes RADIO CAMPUS*

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :  
<http://www.lasemaineduson.org/quand-le-son-cree-l-image>

Incontestablement, le son et la musique apportent de la perspective à l'image et amplifient la puissance émotionnelle de celle-ci. Mais l'inverse se vérifie également : l'image peut traduire les aspects les plus mystérieux et subtils d'une musique et de ce fait, devenir un étonnant outil d'interprétation.

Stimuler l'imaginaire de vidéastes amateurs et professionnels partout dans le monde à partir d'un document sonore, c'est le propos et le défi du Concours international lancé durant cette 14<sup>e</sup> Semaine du Son.

A vos caméras, à vos mobiles pour prouver que « le son donne du sens à l'image ! »

18:00

- Accueil par **Christophe TARDIEU**, directeur général délégué du CNC
- Présentation du jury : **Greco CASADESUS** (compositeur), **Charles NEMES** (réalisateur), **Clément COGITORE**, (réalisateur), **Wasis DIOP** (compositeur), **Véronique JOO'AISENBERG** (responsable Cinémathèque Afrique à l'Institut Français), **Alain BESSE** (responsable secteur diffusion à la CST), **Thierry LEBON** (mixeur images)
- Présentation du concours « Quand le son crée l'image » par **Greco CASADESUS**
- Écoute de la bande sonore (1 mn 30s) et projection rétrospective (10 mn) de l'expérience du Balzac pour la 13<sup>e</sup> Semaine du Son 2016 : trois compositeurs ont créé une bande sonore sur un extrait du film « Paris » de Raymond Depardon. Soit l'exact inverse de ce qui sera demandé lors du concours « Quand le son crée l'image ».

19:00

- Table ronde sur la relation son / image « quand le son crée l'image » Animée par **Greco CASADESUS** et **Christian HUGONNET** avec la participation de trois réalisateurs et de trois compositeurs

Compositeur d'une centaine de créations musicales pour le cinéma, le théâtre, la télévision et le concert symphonique, Greco CASADESUS débute sa carrière comme directeur artistique du département classique de EMI où il travaille avec de grands maîtres tels ROSTROPOVITCH, PRÉTRE, MAAZEL ou BERNSTEIN.

De formation classique, également féru d'informatique musicale,



Greco CASADESUS

Plus d'infos :

[www.greco-casadesus.com/](http://www.greco-casadesus.com/)

il écrit une musique mélodique et colorée, alliant des formations orchestrales avec les sonorités de la lutherie électronique. Il est également le président fondateur de l'UCMF.

En 2012, il a reçu le Prix Henri-Langlois pour l'ensemble de sa carrière.

Grégory COTTI est un jeune compositeur et pianiste qui fait équipe avec Greco CASADESUS

PARIS SAMEDI 28 JANVIER

## BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - 18:00-20:00

Site François-Mitterrand - Grand auditorium, Accès par l'entrée EST, face au 25 rue Émile Durkheim (marches) ou avenue de France (de plain-pied), à proximité de l'entrée du cinéma MK2-Bibliothèque, 75013 Paris



## EXPRESSION MUSICALE / RÉSOLUTIONS 5

*Concert spectacle inspiré de la Charte de La Semaine du Son, préparé et dirigé par Jean-Louis VICART, avec le concours de la DRAC et le soutien de la Ville de Juvisy*

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/concert-spectacle-de-cloture-de-la-14e-semaine-du-son-a-paris>

Pour répondre à la commande de **Christian HUGONNET** d'une composition inspirée de la Charte de La Semaine du Son couvrant les cinq domaines du son <sup>(\*)</sup>, **Jean-Louis VICART** a sollicité huit compositeurs dont nous entendrons les pièces en création mondiale : **Maury BUCHALA, Andy EMLER, Bruno GINER, IL-WOONG SEO, Pascale JAKUBOWSKI, Philippe RAYNAUD, François ROSSÉ, Roger TESSIER.**

Mais Ludwig van BEETHOVEN, Igor STRAVINSKY, Gabriel FAURÉ et Maurice OHANA seraient aussi de la fête...

Leurs pièces seront interprétées par l'ensemble instrumental Unis-Sons, un orchestre amateur de haut niveau qui a enchanté les trois précédentes éditions de La Semaine du Son. Une vidéo intitulée « Ombre et lumière » (durée 3 mn), spécialement réalisée par **Yves BREUX** et **Lorenzo BRONDETTA**, avec la complicité de **Michel BAUMANN** et **Maya DAVAINÉ** (danseuse et chorégraphe), sera projetée. Nous retrouverons aussi le metteur en scène **Miguel BORRAS** et la comédienne **Catherine BLOCH.**



© Yves Breux



© Jean-Christophe Ballot / BnF

**Ce concert spectacle sera également donné :**

- Dimanche 29 janvier à 15:30  
salle Jean Dasté à Juvisy (91)
- Jeudi 2 février à 20:00  
à l'Espace Jemmapes, Paris 10<sup>e</sup>

En sortie de concert, découverte du Cristal Baschet présenté par l'association Structures Sonores Baschet, à l'occasion du centenaire de la naissance de Bernard BASCHET.

**Plus d'infos : [www.baschet.org](http://www.baschet.org)**

(\*) santé auditive, acoustique et environnement sonore, enregistrement et diffusion, relation image et son, expression musicale. Voir la Charte de La Semaine du Son : <http://www.lasemaineduson.org/la-charte-de-la-semaine-du-son-931>

BELGIQUE / Bruxelles

www.lasemaineduson.be

Bruxelles

7<sup>ème</sup> édition bruxelloise :  
santé / environnement /  
création / diffusion...

Organisateur : Halolalune Production  
Contact : Marianne BINARD  
Tél. : 0032 472 640 299  
Email : info@lasemaineduson.be  
Site web : www.lasemaineduson.be  
Facebook : Semaine du Son Bruxelles  
Twitter : #semainedusonbe

Du 30 janvier au 5 février

Au musée des instruments de musique, à l'Hôtel de Ville, au Botanique, etc. : des ateliers, concerts, rencontres, animations, rallye sonore, promenade sonore...

Cette édition s'ouvrira avec Walter HUS en invité d'honneur, et se clôturera avec un événement exceptionnel proposé à Flagey par le musicien Marc

GALO et l'écrivain poète nigérien Ben OKRI.

Programme détaillé sur le site

www.lasemaineduson.be

Jodoigne

(région Braban wallon)

Organisateur : Eric MAILLET  
Tél. : +33 (0)6 64 12 10 61  
Email : telliame@gmail.com

Du 9 octobre 2016  
au 31 décembre 2021

**Pas à pas - Installation /  
Parcours sonore**

Dispositif permanent réalisé dans le cadre du projet Sentés à Jodoigne à (Belgique).

« Pas à pas » propose la découverte d'aspects inattendus de la ville de Jodoigne, par quatre pièces sonores. Chacune est accessible dans le lieu où elle

s'est initiée et dont elle se nourrit, par un Code QR que le visiteur est invité à flasher avec son smartphone muni d'un casque ou d'oreillettes.

Ainsi, il peut entendre un montage de multiples voix et d'ambiances sonores, toutes enregistrées dans le quartier. Le travail, bien que revendiquant son origine documentaire, s'en éloigne radicalement par le montage pour aller du côté de la poésie.

Chaque montage sonore est structuré par une voix comptant les pas de la marche, agissant à la manière d'une basse continue; ainsi, ces pièces sonores s'écoutent plutôt en déambulation dans leurs quartiers respectifs et peuvent ainsi se connecter mentalement à l'univers visuel. Les Codes QR sont des dalles en pierre émaillée, durablement scellées dans le sol.

Plus d'infos : <http://kizuchi.free.fr/articles.php?pg=art51>

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

**LE MONDE BOUGE,  
TELERAMA EXPLORE**

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION DE LA CULTURE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

# LA SEMAINE DU SON

---

## AVEC LES AUDIOPROTHÉSISTES PROFESSIONNELS DE LA SANTÉ AUDITIVE PARTENAIRES DE LA 14<sup>e</sup> SEMAINE DU SON

---

Les audioprothésistes sont des acteurs incontournables du parcours de la santé auditive. Pour la troisième fois, trois mille professionnels de la santé auditive manifestent ensemble leur soutien à La Semaine du Son et leurs représentants participent à cette 14<sup>e</sup> édition, notamment au Ministère des Affaires sociales et de la Santé.

Concrètement, ils apportent leur concours à une meilleure prise de conscience de l'importance des risques auditifs pris notamment par les jeunes générations en matière d'écoute musicale. Ils repèrent la malaudition chez les personnes qui le souhaitent. Ils informent le public sur les moyens de prévention de ces risques auditifs, et en particulier les amateurs de loisirs bruyants, les musiciens ainsi que les professionnels du son.

Ils se tiennent à la disposition des mairies et des collectivités locales pour animer gracieusement des séances d'information auprès de la population.

Venez les rencontrer !

- Le Collège National de l'Audioprothèse - CNA
- Le Syndicat National des Entreprises de l'Audition - SYNEA
- Le Syndicat National des centres Audition Mutualiste - SYNAM
- Le Syndicat National des Audioprothésistes - UNSAF



---

## ET LE CONCOURS DE

---



Mixage Fou



radio compus FRANCE



---

## AVEC LES MÉDIAS ET SALONS PARTENAIRES

---

LA LETTRE DU  
MUSICIEN

(audio)  
infos

SONO  
MAGAZINE

un événement  
Télérama

Festival  
Luchon

l'ouïe  
MAGAZINE

datBIM  
CONSTRUIRE DIGITAL

lesoreilles.com

## LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SEMAINE DU SON

### Rémi ADJIMAN

Directeur du département SATIS  
à l'Université d'Aix-Marseille (Aubagne)

### Véronique BALIZET (secrétaire)

**Foued BERAHOU**  
Ingénieur. Chargé de mission plurimédia

### Catherine de BOISHÉRAUD

Responsable du service audiovisuel  
au Conservatoire de Paris

### Caroline DRANCOURT

Accompagnatrice, hôtesse

### Isabelle FRUCHART

Comédienne

### Serge GARCIA

Développeur de territoires (Auxerre)

### Yves GOIBERT

Acousticien, enseignant (retraité)

### Jean-Louis HORVILLEUR (trésorier adjoint)

Audioprothésiste D.E., journaliste

### Christian HUGONNET (président)

Ingénieur acousticien

### Jean-Michel KLEIN

Médecin ORL

### Sandra LAMBERT

Infirmière

### Jean-Marc L'HOTEL

Chef opérateur du son

### Charles LE GARGASSON

Chargé de réalisation

### Eric LEFEVRE

Ingénieur en chef des télécommunications

### Françoise LIGIER

Retraitée de l'éducation nationale

### Claude-Yves ROBIN (vice-président)

Consultant entrepreneur

### Agnès VAGLIO dite ALMAZ (trésorière)

Designer sonore et conceptrice de projets innovants

### Jean-José WANÈGUE (secrétaire adjoint)

Ingénieur et journaliste spécialisé audio

## CONTACT ORGANISATION

Véronique Balizet, déléguée générale

Tél. : +33 (0)1 42 78 10 15 / +33 (0)6 81 12 05 88

Mail : [veronique.balizet@lasemaineduson.org](mailto:veronique.balizet@lasemaineduson.org)

## CONTACT PRESSE

Estelle Reine-Adélaïde - ERACOM

Mob. +33 (0)6 17 72 74 73 - Tél. : +33 (0)1 79 56 44 42

et Estelle Bourreau - AU GRAND JOUR

Mob. +33 (0)6 60 92 43 24 - Tél. : +33 (0)1 46 95 42 09

Email unique : [presse@lasemaineduson.org](mailto:presse@lasemaineduson.org)



52, rue René Boulanger, 75010 Paris  
+33 (0) 1 42 78 10 15  
[info@lasemaineduson.org](mailto:info@lasemaineduson.org)

Association loi 1901  
numéro d'ordre 98/4290  
SIRET 452 577 067 00013-APE : 9499Z

## [www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

### Vous aussi, devenez acteur de La Semaine du Son !

Devenez membre de l'association La Semaine du Son.

Membre adhérent : 25 €

Membre associé organisateur d'événement(s) : 250 €

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale.

Infos et adhésion sur [www.lasemaineduson.org](http://www.lasemaineduson.org)

Fondée en décembre 1998 par Christian Hugonnet, ingénieur acousticien, l'association La Semaine du Son (loi 1901)

a pour but de sensibiliser le public, les élus et tous les acteurs de la société aux enjeux sociétaux du sonore.

Depuis 2004, elle organise chaque année en janvier, une campagne-événement sur des problématiques

liées au son selon une approche transversale :

culturelle, de santé (santé auditive), industrielle, pédagogique, environnementale et économique.

La Semaine du Son se tient également en Belgique, en Suisse, et, à d'autres périodes de l'année, au Mexique, en Colombie,

en Argentine, en Uruguay, au Venezuela, au Canada, au Sénégal et en Roumanie.

Lauréate en 2006 du Décibel d'Or décerné par le Conseil national du bruit, l'association La Semaine du Son est reconnue

d'intérêt général à caractère social et agréée par le Ministre de l'éducation nationale (Bulletin Officiel n°3, 19 janvier 2014).

En 2014, l'association a approuvé en assemblée générale sa Charte définissant les objectifs dans chacun

des domaines du son (voir page 26). Elle a été présentée

lundi 18 janvier 2016 à l'UNESCO, en présence de la Directrice générale, Irina Bokova, des ambassadeurs de France

et du Liban, et de Dr Shelly Chadha, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS.

Cette Charte du son deviendra, au printemps 2017, un projet de résolution pour le Conseil Exécutif de l'UNESCO.

Une fois approuvée, elle sera présentée en novembre 2017 à la Conférence générale de l'UNESCO, avant son adoption par l'Organisation des Nations Unies.

Conception graphique : Ewa Biejat-Roux  
Webmaster : Oniris Productions

TYPOFORM IMPRIMEURS (Wissous)  
Imprimé en France sur du papier PEFC



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE