

du 23 janvier au 5 février
dans toute la France

DUSON

14^e Édition 2017

LA SEMAINE

www.lasemaineduson.org

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES



LA 14^e ÉDITION EST ORGANISÉE SOUS LE PARRAINAGE



Sous le patronage de l'**UNESCO**



EN PARTENARIAT AVEC



AVEC LE SOUTIEN DE



ET DES ENTREPRISES



© Christian Taillemitte

Christian HUGONNET
Président fondateur
de La Semaine du Son

Le son est un déclencheur de l'image. Nous le vérifierons encore cette année en initiant deux événements que notre Charte du son nous a inspirés : la constitution d'un comité de réflexion « Penser ensemble le son des villes » dédié à un urbanisme et à une architecture capables d'intégrer les nécessités de notre environnement sonore, et un concours international de création d'images vidéo à partir d'une même composition sonore.

Nous souhaitons ainsi démontrer que pour un développement harmonieux de nos sociétés, le sonore, plus que jamais, doit être appréhendé et partagé par toutes et tous.

Rappelons-nous cette expérience : de deux films identiques de même qualité d'image mais de qualités sonores différentes, celui qui présente un meilleur son est toujours perçu comme disposant d'une meilleure image. Il en va de même de notre environnement urbain.

Pensons à écouter pour mieux voir !

Michel DRUCKER

animateur de radio et de télévision, producteur d'émissions
Parrain de la 14^e Semaine du Son

Sa voix, tous les Français la connaissent, presque tous les francophones aussi. Il a d'ailleurs accepté de la prêter, cette voix, au clip de la 14^e édition de La Semaine du Son que vous pouvez entendre sur notre site. Il participera également à plusieurs des événements de la semaine. Dans ce rôle de parrain de La Semaine du Son, il succède à Pierre Tchernia et Maxime



Leforestier (2004), Didier Lockwood (2005), Coline Serreau (2006), Emilie Simon (2007), Caroline Cartier (2008), Raymond Depardon et Claudine Nougaret (2009), R.Murray Schafer (2010), Pierre Boulez (2011), Jacques Attali (2012), Jacques Weber (2013), Jean-Claude Casadesus (2014), Costa-Gavras (2015), José van Dam et Dr Shelly Chadha (2016).

A écouter : www.lasemaineduson.org/le-clip-de-la-14e-semaine-du-son-2017

Médecin oto-rhino-laryngologiste, Docteur Chadha est également titulaire d'un PhD en santé publique. Ses recherches portent sur l'application des principes de santé publique au domaine de la santé auditive. Elle y a consacré ses 14 dernières années. Elle fut la principale personne ressource dans le développement et la mise en œuvre du Programme national de prévention et de contrôle de la surdité en Inde et a contribué au développement du secteur dans la région du Sud-Est asiatique via le concept *Sound Hearing 2030*. Shelly Chadha a également joué un rôle clé dans le développement de différents outils de formation



Dr Shelly CHADHA
Responsable
du Programme mondial
de Prévention de la surdité
et de la déficience
auditive pour l'OMS

en matière de santé auditive ; des outils de sensibilisation à l'échelle régionale et nationale ; des outils notamment dédiés à l'audition infantile en Inde et en Asie. Depuis 2011, Dr Shelly Chadha dirige le Programme de Prévention de la surdité et de la déficience auditive pour l'Organisation Mondiale de la Santé. Elle est en charge de l'élaboration du programme mondial en matière de santé auditive pour l'OMS, mettant en place des stratégies de sensibilisation et fournissant aux états membres de l'OMS, les outils techniques pour le développement, la mise en œuvre et la surveillance des plans de santé auditive.

© Bernard Barbereau FTV

© Christian Taillemite

Paris

Ministère de la Santé – La santé auditive des musiciens	page 4
Musée de la Marine – La biodiversité s'entend. Écoutons-là !	page 5
Conservatoire de Paris – 4 ^e Forum des formations supérieures aux métiers du son	page 6
UNESCO – Le sonore, pour un nouvel urbanisme	page 7
France Télévisions – Pour une meilleure compréhension de la parole dans les programmes	page 8
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée – Quand le son crée l'image	page 9
BnF-site François-Mitterrand – Concert spectacle <i>Résolutions 5</i>	page 10

En région

Auvergne et Rhône-Alpes	11
Crest, Die, Grenoble, Saint-Pierre-de-Chartreuse, Saint-Etienne, Lyon	
Bourgogne Franche-Comté	12
Chalon-sur-Saône, Auxerre, Joigny, Saint-Florentin, Sens	
Bretagne	13
Brest	
Grand-Est	14
Eckbolsheim, Strasbourg	
Hauts-de-France	14
Feignies, Lille, Valenciennes, Arques, Arras, Calais, Courrières, Neuve-Chapelle	14-15
Ile-de-France	16-18
Montrouge, Paris	
Normandie	18
Ézy-sur-Eure, Le Havre, Rouen	
Nouvelle Aquitaine	19
Poitiers	
Occitanie	19-20
Perpignan, Toulouse, Albi	
Pays-de-la-Loire	21-22
Le Mans, La Roche-sur-Yon	
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	24-25
Digne-les-Bains, Aubagne, La Ciotat, Marseille, Sanary-sur-Mer	

La Charte de La Semaine du Son	26-27
La Semaine du Son en Belgique	28
Bruxelles, Jodoigne	

Les événements sont accessibles gratuitement dans la limite des places disponibles, sauf mention expresse. A Paris, l'inscription est obligatoire sur le site www.lasemaineduson.org

MINISTÈRE DE LA SANTÉ - 18:00-21:00

Amphithéâtre Laroque, 14, avenue Duquesne 75007 Paris. Métro : Ecole Militaire (ligne 8)

SANTÉ AUDITIVE / LA SANTÉ AUDITIVE DES MUSICIENS

Séance placée sous le parrainage et avec la participation de Dr Shelly CHADHA, responsable du programme Prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/la-sante-auditive-des-musiciens>

18:00

Accueil par Pr Benoît VALLET, Directeur général de la Santé, et par Pr Lionel COLLET, conseiller d'état, président du conseil d'administration de Santé publique

Ouverture par Dr Shelly CHADHA, responsable du programme de Prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS)

Le mot du parrain de la 14^e Semaine du Son, Michel DRUCKER, animateur de radio et de télévision, producteur d'émissions

■ **Lancement de la campagne Santé auditive**

Par Christian HUGONNET et Jean-Louis HORVILLEUR, audioprothésiste, spécialiste au sein de La Semaine du Son de l'audition et des risques auditifs

■ **Comment éviter le sur-déclin cognitif lié à la surdité**

Par Pr Hélène AMIEVA, responsable d'équipe au sein du Centre de Recherche Inserm 897 « Épidémiologie et Biostatistiques » de Bordeaux (sous réserve)

18:35

Conférence débat sur la santé auditive des musiciens

Co-animée par Christian HUGONNET et Jean-Louis HORVILLEUR, audioprothésiste, spécialiste au sein de La Semaine du Son de l'audition et des risques auditifs

■ **« Un cri dans la nuit »**

Intervention de Pascal PARSAT, expert culture handicaps Audiens, auteur, metteur en scène, acteur

■ **Les pathologies liées à la pratique musicale**

Par Pr Paul AVAN, UMR Inserm 1107 - Equipe Biophysique Neurosensorielle Facultés de Médecine et de Pharmacie

■ **Les spécificités du système auditif des musiciens professionnels**

Par Dr Xavier PERROT, Maître de Conférences des Universités en physiologie à la Faculté Lyon Sud - Charles Mérieux - praticien hospitalier en neurologie - audiologie à l'Hôpital Edouard Herriot et médecin enseignant-chercheur au CHU de Lyon (sous réserve)

■ **Le risque auditif selon le service de santé au travail du CMB : aspects statistiques**

Par Dr Thomas DEMARET, du CMB - Audiens

■ **Réalité du risque auditif chez les musiciens professionnels**

Par Dr Christian MEYER-BISCH, médecin, consultant en audiologie

■ **La prévention auditive en milieu orchestral, de la théorie à la pratique**

Par Fabienne VOISIN, Directrice générale de l'Orchestre National d'Ile-de-France, Vice-présidente des Forces Musicales, avec Alexis LABAT, administrateur

■ **Témoignage d'un artiste musicien du secteur des musiques actuelles et réflexions autour des actions collectives de prévention**

Par Philippe GAUTIER, artiste musicien depuis 25 ans, militant syndical SNAM-CGT

■ **La sensibilisation aux risques auditifs des DJ's et du monde de la nuit**

Par Pascal TASSY, directeur de l'école des DJ's-UCPA de Lyon

20:10

Une nouvelle oreille - Conférence-spectacle d'Isabelle FRUCHART (50 mn)

Adaptation de la pièce « Journal de ma nouvelle oreille » mise en scène par Zabou Breitman (durée : 40 mn), suivie d'échanges avec le public

MUSÉE DE LA MARINE - 18:00-21:00

Jardins du Trocadéro, 17, Place du Trocadéro et du 11 Novembre 75116 Paris. Métro : Trocadéro (lignes 6 et 9)

ENVIRONNEMENT SONORE / LA BIODIVERSITÉ S'ENTEND. ÉCOUTONS-LA !

Rencontre préparée et animée par Antonio FISCHETTI, journaliste scientifique et auteur d'ouvrages et de documentaires, et Jean-José WANÈGUE, journaliste scientifique, administrateur de La Semaine du Son.

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/la-biodiversite-s-entend-ecoutons-la>

D'éminents spécialistes nous feront voyager dans des univers sonores pour en découvrir la beauté, les particularités. Leurs interventions seront illustrées d'enregistrements rapportés par ces chercheurs de leurs missions d'études dans le monde. Ils nous feront comprendre les fonctions et les interactions qui font la richesse et la complexité de ces écosystèmes. Nous pourrions ensuite nous interroger sur les éléments pouvant impacter ces milieux d'un point de vue sonore, et considérer les risques pesant sur cette biodiversité.

AVEC LA PARTICIPATION DE :

- **Olivier ADAM**, professeur à l'Université Pierre-et-Marie-Curie, spécialiste du traitement du signal et de l'étude des cétacés
- **Fanny RYBAK**, bioacousticienne, professeur associée à l'Université Paris Sud (Orsay)
- **Juan ULLOA**, doctorant en bioacoustique au Muséum national d'Histoire naturelle et à l'Université Paris-Sud (Orsay)
- **Céline du CHÉNÉ**, journaliste et productrice à France Culture
- **Laurent PAULRÉ**, metteur en ondes à France Culture



PARIS MERCREDI 25 JANVIER

CONSERVATOIRE DE PARIS - 14:00-18:00

209, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Métro : porte de Pantin (ligne 5)

4^e ÉDITION

FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON

*Le rendez-vous de celles et ceux qui choisissent le son pour métier !
Avec le soutien du Ministère de l'éducation nationale*

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/4e-forum-des-formations-superieures-aux-metiers-du-son>

14:00

Ouverture par Bruno MANTOVANI, directeur du Conservatoire de Paris

Les écoles et formations participantes :

- Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt - Centre Georges-Gorse
- La Fémis
- CFPTS - Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
- Diplôme de formation supérieure de musicien ingénieur du son (DFS)
- UPMC - Sciences et Musicologie

- Université Paris-Sorbonne - Sciences et Musicologie
- Université de Bretagne Occidentale - Parcours Image et Son
- Université de Valenciennes - Licence Sciences de l'information, audiovisuel et médias numériques
- Université Aix-Marseille - Département SATIS, Faculté des Sciences
- Université Blaise Pascal - IUT d'Allier - Licence Pro Audiovisuel et Design sonore
- Université Jean Monnet, Saint Etienne - Spécialité Réalisateur en informatique musicale
- Ecole nationale supérieure Louis-Lumière
- INA-Institut national de l'audiovisuel
- Institut national de formation et d'application (INFA Ile-de-France)
- Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT Lyon)
- Conservatoire à rayonnement régional de Chalon - Pôle Son
- Conservatoire à Rayonnement Régional Ancecy Pays de Savoie / IUT Ancecy, Université Savoie Mont Blanc

En Europe

- L'INSAS (Bruxelles)
- Conservatoire royal de La Haye, département Art du Son

De 14:00 à 17:30

Projection de films sur les métiers du son, réalisés par les étudiants du SATIS (Université Aix-Marseille), par le Conservatoire de Paris, le Conservatoire d'Ancecy, etc.



PARIS MERCREDI 25 JANVIER

UNESCO - SALLE XI - 14:00-21:00

Entrée par 125, avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : Ségur, La Motte-Piquet (lignes 8 et 10)

ENVIRONNEMENT SONORE / LE SONORE POUR UN NOUVEL URBANISME

Rencontre préparée et animée par Cécile REGNAULT, architecte, professeure à l'ENSA de Lyon, et Christian HUGONNET, ingénieur acousticien

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/decouverte-de-l-univers-sonore-baschet><http://www.lasemaineduson.org/le-sonore-pour-un-nouvel-urbanisme>

19:00-21:00

LE SONORE POUR UN NOUVEL URBANISME !

Ouverture par Ségolène ROYAL, Ministre de l'Environnement, de l'Énergie et de la Mer

Présentation de la résolution issue de La Charte du son

- par **Christian HUGONNET**, et **Frank LA RUE**, sous-directeur général pour la communication et l'information à l'UNESCO, et **Michel DRUCKER**
- Son Excellence **Laurent STEFANINI**, Ambassadeur de France à l'UNESCO
- Son Excellence **Khalil KARAM**, Ambassadeur du Liban à l'UNESCO
- Catherine MORIN-DESAILLY**, présidente de la commission de la culture, de l'éducation et de la communication au Sénat

Conférence introductive : Une ville qui sonne !

- par **Cécile REGNAULT**

Quand le son fait espace. Pensée écologique et projets contemporains

- par **Pascal AMPHOUX**, architecte et géographe, professeur à l'ENSA de Nantes et chercheur au laboratoire CRESSON

Interlude

- Présentation de la *Baxen*, sculpture sonore conçue et réalisée en 2012 sur les principes acoustiques des structures sonores Baschet par les étudiants de l'ENSA de Lyon

Restitution de l'atelier Sound thinking

- par **Franck FAUCHEUX**

Présentation du Comité de Pilotage Penser ensemble le son des villes

- par **Christian HUGONNET**

Table ronde avec les membres du Comité de pilotage

- Animée par **Cécile REGNAULT** et **Franck FAUCHEUX**

Annonce du lancement d'un concours étudiants

- par **Brendan MACFARLANE**, architecte

Clôture par **Christian HUGONNET**

Comment le sonore peut-il enrichir les pratiques de l'urbanisme et initier des expérimentations sur les territoires ? Cette question guidera les échanges de cette rencontre construite en trois temps :

14:00-17:00

Atelier « Agitateur de son pour la ville »

Animé par **Franck FAUCHEUX**, ingénieur architecte, selon la méthode *Sound Thinking* avec des étudiants des écoles d'architecture, des professionnels de terrain, des responsables de collectivités, d'institutions et d'entreprises. Ce panel est issu d'un croisement interdisciplinaire : urbaniste, architecte, designer, paysagiste, artiste, professionnels des médias, du cinéma, anthropologue.

Sur invitation personnelle

17:00-18:30

Découverte de l'univers sonore Baschet

« Attention, prière de toucher ! »

Avec plusieurs structures sonores à faire sonner par le public lui-même :

un Grand Siffant Tournant, un Grand Cristal Baschet, une Tôle à Voix, une percussion Polytimbre et quelques structures colorées de l'instrumentarium pédagogique Baschet. Des cristalistes et percussionnistes de l'association Structures Sonores Baschet accompagneront les visiteurs.

Sur inscription

PARIS JEUDI 26 JANVIER

FRANCE TÉLÉVISIONS - 18:00-21:00

Grand auditorium, 7, Esplanade Henri de France 75015 Paris. RER C : boulevard Victor.
Métro : Balard (ligne 8) et tramway Pont du Garigliano

TECHNIQUES DE DIFFUSION / POUR UNE MEILLEURE COMPRÉHENSION DE LA PAROLE DANS LES PROGRAMMES

Table ronde sur l'intelligibilité des programmes audiovisuels,
animée par **Claude-Yves ROBIN**, ex dirigeant de chaînes de télévision et consultant

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site : <http://www.lasemaineduson.org/audiovisuel-pour-une-meilleure-comprehension-de-la-parole-dans-les-programmes>

De la prise de son à la diffusion sur le poste de télévision, de radio ou sur le téléphone mobile en passant par l'élocution des comédiens, la compression en dynamique, la miniaturisation des haut-parleurs, cette rencontre de professionnels de l'audiovisuel s'emploiera à détecter les obstacles à la compréhension et à faire émerger des solutions.

AVEC LA PARTICIPATION DE :

- **Michel DRUCKER**, animateur de radio et de télévision, producteur d'émissions
- **COSTA-GAVRAS**, cinéaste
- **Tania de MONTAIGNES**, écrivain et chanteuse, animatrice radio et TV
- **Nicolas CURIEN**, membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel
- **Matthieu PARMENTIER**, coordinateur de projets R&D à France Télévisions
- **Blandine MASSON**, en charge des Fictions sur France Culture
- **Hervé DEJARDIN**, ingénieur du son à Radio France
- **Jean MAHE**, président du HD Forum
- **Alain BESSE**, responsable secteur diffusion à la CST
- **Pascale ARBILLOT**, comédienne



© Jean-José Wanégue

© Pascale Casadesus

PARIS VENDREDI 27 JANVIER

CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - 18:00-20:00

Salle de projection, 12, rue de Lübeck, 75016 Paris Métro Léna (ligne 9).

RELATION IMAGE ET SON / QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE !

Lancement du Concours international de création d'images sur une création sonore composée par **Greco CASADESUS** (compositeur) et **Grégory COTTI** (compositeur) Avec le soutien du Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)

En partenariat avec
L'INSTITUT FRANÇAIS
la Commission Supérieure Technique de l'image et du son (CST)
l'Union des Compositeurs de Musique de Film (UCMF)
et le réseau de radios étudiantes **RADIO CAMPUS**

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :
<http://www.lasemaineduson.org/quand-le-son-cree-l-image>

18:00

Incontestablement, le son et la musique apportent de la perspective à l'image et amplifient la puissance émotionnelle de celle-ci. Mais l'inverse se vérifie également : l'image peut traduire les aspects les plus mystérieux et subtils d'une musique et de ce fait, devenir un étonnant outil d'interprétation. Stimuler l'imaginaire de vidéastes amateurs et professionnels partout dans le monde à partir d'un document sonore, c'est le propos et le défi du Concours international lancé durant cette 14^e Semaine du Son.

A vos caméras, à vos mobiles pour prouver que « le son donne du sens à l'image ! »

- Accueil par **Christophe TARDIEU**, directeur général délégué du CNC
- Présentation du jury : **Greco CASADESUS** (compositeur), **Charles NEMES** (réalisateur), **Clément COGITORE**, (réalisateur), **Wasis DIOP** (compositeur), **Véronique JOO'AISENBERG** (responsable Cinémathèque Afrique à l'Institut Français), **Alain BESSE** (responsable secteur diffusion à la CST), **Thierry LEBON** (mixeur images)
- Présentation du concours « Quand le son crée l'image » par **Greco CASADESUS**
- Écoute de la bande sonore (1 mn 30s) et projection rétrospective (10 mn) de l'expérience du Balzac pour la 13^e Semaine du Son 2016 : trois compositeurs ont créé une bande sonore sur un extrait du film « Paris » de Raymond Depardon. Soit l'exact inverse de ce qui sera demandé lors du concours « Quand le son crée l'image ».

19:00

- Table ronde sur la relation son / image « quand le son crée l'image » Animée par **Greco CASADESUS** et **Christian HUGONNET** avec la participation de trois réalisateurs et de trois compositeurs

Compositeur d'une centaine de créations musicales pour le cinéma, le théâtre, la télévision et le concert symphonique, Greco CASADESUS débute sa carrière comme directeur artistique du département classique de EMI où il travaille avec de grands maîtres tels ROSTROPOVITCH, PRÉTRE, MAAZEL ou BERNSTEIN. De formation classique, également féru d'informatique musicale,



Greco CASADESUS
Plus d'infos :
www.greco-casadesus.com/

il écrit une musique mélodique et colorée, alliant des formations orchestrales avec les sonorités de la lutherie électronique. Il est également le président fondateur de l'UCMF. En 2012, il a reçu le Prix Henri-Langlois pour l'ensemble de sa carrière. Gregory COTTI est un jeune compositeur et pianiste qui fait équipe avec Greco CASADESUS

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - 18:00-20:00

Site François-Mitterrand - Grand auditorium, Accès par l'entrée EST, face au 25 rue Émile Durkheim (marches) ou avenue de France (de plain-pied), à proximité de l'entrée du cinéma MK2-Bibliothèque, 75013 Paris

EXPRESSION MUSICALE / RÉSOLUTIONS 5

Concert spectacle inspiré de la Charte de La Semaine du Son, préparé et dirigé par Jean-Louis VICART, avec le concours de la DRAC et le soutien de la Ville de Juvisy

Inscription impérative avant le 20 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/concert-spectacle-de-cloture-de-la-14e-semaine-du-son-a-paris>

Pour répondre à la commande de **Christian HUGONNET** d'une composition inspirée de la Charte de La Semaine du Son couvrant les cinq domaines du son ^o, **Jean-Louis VICART** a sollicité huit compositeurs dont nous entendrons les pièces en création mondiale : **Maury BUCHALA, Andy EMLER, Bruno GINER, IL-WOONG SEO, Pascale JAKUBOWSKI, Philippe RAYNAUD, François ROSSÉ, Roger TESSIER.**

Mais Ludwig van BEETHOVEN, Igor STRAVINSKY, Gabriel FAURÉ et Maurice OHANA seraient aussi de la fête...

Leurs pièces seront interprétées par l'ensemble instrumental Unis-Sons, un orchestre amateur de haut niveau qui a enchanté les trois précédentes éditions de La Semaine du Son. Une vidéo intitulée « Ombre et lumière » (durée 3 mn), spécialement réalisée par **Yves BREUX** et **Lorenzo BRONDETTA**, avec la complicité de **Michel BAUMANN** et **Maya DAVAINÉ** (danseuse et chorégraphe), sera projetée. Nous retrouverons aussi le metteur en scène **Miguel BORRAS** et la comédienne **Catherine BLOCH.**



© Yves Breux



© Jean-Christophe Ballot/BnF

Ce concert spectacle sera également donné :

- Dimanche 29 janvier à 15:30 salle Jean Dasté à Juvisy (91)
- Jeudi 2 février à 20:00 à l'Espace Jemmapes, Paris 10^e

En sortie de concert, découverte du Cristal Baschet présenté par l'association Structures Sonores Baschet, à l'occasion du centenaire de la naissance de Bernard BASCHET.

Plus d'infos : www.baschet.org

(*) santé auditive, acoustique et environnement sonore, enregistrement et diffusion, relation image et son, expression musicale. Voir la Charte de La Semaine du Son : <http://www.lasemaineduson.org/la-chartre-de-la-semaine-du-son-931>

AUVERGNE
RHÔNE-ALPES

Drôme

Crest

Organisateur : Archijoux
10, rue Archinard, Crest
Mail : association@archijoux.org
Tél. : 04 75 84 65 09
Infos : archijoux.org

Samedi 28 janvier

20:00-23:30

Soirée jeux musicaux

Organisateur : radio Saint-Ferréol
Maison des associations
Place Charles de Gaulle
Contact : Eloïse PLANTRou
Tél. : 04 75 40 62 49
Mail : administration@radiosaintfe.com
Infos : <http://radiosaintfe.com/>

Du 23 janvier au 5 février

10:00-18:00

Dans les locaux de Radio Saint-Ferréol

Radio Cousue Main

Expérience participative de création en direct avec introduction de la technique du *Sound Painting*

Mercredi 25 janvier

16:00-18:00

Usine Vivante
24, avenue Adrien Fayolle
Infos : www.usinevivante.com

Oreillette

Ecoute collective de créations sonores suivie d'un débat à l'Usine Vivante sous un Dôme Géodésique dans le cadre des Rencontres de l'écologie
Sur le thème de l'habitat léger

Contact : Eloïse PLANTRou

Die

Organisateur : radio Saint-Ferréol
Maison des associations
Place Charles de Gaulle Crest
Mail : antenne@radiosaintfe.com
Infos : <http://radiosaintfe.com/>

Dimanche 5 février

10:00-11:30

Cinéma Le Pestel
Avenue de la division du Texas

Infos : cinema-le-pestel.fr

Oreillette

Ecoute collective de paysages sonores suivie d'un débat en présence de l'audio naturaliste Bernard Fort

Isère

Grenoble

Organisateur : cresson
Contact : Noha G. SAID
Tél. : 04 76 69 83 44
Mail : said.n@grenoble.archi.fr
et n.gamalsaid@gmail.com
Infos : <http://aau.archi.fr/cresson/>

École Nationale Supérieure d'Architecture de Grenoble
60, avenue de Constantine
GRENOBLE

Du 30 janvier au 3 février

09:00-18:00

Esquisser l'ambiance sonore : tours et cours dans l'espace urbain dense
En dialogue avec l'environnement existant, les participants à cette école d'hiver seront invités à esquisser des ambiances sonores situées en s'appuyant sur l'outil Esquis' Sons ! développé au CRES-SON, qui permet de faire varier les configurations spatiales, les sources sonores et les points d'écoute.
Outil Esquis' Sons :

<http://www.esquissons.fr>

Saint-Pierre-
de-ChartreuseOrganisateur : Lucioles
et autres Lueurs

Les Bas
73670 Saint-Pierre-d'Entremont
Contact : Virginie Valissant-Brylinski
Tél. : 06 60 95 84 06
Mail : giselski22@yahoo.fr
Infos : <https://www.facebook.com/lesvendredisdelaluciole/>

Vendredi 3 février

20:00-22:30

Musée d'art sacré contemporain
Eglise de St Hugues
SAINT-PIERRE-
DE-CHARTREUSE

Jouer du silence

Carte blanche à Virginie Valissant-Brylinski, cinéaste du sonore, qui propose une improvisation autour du silence.

www.saint-hugues-arcabas.fr

Loire

Saint-Étienne

Organisateur : Des sons dans l'air

4, passage du 10 août
42100 Saint-Étienne
Tél. : 09 53 54 31 41
Contact : Jean-Marc Duchenne
Tél. : 09 53 54 31 41
Mail : sonsdanslair@free.fr
Infos : <http://sonsdanslair.free.fr/>
<http://sonsdanslair.free.fr/ateliers2017.htm>

Jeudi 26
et vendredi 27 janvier

10:00-19:00

L'Estancot
10, rue Henri Dunant

Journées
Multiphoniques 2017

Rhône**Lyon****Organisateur : Les Inattendus**10 bis, rue Jangot
69007 LYONContact : Tania VENET
Tél. : 04 82 53 49 74Mail : contact@inattendus.com
Infos : <http://www.inattendus.com/>
<http://www.inattendus.com/prochaine-projection/periscope/>**Jeudi 26 janvier**

20:30-22:30

Le Périscope
13, rue Delandine
69002 LYON**Echos du silence :
deux films pour
explorer le langage,
les vibrations
et la matière sonore**

- **projection du court-métrage *Silence ! On tourne*** réalisé dans le cadre d'un atelier de création audiovisuelle des Inattendus dans le quartier de Gerland (Lyon). Le réalisateur et des participants de l'atelier seront présents pour échanger avec le public sur cette expérience.

- **projection du long métrage *Touch the Sound : A Sound Journey with Evelyn Glennie*** de Thomas Riedelsheimer (2004, VOST, 99min)

Portrait de la percussionniste écossaise Evelyn Glennie qui, malgré sa perte presque totale du sens de l'ouïe durant son enfance, a appris à capter les sons qui l'entourent à travers les oscillations de son corps, pour ensuite les transformer en musique. Ainsi lorsqu'elle joue des percussions, c'est avec le sens du toucher qu'elle interagit avec les sonorités.

**BOURGOGNE-
FRANCHE-COMTÉ****Saône-et-Loire****Chalon-sur-Saône****Organisateur : Nicéphore Cité**34, quai Saint Cosme
71100 Chalon-sur-Saône
Contact : Coralie MORIN
Tél. : 03 85 42 06 62Mail : formation@nicephorecite.com
Infos : <http://www.nicephorecite.com/formations/journees-thematiques/1387/10editionduforumduson/>**10^e édition du Forum du Son**

Trois jours d'ateliers, de rencontres et de concerts à destination des professionnels, passionnés et étudiants dans le domaine du son. Et un concours de création sonore.

Jeudi 19 janvier

10:30-12:30

Méthodologie avec des retours de scène et des in-ears monitors.

14:00-17:00

Écoute des créations sonores du concours.

17:30-18:30

Performances des étudiants à L'abbatoir, Centre National des Arts de la Rue (la Grande Tuerie).

19:00-19:20:

Concert «Pendulum» de Steve Reich.

Vendredi 20 janvier10:30-12:30 / 14:00-17:00
Techniques de doublage et de bruitage cinéma.

20:00-21:30

Concert «De Boulez au Flower Power ... Libérations et révolutions musicales» au Conservatoire du Grand Chalon.

En partenariat avec le PESM Bourgogne et la Cité de la Voix.

Samedi 21 janvier10:30-12:30
Sound Design.

14:00-15:30

un Aigle : technique de prise de son.

16:00

remise de prix du concours créations sonores.

Sur inscription
sur le site de *Nicéphore Cité***Yonne****Auxerre****Organisateur : DEFISON**26, rue Etienne Dolet
89000 AUXERREContact : Serge Garcia
Tél. : 07 86 27 39 66Mail : sgarc.aux@gmail.com et
sgarc@defison.eu
Infos : <http://defison.eu>**Mardi 24 janvier**

17:00-18:30

Campus universitaire
89000 AUXERRE**L'acoustique dans tous
ses états, de la formation
aux mousses biosourcées**

Découverte des recherches en cours au laboratoire LE2I de l'université de Bourgogne, site universitaire à Auxerre

Lundi 30 janvier

17:00-19:00

Chambre de commerce
et d'industrie de l'Yonne
26, rue Etienne Dolet**Le traitement des déchets
par ultrason**

Des enseignants chercheurs présentent les nouveautés en termes de traitements ultrasonores des déchets

Joigny**Organisateur : DEFISON**26, rue Etienne Dolet
89000 AUXERREContact : Serge Garcia
Tél. : 07 86 27 39 66Mail : sgarc.aux@gmail.com et
sgarc@defison.eu
Infos : <http://defison.eu>**Vendredi 3 février**

20:30-22:00

Salle Claude Debussy
61, rue Saint-Jacques**Planètes**

Un trio de voyageurs de l'espace propose de découvrir onze nouvelles planètes sonores.

*Entrée payante***Saint-Florentin****Organisateur : collège
Marcel Aymé**Rue Lancôme
89600 Saint-FlorentinContact : Sandrine Lamouret
Tél. : 06 08 30 43 93

Mail : sandrine.lamouret@gmail.com

Lundi 30 janvier

18:00-19:30

Salle polyvalente du collège
Marcel Aymé**Mettre en voix**

Travail de mise en son de textes étudiés en français.

Mardi 31 janvier

18:00-19:30

**Musiques, voix,
chants et paroles**

Travaux d'élèves de sixième sur les musiques, voix, chants et paroles

Sens**Organisateur : DEFISON**

26, rue Etienne Dolet 89000 AUXERRE

Contact : Serge Garcia
Tél. : 07 86 27 39 66Mail : sgarc.aux@gmail.com et
sgarc@defison.euInfos : <http://defison.eu>**Du 30 janvier au 3 février**Communauté d'agglomération
du Grand Sénonais
21, boulevard du 14 juillet
89100 SENS**Jeux de sons,
jeux de signes**

Découverte des sons par la langue des signes

*Sur inscription***BRETAGNE****Finistère****Brest****Organisateur : Association
Longueur d'ondes**24, rue Sully-Prudhomme
29200 BRESTContact : Xavier Paillat
Tél. : 02 98 49 00 15Mail : semainedusonbrest@
longueur-ondes.frInfos : <http://www.longueur-ondes.fr/>Faculté de Lettres Victor Segalen
- Salle des conférences
20, rue Duquesne**Mercredi 25 janvier**

18:30-20:30

**La radio
en milieu scolaire**

De la maternelle aux classes préparatoires, la radio se décline à tout âge et sous toutes ses formes. Chaque année l'association Longueur d'ondes organise de nom-

breux ateliers en milieu scolaire. Cette 14^e Semaine du Son sera l'occasion de revenir sur deux expériences brestoises. Quel était le projet pédagogique ? Quelle «radio» a été produite ? Quel a été l'impact pour les élèves, pour l'école ? Éléments de réponse lors de cette rencontre.

Jeudi 26 janvier

18:30-20:30

**Après la recherche
dans le texte :
la recherche dans le son !**

Comment faciliter les recherches dans des fichiers audio ? Les travaux de recherche sémantique, couplés aux outils de reconnaissance vocale, permettent d'atteindre cet objectif.

Ces avancées intéresseront peut-être en premier lieu les chercheurs travaillant sur des données audiovisuelles, mais elles nous concerneront bientôt tous. Curieux, chercheurs, passionnés de technique audio : cette présentation ne manquera pas de stimuler votre réflexion sur l'évolution de nos interactions avec les fichiers médias.

Samedi 28 janvier

10:00-12:00

Médiathèque des Capucins
Plateau des Capucins**Petit déjeuner
musical**

L'ouverture de la Médiathèque des Capucins est l'occasion de nouveaux rendez-vous sonores et musicaux. Cette première proposition s'attardera sur la mémoire sonore des lieux. Un moment d'écoute et de découverte !

GRAND-EST

Bas-Rhin

Eckbolsheim

Organisateur :
Cie Le Bruit qu'ça coûte
14, rue de Lièpvre 67100 STRASBOURG
Tél. : 06 86 48 77 44 / 06 78 87 94 62
Mail : cie.lebruit@gmail.com
Infos : <http://lebruitqucacoute.fr>

Jeudi 2 février

16:30-18:00

Bibliothèque municipale
d'Eckbolsheim
9, rue du Général Leclerc
67201 ECKBOLSHEIM

Contact : Sylviane Haberkorn-Monteil
Tél. : 03 88 76 47 96 - 03 88 76 47 76
Mail : haberkorn@eckbolsheim.com

Bienvenue
à Boucanville

Conte et kamishibai acousmatique
Équipé d'un casque audio et de
lunettes à volets occultants, le
spectateur est projeté en plein
cœur de Boucanville. Au centre
d'un espace sonore binaural à 360°
(restitution virtuelle perceptible
au casque d'un espace acoustique
en trois dimensions), l'auditeur
assiste à une séance de cinéma
pour l'oreille. Il fait connaissance
avec les deux héros de Boucan-
ville : Grand-Père Louis, ancien
chef d'orchestre qui tient le destin
sonore de la ville entre ses mains,
et sa petite-fille Louise, qui pren-
dra la relève...

Sur inscription

Strasbourg

Organisateur :
Cie Le Bruit qu'ça coûte
14, rue de Lièpvre 67100 STRASBOURG
Contact : Isabelle LECHNER
06 75 58 05 61 - 06 86 48 77 44
Mail : cie.lebruit@gmail.com

Infos : <http://lebruitqucacoute.fr>

Vendredi 3 et samedi 4 février

10:00-19:00

Le Shadock
25, presqu'île André Malraux

Vous êtes ici,
un audioguide de Strasbourg
imaginé par ses habitants

Un voyage immobile dans Stras-
bourg grâce à l'audioguide « Vous
êtes ici » imaginé par quelques
habitants.

Confortablement assis, vos
oreilles, chaussées d'un casque
audio, arpentent les rues du centre
historique de Strasbourg. Une
ville intimiste ou bien étrange se
dévoile au gré des 17 points d'ouïe
écrits avec plume et micros par
quelques habitants et la Cie Le
Bruit qu'ça coûte.

Sur inscription

Lille

Organisateur : association ARA
301, avenue des Nations Unies
59100 Roubaix
Mail : ateliers@ara-asso.fr
Infos : www.ara-asso.fr

Canopé Lille
31, rue Pierre Legrand
59000 LILLE

Samedi 4 février

11:00-12:30

Santé auditive :
sensibilisation
aux enjeux et outils

Menées par des musiciens, ces
formations vous proposent, à l'aide
de vidéos et d'extraits sonores,
de comprendre les enjeux liés
à l'écoute et à la pratique des
musiques amplifiées (pourquoi
y a-t-il un risque ? quels sont les
risques ?) et de vous donner des
clés sur les bons réflexes à adopter
et les bons messages à transmettre.
Il est possible également de réflé-
chir aux actions concrètes à mettre
en place dans vos établissements et
de proposer des outils adaptés
pour ces actions.
Il ne faut pas oublier qu'écouter de
la musique est avant tout un plaisir !
Les risques auditifs ne sont pas
une fatalité, il suffit d'adopter de
bons réflexes pour préserver son
capital auditif et son capital santé,
et préserver le plaisir de l'écoute.

Sur inscription
à formations.crdp@ac-lille.fr

HAUTS-DE-FRANCE

Nord

Feignies

Organisateur : association ARA
301, avenue des Nations Unies
59100 Roubaix
Contact : Aurélie Lainé
Mail : aurelie.laine@amvs.fr et
ateliers@ara-asso.fr

Jeudi 26 janvier

10:00-13:00

Santé auditive : sensibilisation
aux enjeux et outils

Menées par des musiciens, ces
formations proposent, à l'aide de
vidéos et d'extraits sonores, de
comprendre les enjeux liés à
l'écoute et à la pratique des
musiques amplifiées (pourquoi
y a-t-il un risque ? quels sont les
risques ?) et de donner des clés sur
les bons réflexes à adopter et les
bons messages à transmettre.

Il est aussi possible de réfléchir
aux actions concrètes à mettre en
place dans les établissements et de
proposer des outils adaptés pour
ces actions.

Il ne faut pas oublier qu'écouter de
la musique est avant tout un plaisir !
Les risques auditifs ne sont pas
une fatalité, il suffit d'adopter de
bons réflexes pour préserver son
capital auditif et son capital santé
et préserver le plaisir de l'écoute.

14:00-15:30

Santé auditive :
atelier
de sensibilisation

Mené par un musicien, cet atelier
propose, à l'aide de vidéos, d'ex-
traits sonores et de jeux, de com-
prendre les enjeux liés à l'écoute
et à la pratique des musiques
amplifiées, de comprendre le
fonctionnement de l'oreille et de
vous donner des clés sur les bons
réflexes à adopter.
Venez en famille ! Ludique, cet
atelier est adapté aux enfants à
partir de 6 ans.

Sur inscription

Valenciennes

Organisateur : SGNO
Contact : Sébastien GRONDEL
Tél. : 03 27 51 14 46
Mail : sebastien.grondel@univ-valenciennes.fr
Infos : <http://sfa.asso.fr/fr/activites-gssr/la-section-grand-nord-gno>

Jeudi 19 janvier

Ensiame - Université
de Valenciennes
et du Hainaut Cambrésis
Le Mont Houy
59313 VALENCIENNES

Le son de bruit

Des ateliers sont proposés à desti-
nation des collégiens et des
lycéens :

Atelier sonomètre : ça se mesure
un bruit dans le casque ? (échelle,
niveau de bruit, ...)

Atelier psycho-acoustique : un
bruit trop fort ? (nuisance sonore,
...)

Atelier cordes vibrantes : un bruit
tout en sensation ? (Bruit, image,
vibration et son)

Atelier acoustique des salles :
écho es-tu là ? (Salles réverbé-
rantes, anéchoïques)

Sur inscription

Pas-de-Calais

Arques

Organisateur : association ARA
301, avenue des Nations Unies
59100 Roubaix
Mail : ateliers@ara-asso.fr

Vendredi 3 février

12:00-13:30

Groupe scolaire Albert Camus

Atelier de promotion
de la santé auditive

Atelier de prévention des risques
auditifs auprès des élèves du cycle
3 (école primaire)
Les ateliers de prévention des
risques auditifs ont pour objectif de
sensibiliser les élèves du CE 2 au
CM1 sur leur gestion sonore en
leur apportant des éléments de
connaissance afin de les encoura-
ger à transformer leur comporte-
ment vis-à-vis des niveaux sonores
émis et reçus lors de l'écoute de la
musique ou de la pratique de la
musique.

Arras

Organisateur : association ARA
301, avenue des Nations Unies
59100 Roubaix
Mail : ateliers@ara-asso.fr

Mercredi 1^{er} février

14:00-17:00

Canopé 37, rue du Temple
62000 ARRAS

Santé auditive : sensibilisation
aux enjeux et aux outils

Menées par des musiciens, ces for-
mations proposent, à l'aide de
vidéos et d'extraits sonores, de
comprendre les enjeux liés à
l'écoute et à la pratique des
musiques amplifiées et de donner
des clés sur les bons réflexes à
adopter et les bons messages à
transmettre.

Il est aussi possible de réfléchir
aux actions concrètes à mettre en
place dans vos établissements et de
proposer des outils adaptés pour ces
actions.

Il ne faut pas oublier qu'écouter de
la musique est avant tout un plaisir !
Les risques auditifs ne sont pas
une fatalité, il suffit d'adopter de
bons réflexes pour préserver son
capital auditif et son capital santé
et préserver le plaisir de l'écoute.

Sur inscription à
formations.crdp@ac-lille.fr

Calais

Organisateur : association ARA
301, avenue des Nations Unies
59100 Roubaix
Mail : ateliers@ara-asso.fr

Jeudi 26 janvier

10:00-17:00

EREA (établissement régional
d'enseignement adapté)
CALAIS

Atelier de promotion
de la santé auditive auprès
des collégiens et lycéens

L'atelier est animé de façon
ludique, pédagogique et interac-
tive par des musiciens aguerris à la
scène et au studio, spécialement
formés à l'éducation à la santé. Ils
reviennent sur les innovations
techniques et l'amplification,
expliquent le fonctionnement de
l'oreille et les différents risques, et
donnent les moyens de se protéger.
Les actions préventives sur les
risques auditifs proposées par
l'ARA sont fondées sur une éduca-
tion à un comportement respon-
sable vis-à-vis des musiques ampli-
fiées. Il ne faut pas oublier
qu'écouter de la musique est avant
tout un plaisir !
Les risques auditifs ne sont pas une
fatalité, il suffit d'adopter de bons
réflexes pour préserver son capital
auditif et son capital santé, et pré-
server le plaisir de l'écoute.

Courrières

Organisateur : association ARA
301, avenue des Nations Unies
59100 Roubaix
Mail : ateliers@ara-asso.fr
Infos : www.ara-asso.fr

Mardi 24 janvier

10:00-17:00
Collège Debussy

Atelier de promotion à la santé auditive auprès des collégiens et lycéens

L'atelier est animé de façon ludique, pédagogique et interactive par des musiciens aguerris à la scène et au studio, spécialement formés à l'éducation pour la santé. Ils reviennent sur les innovations techniques et l'amplification, expliquent le fonctionnement de l'oreille et les différents risques, et donnent les moyens de se protéger. Les actions préventives sur les risques auditifs proposées par l'ARA sont fondées sur une éducation à un comportement responsable vis-à-vis des musiques amplifiées. Il ne faut pas oublier qu'écouter de la musique est avant tout un plaisir ! Les risques auditifs ne sont pas une fatalité, il suffit d'adopter de bons réflexes pour préserver son capital auditif et son capital santé, et préserver le plaisir de l'écoute.

Neuve-Chapelle

Organisateur : association ARA
301, avenue des Nations Unies
59100 Roubaix
Mail : ateliers@ara-asso.fr
Infos : www.ara-asso.fr

Mardi 31 janvier

09:30-12:30
Ecole Vieux Moulin

Atelier de promotion de la santé auditive

Atelier de prévention des risques auditifs à destination des élèves

du cycle 3 (école primaire). Les ateliers de prévention des risques auditifs ont pour objectif de sensibiliser les élèves du CE 2 au CM 1 sur leur gestion sonore en leur apportant des éléments de connaissance afin de les encourager à transformer leur comportement vis-à-vis des niveaux sonores émis et reçus lors de l'écoute de la musique ou de la pratique de la musique.

ILE-DE-FRANCE

Hauts-de-Seine

Montrouge

Organisateur : Société Française de Campanologie
41, avenue de Charlebourg
92250 La Garenne-Colombes
Mail : campanologie@laposte.net
Infos : http://campanologie.free.fr

Dimanche 29 janvier

15:00-16:00

Lieu à déterminer

De nouveaux sons dans le ciel de Montrouge : l'extension du carillon municipal

Paris

Organisateur : Association Mixage Fou
1-3, rue Frédéric Lemaître 75020 Paris
Association Mixage Fou,
Maison des Associations, boîte 50
Tél. : 01 43 64 39 92
Mail : mixagefou@gmail.com
Infos : http://www.mixagefou.com

Concours de création sonore Mixage Fou #8

Du 23 janvier au 5 mars

Thème de la banque sonore : Biodiversité
Le principe est de réaliser une

création sonore originale de 80 secondes à partir d'une banque de sons de très haute qualité créée pour l'occasion par :

Rodolphe Alexis (preneur de son / artiste sonore) : *field recording* en milieu naturel

Timo Klinge (Ambient Recording), spécialiste de la prise de son multicanal sous-marine

Toutes les techniques de création sont permises. 15 partenaires récompenseront les créations les plus originales dans les catégories suivantes :

stéréo / binaural / multicanal 5.1 / Auro3D 9.1 / WFS objet avec Sonic Emotion

Du 23 janvier au 5 mars

Mon premier Mixage Fou / concours de création sonore (débutant)

Mon Premier Mixage Fou (2^e édition) est la déclinaison pour enfants et débutants du concours Mixage Fou. Même banque sonore, même durée de 80 secondes : les règles sont les mêmes mais les participants sont encadrés en groupes par des formateurs dans plusieurs structures (écoles, médiathèques, conservatoires). Possibilité de participer à partir de 8 ans.

Contact : Françoise ANGER /
06 41 66 26 93

Vendredi 27 janvier

15:00-16:00

Ecole maternelle
75010 PARIS

Atelier d'immersion sonore /// Réverie numérique
Sur inscription

Samedi 28 et dimanche 29 janvier

11:00-12:00

Little Villette / nouvel espace pour les enfants
Parc de la Villette 75019 Paris

Mixigloo, atelier en immersion sonore par Mixage Fou

Prenez place dans l'igloo géant de Mixage Fou pour découvrir un monde rempli de lumière et de sons. Voyagez en compagnie de Mixi, la grande peluche interactive !

Pour les jeunes enfants de 1 à 3 ans

Sur inscription

Contact : Françoise ANGER /
06 41 66 26 93

Organisateur : Société Française de Campanologie
41, avenue de Charlebourg
92250 La Garenne-Colombes
Contact : Eric SUTTER, président
Mail : campanologie@laposte.net
Infos : http://campanologie.free.fr

Vendredi 27 janvier

14:30-16:00

Maison d'église
Notre-Dame de Pentecôte
1, place de La défense, parvis de la Défense (à droite du CNIT)

Les sonneries de cloches culturelles dans l'environnement sonore français de 2016 : premiers résultats de l'enquête Signum

Principaux résultats de l'enquête menée en 2016 auprès de différentes paroisses à travers la France ; les cloches sonnent encore dans les villages et les quartiers mais moins souvent qu'autrefois et de façon moins différenciée (appauvrissement du « langage » associé aux sonneries) ; présentation de quelques recommandations ; exemples d'actions menées par certains diocèses ou certaines paroisses pour un « mieux sonner ». Débat.

Samedi 28 janvier

15:30-16:30

Lieu précisé ultérieurement

La reconstitution d'une sonnerie de cloches de l'Ancien régime : l'exemple de la sonnerie de la cathédrale Notre-Dame de Paris

Organisatrice : Ester PINEDA
Email : ester.pineda@free.fr
Infos : http://www.esterpineda.com/

Samedi 28 janvier

10:00-12:00

Conservatoire
Jean-Philippe Rameau
3 Ter, rue Mabilion 75006 PARIS

Atelier d'écoute musicale

Atelier autour des techniques musicales de relaxation. Exploration et découverte des effets du son et de la musique sur le corps et l'esprit.

Organisateur : Orchestre Pasdeloup
Contact : Louise Rome
Tél. : 01 42 78 10 00
Email : billetterie@concertspasdeloup.fr
Infos : www.concertspasdeloup.fr

Samedi 28 janvier

16:00-17:30

Philharmonie de Paris - Grande Salle
221, avenue Jean Jaurès
75019 PARIS

Symphonie n°3 de Mahler

Après plusieurs mouvements d'une rare intensité qui mettent l'orchestre dans une situation de véritable soliste, la vocalité fait son entrée dans cette symphonie : le son orchestral enveloppe ces voix dans une fusion étincelante, proche du sentiment d'éternité. Immersion dans une œuvre monde : effervescence printanière de la nature, mystères de la vie interrogés par les voix d'enfants... Des émotions grand format portées par la baguette, rompue aux subtilités de la tradition viennoise,

de Wolfgang Doerner avec qui l'Orchestre Pasdeloup fait vivre le répertoire mahlerien.

Entrée payante

Organisateur : AFDERS
Infos : http://www.afders.org, http://audioblog.sonatura.com, http://chirita.com/sieges

Samedi 4 février

14:00-18:00

Médiathèque Musicale de Paris
Forum des Halles,
8, porte St Eustache 75001 PARIS

Améliorer la qualité d'écoute en appartement liée à l'audiovisuel et à la présence d'écrans plats

Présentation animée par l'association AFDERS

Les appartements se trouvent de plus en plus occupés par des écrans plats, de plus en plus grands, dans une position axiale souvent différente de la position de la chaîne HiFi voire dans une autre pièce.

Nous analyserons le moyen d'améliorer le son en mono, stéréo et en multicanal. La présentation de la réalisation de Georges CHIRITA (3D-IAS) nous permettra d'écouter un système multicanal de proximité permettant, en plus de ses qualités intrinsèques, d'écouter « à fort niveau » sans gêner ses voisins.

SONATURA évoquera le fait que la nature est tridimensionnelle, contrairement à une scène d'orchestre. Elle montrera les cas où cela pose problème et ceux où l'effet « zoom » des téléobjectifs s'accroît du même effet dû à la captation et la restitution sur deux enceintes stéréophoniques.

Contact : Marc Lagrange
(médiation culturelle) :
01 55 80 75 30 / marc.lagrange@paris.fr

Organisateur : Olivier LE MAB
Tél. : 06 99 64 40 28
Email : olmproduction@hotmail.fr
Infos : www.olmproduction.com

Vendredi 3 février

14:00-16:30

Auditorium de l'Hôtel de Ville,
5, rue de Lobau
75004 PARIS

Projection du documentaire «Des sens pas comme les autres»

Projection à la Mairie de Paris du documentaire «Des sens pas comme les autres» réalisé par Olivier LE MAB et présenté au Ministère de la Santé lundi 23 janvier.

Ce documentaire montre comment des personnes handicapées de naissance ou à la suite d'un accident de la vie reconsidèrent l'utilisation de leur corps et de leurs sens valides ou abîmés dans leur vie de tous les jours. Ces différents parcours sont un bel exemple de courage, d'intelligence, d'humanité et même de bonheur.

Sur inscription

NORMANDIE

Eure

Ézy-sur-Eure

Organisateur :
Collège Claude Monet
1 bis, rue du collège 27530 Ézy-sur-Eure
Contact : Pascale TENANT
Tél. : 02 32 36 89 73
Mail : pascale.tenant@gmail.com
Infos : <http://monet-ezy-col.spip.ac-rouen.fr/>

Du 23 janvier au 3 février

08:30-17:00

Création de clips vidéo sur les risques auditifs

Il s'agira de faire créer des clips vidéo aux élèves des six classes de 4^e du collège.

Les professeurs de SVT feront des cours sur le système auditif.

Les professeurs de sciences physiques expliqueront ce qu'est un son. Les professeurs de lettres feront écrire des textes reprenant le vocabulaire vu en sciences.

La professeure de musique fera choisir ou créer des supports musicaux sur lesquels les élèves chanteront leurs textes et enregistrera les réalisations.

Les professeurs d'arts plastiques feront réaliser les clips vidéo.

Un jury choisira les meilleurs clips qui seront projetés aux autres classes entre mars et juin et peut-être aux parents fin juin.

Seine-Maritime

Le Havre

**Organisateur : Inspection
Académique de la Seine Maritime**
5, place des Faïenciers
76037 Rouen Cedex
Mail : contact@brunoparmentier.fr
Infos : eac76.spip.ac-rouen.fr

Maison de l'Éducation
Rue du Père Flavigny

Mardi 17, 24 et 31 janvier

16:30-18:30

Le Son dans la ville

Utiliser les sons saisis dans la ville (rues, magasins, jardins publics) pour travailler en classe sur la notion de sonore et créer des montages audio avec les enfants. Découverte de compositeurs et d'œuvres ayant trait au son de la ville.

Sur inscription

Contact : Jean-Charles BUSSY :
02 35 22 22 35 / j.charles.bussy@ac-rouen.fr

Rouen

**Organisateur : Inspection
Académique de la Seine Maritime**
5, place des Faïenciers 76000 ROUEN
Contact : Bruno Parmentier-Bernage
Tél. : 02 32 08 95 83
Mail : Bruno.Parmentier@ac-rouen.fr
et contact@brunoparmentier.fr
Infos : eac76.spip.ac-rouen.fr
et www.arpeges.org

Du 30 janvier au 4 février

08:00-20:00

La Semaine de l'écoute en classe

Au cours de cette semaine, les Conseillers Pédagogiques en Éducation Musicale de la Seine Maritime proposeront à toutes les classes intéressées des écoutes musicales ainsi que des pistes pédagogiques.

Deux courtes écoutes par jour ; deux notions musicales simples à découvrir.

Lundi 30 janvier

16:30-18:30

non déterminé

Le Son dans la ville

Utiliser les sons saisis dans la ville (rues, magasins, jardins publics) pour travailler en classe sur la notion de sonore et créer des montages audio avec les enfants. Découverte de compositeurs et d'œuvres ayant trait au son de la ville.

Sur inscription

Mardi 31 janvier

17:00-19:30

Maison Saint Sever
10/12 rue Saint Julien (au-dessus de la mairie Annexe de Rouen dans le centre Saint-Sever)

Répétition commentée du chœur Cyllène

Le chœur Cyllène, chœur d'enfants et d'adolescents, travaillant le chant en mouvement, ouvre ses

portes pour une répétition commentée. Une occasion de découvrir comment le sonore trouve une assise dans le geste et l'expression.

Pour une petite idée : <https://www.youtube.com/user/choeurcyllene>
Infos : www.arpeges.org
Contact : Bruno Parmentier-Bernage :
09 53 06 52 31 / accueil@arpeges.org

Jeudi 2 février

16:30-18:30

à déterminer

Le timbre vocal

Découverte de la notion de timbre vocal (acoustique, musical) à travers des ateliers de chant et d'écoute musicale

Sur inscription

NOUVELLE AQUITAINE

Vienne

Poitiers

Organisateur : Le Lieu Multiple
Le Lieu multiple (pôle de création numérique)/Espace Mendès France 1, place de la Cathédrale 86000 POITIERS
Contact : Patrick TREGUER
Tél. : 05 49 50 33 08
Mail : patrick.treguer@emf.ccssti.eu
Infos : <http://lieumultiple.org/>

Lundi 1^{er} février

14:30-16:30

Atelier de création sonore

Envie de bidouiller l'électronique (avec des oscillateurs, des haut-parleurs), le numérique, la programmation simple avec Scratch et une carte *Makey* pour générer du son de manière étonnante ? Une initiation pour les jeunes bidouilleurs à partir de 12 ans. Entré libre sur inscription au 05 49 50 33 08 (12 maxi)

Sur inscription

Du 30 janvier au 4 février

16:00-17:00

Stéphane Marin re_ COMPOSED re_ALITY, résidence de création et rencontres avec le public

Entre *field recording*, marche d'écoute et musique électroacoustique, cette performance déambulatoire offre à expérimenter différents cadres d'écoutes qui transfigurent le réel autant qu'ils invitent à l'écouter dans sa plus simple nudité.

Sur inscription

Vendredi 3 février

14:30-16:30

Atelier musique électronique faite main

Revisiter le travail de Nicolas Collins et son «*Handmade Electronic music*» (la musique électronique faite main), la bible des bidouilleurs sonores.

Depuis sa visite l'année dernière pour l'édition de La Semaine du Son 2016, Nicolas Collins, un gentleman au parcours impressionnant, nous a transmis le virus. Cet atelier permettra de faire du noise avec des composants de base (et de récupération, encore) dans l'esprit du maître.

Sur inscription (12 participants maxi).

Dimanche 5 février

18:30-20:00

Planétarium de Poitiers
1, Place de la Cathédrale

"Meshes of time", ciné concert

À l'écran, les images de courts métrages de Maya Deren et d'Alexander Hammid. Sur scène, deux musiciennes qui jouent en live. Plus qu'un ciné-concert, *Meshes of Time* est une expérience sensorielle inédite. Du «*cousu main*».

Ce projet, porté par La Mouette à 3 Queues, en coproduction avec le Conservatoire de Poitiers, le Lieu Multiple et Jazz à Poitiers, bénéficiera de conditions de projection et d'écoute exceptionnelles, dans l'écran du Planétarium.

Entrée payante

OCCITANIE

Pyrénées-Orientales

Perpignan

Organisateur :
Médiathèque de Perpignan
15, rue Emile Zola
Contact : Céline Ombrabella
Tél. : 04 68 66 33 27
04 68 66 30 22
Mail : ombrabella.celine@mairie-perpignan.com
mairie-perpignan.com
Infos : <http://www.mairie-perpignan.fr/mediatheque>
et : mediatheque.perpignan.fr/in/faces/homeInBook.xhtml

Mercredi 1^{er} février

10:00-12:30

Cours public d'interprétation sur acousmonium par Lucie Prod'homme

L'acousmonium est un orchestre de haut-parleurs utilisé pour l'interprétation des œuvres électroacoustiques composées en studio et fixées sur support (musique acousmatique)...

Lors de ce cours, les étudiants du département composition, création sonore et improvisation du Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan travailleront la mise en valeur des articulations, des plans sonores... pensés par le compositeur. Un voyage dans l'espace de la musique... hop ! Vos oreilles s'envolent !

Ce cours
est ouvert au public.

14:00-16:00

A corps et sans cris - Atelier d'expression corporelle silencieuse avec Katherine Webster

Comment se mouvoir à petits sons et même silencieusement... Prenez vos chaussons !...

Pour jouer sans bruit avec Katherine.

Née dans le Lancashire en Angleterre, Katherine commence tôt la pratique de la danse et du piano. Elle poursuit sa formation en musique à l'Université de Londres. Installée dans le sud de la France, elle crée avec la compagnie Ijika des spectacles de cirque contemporaine mêlant capoeira, musique, danse et théâtre (<http://www.compagnie-ijika.com/>). En 2014 elle découvre la musique acousmatique et commence la composition dans la classe de Lucie Prod'homme au CRR de Perpignan.

Atelier tout public, adultes et enfants à partir de 8 ans. Enfants, parents : une bonne idée d'atelier à partager !

Sur inscription (groupe limité à 10 personnes) 04 68 66 30 22.

16:00-16:30

«Au ras du son», improvis'action

Improvisation à mini bruits, mini sons, mais maxi attention... Prenez vos loupes à oreilles !

Par les étudiants du département composition, création sonore et improvisation du CRR
Durée : 30 mn environ.

17:00-18:30

«Leçon du silence», conférence écoute avec Lucie Prod'homme

Une réflexion et un échange autour de : penser, composer, écouter le silence en musique... et sur la démarche de la compositrice qui nous proposera d'écouter sa pièce *Leçon du silence* (13'13)
Compositrice, chanteuse et enseignante, Lucie Prod'homme par-

tage son temps entre la pédagogie et la création. Sa dernière création, *Leçon du silence*, a été donnée en août 2016 lors du festival Futura.

Samedi 4 février

10:00-12:00

Petit déjeuner « radiophonique »

Avec Etienne Noiseau, fondateur de la webvue Syntone, donne carte blanche Alessandro Bosetti. «Musicien parlant», polyglotte, il travaille sur la sonorité des langues et décline aussi sa recherche sur le langage à la radio en jouant à la limite de celle-ci, sur l'incompréhension linguistique. Alessandro Bosetti fait sienne la phrase du pianiste Misha Meneghelberg : « Je fais de la musique que je voudrais écouter, mais qui n'existe pas ».

Haute-Garonne

Toulouse

Organisateur :

Société Française de Campanologie
41, avenue de Charlebourg
92250 La Garenne-Colombes
Mail : campanologie@laposte.net
Infos : <http://campanologie.free.fr>

Samedi 28 janvier

15:00-16:00

Eglise Saint-Exupère
33, allée Jules-Guesdes

Présentation des différents usages du carillon Levêque de 1877 : volées or- données, angélus, Nadalet, comptines...

Organisateur : Adhf sarl Musicavision

6, rue du Pont Vieux 31300 Toulouse
Contact : Pascal Grammon
Tél. : 05 61 42 06 06
Mail : hifi@adhf.fr
Infos : <http://www.adhf.fr>

Du vendredi 27 au dimanche 29 janvier

Salon de la Haute fidélité de qualité de Toulouse

Après les deux week-ends de démonstrations en novembre 2016, voici la 3e partie de nos journées portes ouvertes.

Démonstrations de l'importance des câbles de liaison audio et câbles secteur. Ecoutes progressives. Ecoutes sur enceintes planes isodynamiques
Présentation d'enceintes actives de monitoring

Vendredi 28 janvier

18:00-20:00

Concert ADHF

Un concert acoustique, dans une salle à l'acoustique étudiée. 40 places seulement, la proximité avec les musiciens crée une ambiance unique pour un moment de partage unique. Le concert sera enregistré en haute définition et sera rediffusé sur des systèmes haute-fidélité de qualité samedi 28 et dimanche 29 janvier.

Information et programmation sur
www.adhf.fr/

Tarn

Albi

Organisateur : GMEA - CNCM Albi

4, rue Saint Claire 81000 ALBI
Contact : Amélie Agut
Tél. : 05 63 54 51 75
Mail : amelie.agut@gmea.net
Infos : <http://gmea.net/>

Du 30 janvier au 4 février

13:30-18:00

Médiathèque
Pierre Amalric
30, avenue Charles-de-Gaulle
<http://mediatheques.grand-albigeois.fr/>

Silences - l'expérience du silence comme expérience de l'écoute

Exposition, salon d'écoute et concert

Une exploration des liens intimes qui se tissent entre silence et création musicale.

Salle d'exposition
cabinet de curiosités sonores, découvertes de partitions graphiques autour de John Cage, vidéos et installations ; avec notamment une sélection d'œuvres de Peter Ablinger.

Salon d'écoute / salle noire
immersion sonore en continu et dans la pénombre, avec une anthologie de «musiques silencieuses» et de paysages sonores.

Samedi 4 février

Concert à l'Auditorium

Didier Aschour, Guillaume Blaise, Sébastien Cirotteau Jean-Yves Evrard et Geneviève Focroulle jouent :
Michael Pisaro : *Fields Have Ears*
Antoine Beuger : *kiarostami quintets*
Jürg Frey : *Un champ de tendresse parsemé d'adieux*

PAYS DE LA LOIRE

Sarthe

Le Mans

Organisateur : Maine Sciences

19, rue Saint Denis
72300 SABLE-SUR-SARTHE
Contact : Patrick Sinigaglia /
Maeva Cornuault
Tél. : 02 43 39 39 00 / 02 43 95 53 37
Mail : maeva.cornuault@maine-sciences.org
Infos : <http://www.maine-sciences.org/>

Institut technologique européen
des métiers de la musique
71, Avenue Olivier Messiaen
72000 LE MANS

Infos : <http://itemm.fr>

Du 16 janvier au 4 février

Exposition Vocations Sonores

Conçue par Maine Sciences avec les acteurs de Le Mans Acoustique, cette exposition a pour ambition de faire découvrir les métiers de l'acoustique. Environnement, santé, industrie, bâtiment, art, spectacle... les domaines sont nombreux. Découvrez à travers cette exposition l'expérience d'hommes et de femmes qui ont choisi de s'épanouir dans un métier passionnant... et sonore !

Du 30 janvier au 4 février

Visites guidées

Du lundi 30/01 après-midi au mercredi 01/02 matin, scolaires sur réservation.
Samedi 4 février, entrée libre (horaires de PO de l'Université de Maine)
Institut technologique européen des métiers de la musique - Le Mans

Informations et réservations :
Patrick Sinigaglia / 02 43 39 39 00

Du 30 janvier au 3 février

Centre de Transfert
de Technologies du Mans - CTTM
20 Rue de Thalès de Milet,
72000 Le Mans

www.cttm-lemans.com/

Visites guidées

Du lundi 30/01 au vendredi 03/02

Visites scolaires sur réservation.

Informations et réservations :
Olivier Roinson au 07 82 65 38 10

Mardi 31 janvier

20:00-21:30

Auditorium
du Carré Plantagenêt
2 rue Claude Blondeau
72100 LE MANS

Conférence | Enregistrer la musique : de la cire au nuage.

Cette conférence dressera un historique des supports d'enregistrements : du cylindre d'Edison au mp3 en passant par le vinyle et le compact disc. Différentes écoutes viendront ponctuer ce voyage dans le temps. Pour finir, un petit test vous sera proposé : saurez-vous différencier la version MP3 de la version CD ?

Contact : Maeva CORNUAULT

Samedi 4 février

Laboratoire d'Acoustique
de l'Université de Maine
Avenue Olivier Messiaen,
72085 LE MANS

<http://laum.univ-lemans.fr/>

Visites guidées

Contact : Le Mans Acoustique /
contact@lemans-acoustique.fr

Samedi 4 février

Institut technologique européen
des métiers de la musique
71, avenue Olivier Messiaen
72000 Le Mans

Salon des formations aux métiers de la musique et du son

Découvrez les formations locales dans le domaine de la musique et de l'acoustique.
Entrée libre (horaires des PO de l'Université de Maine)

Contact : Le Mans Acoustique /
contact@lemans-acoustique.fr

Vendée

La Roche-sur-Yon

Organisateur : Bande de son

Contact : Lucile Page

Tél. : 02 51 46 14 05

Email : contact@lagaterie.orgMail : festivalinouie@gmail.comInfos : <http://domino-panda.fr/in-ouie/>La Gâterie
17, place du Marché
www.lagaterie.org

Samedi 4 et 11 février

10:00-12:00

Charlie et In-Ouïe

Thymio est un robot éducatif destiné à l'apprentissage de la programmation informatique par le jeune public. Pour le programmer, rien de plus simple, tout est visuel, simple, coloré et ludique.

Venez découvrir Thymio et le programmer pour qu'il fasse des sons, de la musique et des dessins.

De 8 à 13 ans. 7 € sur inscription :

contact@lagaterie.org

17:00-22:00

Soupe sonore

Le principe est le suivant : créer et partager ensemble une soupe avec des légumes de saisons dans une ambiance festive et musicale.

L'idée de cet événement est de mêler expérience sonore, convivialité, plaisir gustatif, gestion différente des nombreuses denrées alimentaires et art contemporain. Nous remercions les commerçants du marché qui soutiennent l'événement et particulièrement le maraîcher Brethome.

- 17:00 : Fabrication collective de la soupe, épiluchage de légumes. Amenez votre économie !
- 19:00 : « Boum Boum Soupes » avec DJ Félix

18:00-19:00

Faire acte de présence

Performance par Benoît Travers et Stéphane Riegel

À partir des protocoles performatifs mis en place dans le cadre de l'exposition Faire Acte de Présence, nous activons une performance sonore convoquant le geste répétitif, la parole et la relation aux matériaux présents dans l'espace d'exposition.

Exposition de Benoît Travers et Stéphane Riegel du 28/01/2017 au 18/03/2017

Plus d'infos :

<http://benoittravers.blogspot.fr/>

Dimanche 5 février

11:00-12:00

Marché Bio
Place de la Vieille Horlogewww.facebook.com/FestivalInOuieVoyage
au goût du monde

Les mots de Nicolas Bouvier, les notes d'un accordéon et les mets des producteurs du marché : lectures mises en espace et en musique ponctuées de dégustations (ou l'inverse...)

Du 5 au 10 février

14:00-18:00

Centre Beautour
Rond-point de Beautourwww.beautour-paysdelaloire.fr

La mer à Beautour

Les élèves de terminale professionnelle Gestion des Milieux Naturels et de la Faune du lycée Naturel ont réalisé une ambiance sonore maritime.

Projet en partenariat avec Graffiti Urban Radio, les Naturalistes Vendéens, la réserve naturelle.

Contact : Lucile Page

Dimanche 5 février

16:00-18:00

La Gâterie
17, place du Marché

Bandes sons animées

La Gâterie vous propose de découvrir des courts métrages d'animation des origines du cinéma à nos jours. Pendant une heure, les musiciens vont se succéder afin de remettre en son les films proposés. Tantôt en direct, tantôt enregistrée, chacune des musiques donnera un souffle nouveau à l'animation.

Jeudi 9 février

18:30-19:00

Médiathèque Benjamin Rabier
Esplanade Jeannie-Mazurelle
85000 LA ROCHE-SUR-YON

Sonomatopées

Quand la B.D. et le son se rencontrent. Un comité de lecture B.D. participatif proposé par la médiathèque. Venez découvrir ou faire découvrir une sélection de bandes dessinées où le son, la musique sont mis à l'honneur !

Vendredi 10 et samedi 11 février

21:00-00:00

Simone & Simone
3, rue Paul Doumer<http://dominopanda.org>

Concert détonnant

Stef Ketteringham (Londres / One Man Band Guitar Solo), guitariste chanteur du mythique groupe anglais Shields Your Eyes. Il est pourtant loin le temps de Shields Your Eyes, groupe qu'il a mené depuis le début de ce siècle. Il est ici question de variations de vitesse, de non couplets-refrains, de ré-arrangement. Stef Ketteringham redonne sens au mot déchetage, il déchirera et ré-assemblera ses morceaux avant même que vous ne l'ayez remarqué.

Samedi 11 février

14:30-16:00

Lab-Ouest
123, boulevard Louis Blanc

Atelier Loopcard

Fabriquez votre Looper lo-fi !

La Loopcard est un petit instrument très simple à fabriquer, pour fans de sonorités lo-fi. En hackant un circuit imprimé de carte de vœux électronique, il est possible d'enregistrer une phrase musicale, la répéter à l'infini, l'accélérer et la ralentir à l'envie.

Cet atelier propose à chaque participant de fabriquer sa propre Loopcard.

Aucune connaissance musicale ou électronique n'est requise.

À partir de 12 ans et adultes. 15 € sur inscription : contact@lagaterie.org

20:00-00:00

Fuzz'Yon les Halles
18, rue Sadi Carnotwww.facebook.com/FestivalInOuie

Soirée de clôture

20:00

Courts métrages
en lien avec le son

21:15

Projet participatif

22:00

Poésie sonore
Lecture performance

Poèmes à entendre, relayés par un système de multidiffusion.

Chaque texte lu est l'occasion d'une expérience poétique et d'une expérimentation sonore originale réalisée en direct : boucleur, écho, variation des sources, utilisation de petits instruments tels que le duduk, la sanzula, le mélodica...

La performance tente ainsi de placer les spectateurs à la frontière du son et de la poésie : là où les sens se muent en sons et les sons en sens.

22:45

Projection sonore

PROVENCE-ALPES-
CÔTE-D'AZURAlpes-de-Haute-
Provence

Digne-les-Bains

**Organisateur : Musée Gassendi
et CAIRN Centre d'art**

64, boulevard Gassendi -

10 montée

Bernard Dellacasagrande

04005 Digne-les-Bains

Contact : Laurie Honoré

Tél. : 04 92 31 45 29

Mail : musee@musee-gassendi.org etlaurie.honore@musee-gassendi.orgInfos : <http://musee-gassendi.org/>

Du 4 au 11 février

14:30-15:30

Les commerces de la ville

Les Écouteurs

Dès le samedi 4 février, dix « écouteurs » seront disposés dans les commerces de Digne-les-Bains. Mis à disposition des passants et clients des commerces participants, ces écouteurs permettent de découvrir des œuvres sonores dans des lieux insolites de manière fortuite ou volontaire.

Contact : Honoré Laurie

Lundi 6 février

18:30-20:00

Musée Gassendi

Fais attention au sol
sur lequel tu marches !

Présentation du mix-montage autour de Knud Viktor suivi d'une discussion avec le public.

Comme un fanzine sonore où s'assemblent en direct des extraits d'entretien, des lectures, des sons captés dans le Lubéron, les pièces sonores de Knud Viktor. Portrait d'un éthopoète.

Du 6 au 28 février

18:30-17:30

Musée Gassendi

Entendre, Voir, Écouter
Exposition des archives
de Knud Viktor

Le collectif Night Owl présente dans l'ensemble du Musée Gassendi une sélection des archives de Knud Viktor. Entre objets d'archives, enregistrements et installations.

Mardi 7 février

18:00-19:00

Médiathèque intercommunale
de Digne-les-Bains
7, rue Colonel Payan

Comme un avion sans bruit

Rencontre-débat avec Patrick Romieu, chercheur au Laboratoire Cresson CNRS UMR1563 association aCousson4.

Mercredi 8 février

14:00-16:00

Atelier Famille

Création de dessins à partir du travail de Knud Viktor (tétramix) Les dessins réalisés durant cet atelier autour du travail de Knud Viktor seront exposés le soir même et jusqu'au 28 février.

Sur inscription

17:00-19:00

Musée Gassendi

L'image, c'est le son
Focus sur une œuvre de Knud Viktor suivi d'une projection vidéo et une discussion

Diffusion de l'œuvre sonore *Ephémères* puis l'œuvre vidéo *Deux tomates et la lune*. Cette séance d'écoute et de visionnage cherche à intensifier les rapports entre image et son et les interactions entre ces deux médias dans l'œuvre de Knud Viktor.

Contact : Honoré Laurie à laurie.honore@musee-gassendi.org

Jeudi 9 février

18:00-20:00

IUT d'Aix-Marseille,
site de Digne-les-Bains
19, boulevard
Saint-Jean Chrysostome**Ecoute collective
et valorisation de l'espace
public dignois**

Les étudiants de l'IUT de Digne-les-Bains présentent le travail réalisé avec l'Observatoire Sonore sous la direction de Patrick Romieu, suivi des performances dans le centre ancien avec les étudiants de l'école d'art intercommunale IDBL

Contact : Honoré Laurie

Bar Le Millésime
1, rue du Jeu de Paume**Vendredi 10 février**

18:00-19:00

Café-Rencontre

Les participants au workshop mené par l'artiste Lauren Tortil, invitée par le Musée Gassendi, à l'école intercommunale d'art IDBL et au Lycée Alexandra David-Neel de Digne-les-Bains, présentent leurs créations sonores.

Samedi 11 février

19:00-21:00

Soirée DJ set par KilowattFMContact : Honoré Laurie à laurie.
honore@musee-gassendi.org**Samedi 11 février**

19:00-20:00

Musée Gassendi

**Tape Game#Inherit Knud Viktor
Un mix à partir des archives de
Knud Viktor et de ses héritiers...**
Cette proposition est à la fois une séance d'écoute et une invitation à explorer d'autres œuvres héritières du travail de Knud Viktor.

En piochant des sons dans les archives de Knud Viktor et élaborant un mix en live à la manière d'un DJ set, cette improvisation préparée fera entendre, entre autres, les œuvres de Marc Namblard, Anne Loockwood, Laurence Ledoux, Aymeric de Tapol, etc.

Bouches-du-Rhône**Aubagne****Organisateur : Aix-Marseille
Université - Département SATIS**9, boulevard Lakanal 13400 Aubagne
Contact : Florence TILDACH
Tél. : 04 13 55 18 95Mail : florence.tildach@univ-amu.fr et
sciences-satis-scol@univ-amu.fr
Infos : <http://satis-sciences.univ-amu.fr>**Du lundi 23
au samedi 28 janvier****Le son à l'image :
la genèse d'un court métrage**Des étudiants de première année de master SATIS diffusent plusieurs courts métrages dont ils ont intégralement réalisé la bande sonore en novembre 2016. Ils présentent leur démarche de réalisation du son en tirant un bilan de cette expérience, en expliquant leurs intentions, leur méthodologie, les techniques sonores utilisées, les problèmes rencontrés... Cet atelier est proposé au public lycéen de la Région, classes de première et terminale qui suivent l'option cinéma et au grand public dans des médiathèques.
Sur inscription**Samedi 4 février**

08:30-12:30

Sormiou Marseille

**Les calanques sonores :
au détour d'une crête !**

Déambulation sonore dans le site classé des calanques.

Une marche, les oreilles en éveil, qui favorise une attitude d'écoute et fait émerger la perception par le sonore. Les marcheurs musiciens (instruments à vent en particulier) sont invités à apporter leur instrument.

Tout public, aimant marcher durant 3 heures. Prévoir de bonnes chaussures et une gourde d'eau. Entre 10 et 15 personnes.

Inscription : sciences-satis-scol@univ-amu.fr ou 04 13 55 18 95Contact : Florence Tildach
à Sciences-satis-scol@univ-amu.fr**La Ciotat****Organisateur :****Médiathèque Simone-Veil (La Ciotat)**Rue de l'Ancien Hôpital 13600 La Ciotat
Contact : Gilles Condroyer
Tél. : 06 85 84 52 56Mail : g.condroyer@mairie-laciotat.fr
Infos : <http://www.mediatheque-laciotat.com/>**Du 31 janvier
au 4 février****Créations sonores
en libre accès**

Toute la semaine, le public a la possibilité d'écouter en libre accès sur un poste dédié en espace musique et via notre site internet une sélection de créations sonores réalisée par l'association marseillaise La Route des Ondes.

Mardi 31 janvier

14:00-16:00

**Animations
de prévention auditive
pour les plus jeunes**

Accueil de classes de niveau élémentaire dans l'enceinte de la médiathèque Simone-Veil ; ateliers de découverte sonore et de prévention auditive animés par le personnel de la médiathèque et par le service Santé-Famille de la Ville

Mercredi 1^{er} février

13:30-18:00

Audiogramme

Le service Santé-Famille de la Ville proposera la possibilité de réaliser un test d'audition au public de la médiathèque grâce à un audiogramme disposé pour l'occasion dans le hall de l'établissement durant tout l'après-midi.

15:00-16:00

Heure du conte

Une animatrice de la section jeunesse de la médiathèque proposera une heure du conte spécial Semaine du Son avec la création d'un conte sonore.

Sur inscription

16:00-18:00

**Conférence
sur la santé auditive**

Un professionnel de la santé abordera les risques et les pathologies liés à l'audition lors d'une rencontre-débat avec le public dans l'enceinte de la médiathèque Simone-Veil.

Sur inscription

Jeudi 2 février

17:00-19:00

**Café du Son : focus
sur le Festival Longueur d'ondes
et la création locale**Séance d'écoute, animée par l'association La Route des Ondes, d'une sélection des lauréats du Festival national de la radio et de l'écoute Longueur d'ondes qui se déroule chaque année à Brest et diffusion d'œuvres sonores d'artistes locaux parmi les plus talentueux du moment. Cette séance sera également l'occasion d'un échange entre le public et les intervenants **Donatien CAILLOT** et **David BOUVARD** autour de la création radiophonique. Cette sélection sera en libre accès sur notre poste dédié dans l'espace musique de la médiathèque ainsi que sur notre site internet durant toute la Semaine du Son 2017.

Sur inscription

Vendredi 3 février

16:00-19:00

**Scène ouverte pour
les musiciens locaux**

Les musiciens locaux, amateurs ou professionnels, sont invités à se produire, sur inscription préalable de leur part, pour créer un moment de partage et de convivialité avec le public ciotaden dans notre enceinte.

Samedi 4 février

10:00-12:30

**La musique à petits pas -
séance d'éveil musical**

Notre animatrice d'éveil musical présentera une séance spécialement orientée vers les sons reliés avec la musique.

Sur inscription

15:30-17:30

**La vidéomusique,
un art du temps**Conférence/Concert où le Laboratoire Musique et Informatique de Marseille viendra nous exposer ses travaux de recherche scientifique et artistique sur la musique reliée à l'image. Les intervenants **Jean-Pierre MOREAU** et **Claude MOREAU** présenteront lors d'une conférence les Unités Sémiotiques Temporelles (UST), outil d'analyse musical, et ses applications à des œuvres hybrides mêlant image, musique et son, appelées « vidéomusique ». La conférence sera suivie d'un échange avec le public et de la diffusion d'une sélection d'œuvres de vidéomusique.

Sur inscription

Marseille**Organisateur : Film Flamme**1, rue Massabo 13002 Marseille
Contact : Céline Bellanger
Tél. : 09 67 50 58 23Mail : polygone.etoile@wanadoo.fr
et cln.bellanger@free.fr
Infos : <http://www.polygone-etoile.com>**Samedi 4 février**

18:00-20:00

le Polygone étoilé
1, rue Massabo**Le Génie du rivage**

Entendre un siècle de produits chimiques, un arrêté préfectoral pour mettre un terrain en servitude, des émotions, des engagements forts et des vies fragiles... c'est une façon d'habiter encore cette bande de terre, malgré la présence du génie de la chimie qui y est enfermé. À Port-de-Bouc, au début de l'ère postindustrielle.

Entretiens et écriture : **Claire DUTRAIT**, *Urbain, trop urbain*
Création sonore : **Stephan DUNKELMAN**Prises de sons sur sites : **Alexandre RAMEAU**Première diffusion dans l'exposition *Lasardine, le romarin et la torchère* conçue par **Raphaèle DUMAS** et **Gabriel DUTRAIT** au Centre des arts Fernand-Léger de Port-de-Bouc (du 26/11 au 16/12/16 à Port-de-Bouc)

Avec le soutien de la Fondation Logirem.

Var**Sanary-sur-Mer****Organisateur : Médiathèque
municipale de Sanary-sur-mer**Rue Robert Schuman
83110 Sanary-sur-mer
Contact : Ariane Ceris
Tél. : 04 94 32 97 80Mail : ariane.ceris@sanarysurmer.com
Infos : <http://www.sanarysurmer.com/>**Du 24 janvier au 4 février****Exposition
de photographies
«Les concerts classiques
de l'association Fractales»**

LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON

La charte de La Semaine du Son définit les objectifs à atteindre et les bonnes pratiques à mettre en œuvre. Elle est destinée à constituer le socle commun aux Semaines du Son organisées partout dans le monde.

Adoptée par l'association en assemblée générale mardi 3 juin 2014 et déposée à la Société des gens de lettres, elle a été présentée à l'UNESCO lundi 18 janvier 2016.

L'association La Semaine du Son a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle. Elle considère le sonore comme une porte d'accès au monde.

La santé, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore, la relation image et son ainsi que l'expression musicale et sonore constituent les cinq principaux secteurs d'activités concernés.

1. La santé

Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles en niveau, compte tenu des capacités humaines d'écoute. L'oreille ne disposant pas de paupière, l'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent et de manière continue.

- Informer, dès la scolarisation, des risques de dégradation accélérée de l'ouïe consécutive à une écoute à fort niveau, trop longue et trop souvent répétée.
- Informer des conséquences dramatiques de toute altération accidentelle de l'audition, que celle-ci s'accompagne ou pas de l'acouphène ou de l'hyperacousie : isolement, dépression, difficulté ou incapacité à s'intégrer dans le monde du travail.
- Connaître l'impact du bruit non désiré sur le stress, sur la pression artérielle, sur le sommeil et la concentration.
- Réaliser systématiquement des tests auditifs chez les nouveau-nés puis tout au long de la vie. Une bonne audition et une bonne compréhension sont

des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.

- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

2. L'environnement sonore

L'environnement sonore est une composante essentielle de notre équilibre car il conditionne notre comportement personnel et collectif. Limiter les nuisances sonores, concevoir des atmosphères à écouter, maîtriser l'acoustique des espaces, conforter la diversité des acteurs sonores sont les conditions aujourd'hui du mieux vivre ensemble. Partout dans le monde, la densification des milieux et l'intensification de l'urbanisation font de l'espace sonore un sujet de préoccupation des professionnels et des citoyens acteurs de la transformation de leurs lieux de vie.

- Apprendre à écouter l'environnement afin d'en maîtriser les effets : concentration, quiétude, violence...
- Faire connaître l'échelle des niveaux sonores, à l'instar du degré Celsius pour la température.
- Promouvoir les compétences en acoustique afin d'intégrer le confort sonore dans la conception et dans la construction de l'habitat individuel et collectif, et des infrastructures urbaines.
- Intégrer les données acoustiques et sonores dans les documents d'urbanisme (plan de déplacements, plan locaux d'urbanisation, zones calmes...).
- Faire une priorité sociétale du traitement acoustique des lieux publics, notamment des écoles.
- Développer la réalisation de cartographies sonores des villes.
- Créer des observatoires sonores des territoires qui

soient à la fois des lieux de mémoire et de création de l'identité sonore des paysages de demain.

- Favoriser les industries innovantes dédiées à la qualité de notre environnement sonore.

3. Les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore

Les techniques électroacoustiques de diffusion sonore se sont introduites dans nos vies et nous paraissent familières alors que nous en ignorons le fonctionnement et l'alchimie sonore sous-jacente. Or, des moyens d'enregistrement et de reproduction permettent de pénétrer à toute heure et en tout lieu dans l'intimité de l'individu. La compression dite de « dynamique sonore » nous habitue à une écoute musicale et parlée sans nuance, même dans des environnements sonores bruyants. Détournée de sa vocation initiale, une trop forte compression ne laisse aucun moment de respiration à l'auditeur qui, fatigué, n'a plus la force d'exercer une écoute critique et devient malgré lui le récepteur de messages de plus en plus invasifs.

- Intégrer l'enseignement du sonore dans les programmes scolaires, sensibiliser aux sources de dégradation des sons originaux et faire savoir que le haut-parleur n'est pas en lui-même un instrument de musique.
- Sensibiliser les professionnels de l'aménagement et de la culture aux techniques d'enregistrement et de diffusion sonore.
- Privilégier, en concert ou diffusion publique, les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global.
- Recommander l'enregistrement et le téléchargement des musiques au plus proche de la qualité originale.
- Recommander une dynamique sonore minimale des enregistrements respectant les nuances musicales.
- Développer les phonothèques en charge du patrimoine sonore et les considérer comme des acteurs privilégiés de l'évolution de nos sociétés.

4. La relation image et son

Dans le contexte généralisé d'accès à l'audiovisuel et au multimédia, le sonore est un élément déterminant de la perception visuelle et de la qualité finale perçue.

La création sonore fait partie intégrante de l'œuvre audiovisuelle et du spectacle vivant.

- Enseigner aux enfants que la qualité du sonore détermine la qualité du visuel.
- Améliorer la qualité de restitution sonore des dispositifs multimédias personnels et collectifs.
- Réguler les niveaux sonores entre tous les programmes télévisuels, radiophoniques ou cinématographiques. Le respect d'une dynamique sonore minimale doit être exigé.
- Encourager, sur tout le territoire, le développement des salles de cinéma dotés de confort acoustique et de moyens de multidiffusion.
- Intégrer la qualité sonore dans tout événement sonorisé.
- Reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création.

5. L'expression musicale et sonore

L'expression musicale, par la voix et par l'instrument de musique, est un facteur d'équilibre tant personnel que collectif par une écoute de soi et des autres. Les recherches scientifiques démontrent à quel point la pratique musicale contribue au développement et au maintien des performances cognitives, à tous les âges de la vie. Elle augmente la capacité d'apprentissage et de mémorisation, et participe aussi à l'acquisition d'autres compétences, notamment chez l'enfant.

- Faire savoir que la pratique musicale est un élément de développement personnel et collectif, de rencontre et de lien social.
- Prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la violence et l'exclusion.
- Considérer la pratique musicale comme l'élaboration d'un référentiel acoustique.
- Encourager et faciliter la pratique musicale de l'école à l'université, en famille et dans la société.
- Elargir les pratiques artistiques en reconnaissant les arts sonores comme un secteur des cultures du monde.
- Concevoir des lieux adaptés de pratique musicale collective dans toute nouvelle construction scolaire et universitaire.
- Développer la création sonore par le recours aux technologies et aux pédagogies innovantes.

BELGIQUE / Bruxelleswww.lasemaineduson.be**Bruxelles****7^{ème} édition bruxelloise :
santé / environnement /
création / diffusion...****Organisateur : Halolalune Production**
Contact : Marianne BINARD
Tél. : 0032 472 640 299
Email : info@lasemaineduson.be
Site web : www.lasemaineduson.be
Facebook : Semaine du Son Bruxelles
Twitter : #semainedusonbe**Du 30 janvier au 5 février**

Au musée des instruments de musique, à l'Hôtel de Ville, au Botanique, etc. : des ateliers, concerts, rencontres, animations, rallye sonore, promenade sonore...

Cette édition s'ouvrira avec Walter HUS en invité d'honneur, et se clôturera avec un événement exceptionnel proposé à Flagey par le musicien Marc

GALO et l'écrivain poète nigérian Ben OKRI.
Programme détaillé sur le sitewww.lasemaineduson.be**Jodoigne****(région Braban wallon)****Organisateur : Eric MAILLET**
Tél. : +33 (0)6 64 12 10 61
Email : telliame@gmail.com**Du 9 octobre 2016
au 31 décembre 2021****Pas à pas - Installation /
Parcours sonore**

Dispositif permanent réalisé dans le cadre du projet Sentés à Jodoigne à (Belgique).

« Pas à pas » propose la découverte d'aspects inattendus de la ville de Jodoigne, par quatre pièces sonores. Chacune est accessible dans le lieu où elle

s'est initiée et dont elle se nourrit, par un Code QR que le visiteur est invité à flasher avec son smartphone muni d'un casque ou d'oreillettes.

Ainsi, il peut entendre un montage de multiples voix et d'ambiances sonores, toutes enregistrées dans le quartier. Le travail, bien que revendiquant son origine documentaire, s'en éloigne radicalement par le montage pour aller du côté de la poésie.

Chaque montage sonore est structuré par une voix comptant les pas de la marche, agissant à la manière d'une basse continue; ainsi, ces pièces sonores s'écoutent plutôt en déambulation dans leurs quartiers respectifs et peuvent ainsi se connecter mentalement à l'univers visuel. Les Codes QR sont des dalles en pierre émaillée, durablement scellées dans le sol.

Plus d'infos : <http://kizuchi.free.fr/articles.php?pg=art51>**LA SEMAINE DU SON****AVEC LES AUDIOPROTHÉSISTES
PROFESSIONNELS DE LA SANTÉ AUDITIVE
PARTENAIRES DE LA 14^e SEMAINE DU SON**Les audioprothésistes sont des acteurs incontournables du parcours de la santé auditive. Pour la troisième fois, trois mille professionnels de la santé auditive manifestent ensemble leur soutien à La Semaine du Son et leurs représentants participent à cette 14^e édition, notamment au Ministère des Affaires sociales et de la Santé.

Concrètement, ils apportent leur concours à une meilleure prise de conscience de l'importance des risques auditifs pris notamment par les jeunes générations en matière d'écoute musicale. Ils repèrent la malaudition chez les personnes qui le souhaitent. Ils informent le public sur les moyens de prévention de ces risques auditifs, et en particulier les amateurs de loisirs bruyants, les musiciens ainsi que les professionnels du son.

Ils se tiennent à la disposition des mairies et des collectivités locales pour animer gracieusement des séances d'information auprès de la population.

Venez les rencontrer !

- Le Collège National de l'Audioprothèse - CNA
- Le Syndicat National des Entreprises de l'Audition - SYNEA
- Le Syndicat National des centres Audition Mutualiste - SYNAM
- Le Syndicat National des Audioprothésistes - UNSAF

**ET LE CONCOURS DE****AVEC LES MÉDIAS ET SALONS PARTENAIRES**

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SEMAINE DU SON

Rémi ADJIMAN

Directeur du département SATIS
à l'Université d'Aix-Marseille (Aubagne)

Véronique BALIZET (secrétaire)

Foued BERAHOU

Ingénieur. Chargé de mission plurimédia

Catherine de BOISHÉRAUD

Responsable du service audiovisuel
au Conservatoire de Paris

Caroline DRANCOURT

Accompagnatrice, hôtesse

Isabelle FRUCHART

Comédienne

Serge GARCIA

Développeur de territoires (Auxerre)

Yves GOIBERT

Acousticien, enseignant (retraité)

Jean-Louis HORVILLEUR (Trésorier adjoint)

Audioprothésiste D.E., journaliste

Christian HUGONNET (président)

Ingénieur acousticien

Jean-Michel KLEIN

Médecin ORL

Sandra LAMBERT

Infirmière

Jean-Marc L'HOTEL

Chef opérateur du son

Charles LE GARGASSON

Chargé de réalisation

Eric LEFEVRE

Ingénieur en chef des télécommunications

Françoise LIGIER

Retraitée de l'éducation nationale

Claude-Yves ROBIN (vice-président)

Consultant entrepreneur

Agnès VAGLIO dite ALMAZ (trésorière)

Designer sonore et conceptrice de projets innovants

Jean-José WANÈGUE (secrétaire adjoint)

Ingénieur et journaliste spécialisé audio

CONTACT ORGANISATION

Véronique Balizet, déléguée générale

Tél. : +33 (0)1 42 78 10 15 / +33 (0)6 81 12 05 88

Mail : veronique.balizet@lasemaineduson.org

CONTACT PRESSE

Estelle Reine-Adélaïde - ERACOM

Mob. +33 (0)6 17 72 74 73 - Tél. : +33 (0)1 79 56 44 42

et Estelle Bourreau - AU GRAND JOUR

Mob. +33 (0)6 60 92 43 24 - Tél. : +33 (0)1 46 95 42 09

Email unique : presse@lasemaineduson.org



52, rue René Boulanger, 75010 Paris

+33 (0) 1 42 78 10 15

info@lasemaineduson.org

Association loi 1901

numéro d'ordre 98/4290

SIRET 452 577 067 00013-APE : 9499Z

www.lasemaineduson.org

Vous aussi, devenez acteur de La Semaine du Son !

Devenez membre de l'association La Semaine du Son.

Membre adhérent : 25 €

Membre associé organisateur d'événement(s) : 250 €

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale.

Infos et adhésion sur www.lasemaineduson.org

Fondée en décembre 1998 par Christian Hugonnet, ingénieur acousticien, l'association La Semaine du Son (loi 1901)

a pour but de sensibiliser le public, les élus et tous les acteurs de la société aux enjeux sociétaux du sonore.

Depuis 2004, elle organise chaque année en janvier, une campagne-événement sur des problématiques

liées au son selon une approche transversale : culturelle, de santé (santé auditive), industrielle, pédagogique, environnementale et économique.

La Semaine du Son se tient également en Belgique, en Suisse, et, à d'autres périodes de l'année, au Mexique, en Colombie, en Argentine, en Uruguay, au Venezuela, au Canada, au Sénégal et en Roumanie.

Lauréate en 2006 du Décibel d'Or décerné par le Conseil national du bruit, l'association La Semaine du Son est reconnue

d'intérêt général à caractère social et agréée par le Ministre de l'éducation nationale (Bulletin Officiel n°3, 19 janvier 2014).

En 2014, l'association a approuvé en assemblée générale sa Charte définissant les objectifs dans chacun des domaines du son (voir page 26). Elle a été présentée

lundi 18 janvier 2016 à l'UNESCO, en présence de la Directrice générale, Irina Bokova, des ambassadeurs de France et du Liban, et de Dr Shelly Chadha, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS.

Cette Charte du son deviendra, au printemps 2017, un projet de résolution pour le Conseil Exécutif de l'UNESCO.

Une fois approuvée, elle sera présentée en novembre 2017 à la Conférence générale de l'UNESCO, avant son adoption par l'Organisation des Nations Unies.

Conception graphique : Ewa Biejat-Roux

Webmaster : Oniris Productions

TYPOFORM IMPRIMEURS (Wissous)

Imprimé en France sur du papier PEFC



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE