

du 20 janvier au 4 février
dans toute la France

15^e Edition 2018

LA SEMAINE

www.lasemaineduson.org

DUSON

ENTRÉE GRATUITE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

LA SEMAINE DU SON

LA 15^e ÉDITION EST ORGANISÉE SOUS LE PARRAINAGE



Sous le patronage
de l'**UNESCO**

Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture.



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

MINISTÈRE
DES SOLIDARITÉS
ET DE LA SANTÉ

EN PARTENARIAT AVEC



vivre
les
cultures



AVEC LE SOUTIEN DE



CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS



ET DES ENTREPRISES





© Christian Taillernite

Christian HUGONNET
Président fondateur
de La Semaine du Son

UNE RÉOLUTION HISTORIQUE !

L'annonce est tombée le 31 octobre 2017, 2^{ème} jour de la Conférence générale de l'UNESCO : la résolution 39C/49 a été adoptée. L'émotion nous prend à constater le cheminement des cinq thèmes de la Charte de La Semaine du Son®, soutenu par la Direction générale de l'UNESCO et par quatre délégations (la France, le Liban, le Japon et l'Argentine) comme projet de décision lors du dernier Conseil Exécutif de mai 2017, devenu désormais résolution sous le titre :

« L'importance du son dans le monde actuel : promouvoir les bonnes pratiques ».

Ainsi, selon les conclusions de la résolution et avec le soutien de l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS), les 195 états membres de l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (UNESCO) sont dès aujourd'hui encouragés à promouvoir des initiatives inspirées de LA SEMAINE DU SON (l'événement) et à promouvoir de bonnes pratiques liées au son dans tous les domaines de la vie, et ce dès la petite enfance.

Cette décision, de portée universelle, à fortes retombées sociétales, doit être vécue comme une étape historique majeure.

Excellente Semaine du Son !

Jean-Michel JARRE

Musicien, compositeur, ambassadeur de bonne volonté de l'UNESCO, pour la promotion de la tolérance et de la défense de l'environnement et du patrimoine culturel

Parrain de la 15^e Semaine du Son



“ Je suis heureux d’être le parrain de cette 15^e édition de La Semaine du Son, à un moment historique pour le domaine sonore puisqu’une résolution est acceptée, par l’UNESCO, sur l’importance du son dans le monde.

En tant qu’ambassadeur de bonne volonté de l’UNESCO depuis plus de 25 ans, et en tant que musicien, j’ai beaucoup milité pour l’importance du patrimoine intangible, ce qui fait l’A.D.N. d’une société, c’est-à-dire son artisanat, son cinéma, ses jardins et ses sons. Je ne peux que me réjouir de cette avancée historique. ”



SOMMAIRE

Paris

BnF, Grand Auditorium – Concert spectacle « A l'écoute du monde »	4
DGS – Les dérives de la musique enregistrée et leur impact sur la perception auditive	5
UNESCO salle I – Soirée sonore et musicale	6
Conservatoire de Paris – 5ème Forum des formations supérieures aux métiers du son	7
BnF, Petit auditorium – Diva, violon et phonographes	8
CNC salle de projection – Quand le son crée l'image	9
UNESCO salle XI – Du <i>sound thinking</i> au <i>sound making</i>	10

En région

Ile-de-France	11-12
Paris, Saint-Michel-sur-Orge, La Garenne-Colombes	
Auvergne Rhône-Alpes	12-13
Grenoble, Roussillon, Vaulx-en-Velin	
Bourgogne Franche-Comté	13-14
Chalon-sur-Saône	
Centre	14-15
Langeais	
Grand-Est	15-16
Strasbourg	
Hauts-de-France	16-17
Lille, Orchies, Roubaix, Bully-les-mines, Sallaumines, Beauvais, Lamorlaye, Amiens	
Nouvelle Aquitaine	18
Bordeaux, Pau	
Occitanie	18-21
Montpellier, Perpignan, Auch, Toulouse, Albi	
Pays-de-la-Loire	21-22
Vertou, La Roche-sur-Yon	
Provence-Alpes-Côte-d'Azur	22-25
Château-Arnoux-Saint-Auban, Digne-les-Bains, Mouans-Sartoux, Aubagne, La Ciotat, Sanary-sur-mer	

La Charte de La Semaine du Son	26-27
La Semaine du Son en Belgique	28
Bruxelles	

Les événements sont accessibles gratuitement dans la limite des places disponibles, sauf mention expresse. A Paris, l'inscription est obligatoire sur le site www.lasemaineduson.org

PARIS SAMEDI 20 JANVIER

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - 18:30-20:00

Site François-Mitterrand - Grand auditorium. Accès par l'entrée EST, face au 25 rue Émile Durkheim (marches) ou avenue de France (de plain-pied), à proximité de l'entrée du cinéma MK2-Bibliothèque, 75013 Paris

◆
EXPRESSION MUSICALE / À L'ÉCOUTE DU MONDE

*Concert spectacle inspiré de la Charte de La Semaine du Son,
préparé et dirigé par Jean-Louis VICART, avec le soutien de la Ville de Juvisy*

Inscription impérative avant le 18 janvier sur le site :
<http://www.lasemaineduson.org/Alecoutedumonde>

Comme l'an dernier pour le concert spectacle donné à la BnF le 28 janvier, le chef d'orchestre **Jean-Louis VICART** a sollicité neuf compositeurs qu'il a invités à s'inspirer des cinq thèmes de la Charte de La Semaine du Son : **François BOUSCH, Andy EMLER, Bruno GINER, Pascale JAKUBOWSKI, Alexandros MARKÉAS, Jonathan PONTIER, Philippe RAYNAUD, François ROSSÉ, Roger TESSIER**. Leurs pièces seront interprétées, **en création mondiale**, par l'ensemble instrumental Unis-Sons (*). Ce concert spectacle se conclura par une œuvre collective écrite pour la circonstance selon le principe du cadavre exquis.

Avec la participation de Catherine BLOCH,
récitante

Isabel SOCCOJA, mezzo-soprano
Ensemble instrumental Unis-Sons (*)
Direction : Jean-Louis VICART

et le concours de :

- **Michel BAUMANN**, régisseur
- **Yves BREUX** et **Lorenzo BRONDETTA**, vidéo
- **Maya DAVAINÉ**, chorégraphe et danseuse
- Et la complicité de **Miguel BORRAS**, metteur en espace

(*) Unis-Sons est une association de musiciens amateurs créée en 1998, dont la direction artistique est assurée par la pianiste Malgosia Fender. C'est l'une des seules structures parisiennes à proposer à la fois des formations de chambre et, depuis 2012, un ensemble instrumental à géométrie variable dirigé par le chef d'orchestre Jean-Louis VICART.



PARIS LUNDI 22 JANVIER

MINISTÈRE DE LA SANTÉ - 18:00-20:30

Amphithéâtre Laroque, 14, avenue Duquesne 75007 Paris. Métro : Ecole Militaire (ligne 8)

SANTÉ AUDITIVE / LES DÉRIVES DE LA MUSIQUE ENREGISTRÉE
ET LEUR IMPACT SUR LA PERCEPTION AUDITIVE

Séance placée sous le parrainage et avec la participation de Dr Shelly CHADHA, responsable du programme Prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS

Inscription impérative avant le 19 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/les-derives-de-la-musique-enregistree-et-leur-impact-sur-la-perception-auditive>

18:00

Discours d'ouverture d'Agnès BUZIN,

Ministre des Solidarités et de la Santé
Prise de parole de **Jean-Michel JARRE**,
parrain de la 15^e édition

**I- Compression de la dynamique sonore
à fort niveau et risques auditifs**

Témoignages d'artistes sur la généralisation de la compression de la dynamique sonore sur les fichiers musicaux : **Jean-Michel JARRE**,
Jean-Claude CASADESUS, **Maxime LE FORESTIER**, **Didier LOCKWOOD**

Impact des sons comprimés sur la perception auditive et sur le système auditif

Par Pr **Paul AVAN** (UMR INSERM 1107 – Équipe Biophysique Neurosensorielle Facultés de Médecine et de Pharmacie) et Pr **Hung THAI-VAN**, Chef du service d'Audiologie et d'Explorations Orofaciales, Hôpital Edouard-Herriot – Hôpital Femme Mère Enfant – Hôpital Lyon Sud, Hospices Civils de Lyon

Écoute de musiques et comparaison de sources comprimées et non comprimées

Par **Christian HUGONNET**, ingénieur du son, ingénieur acousticien

Prise en charge du risque auditif selon le service de santé au travail du CMB : aspects médicaux et statistiques

Par Dr **Thomas DEMARET**, du CMB

Fluctuation du niveau sonore et son évaluation

Par Dr **Christian MEYER-BISCH**, médecin, consultant en audiologie

Le son comprimé impacte-t-il notre humeur ?

Par Dr **Caroline DEMILY**, médecin psychiatre coordonnateur, Centre de Référence GénoPsy Service Hospitalo-Universitaire, CRMR Maladies Rares à Expression Psychiatrique

Des abus de la compression en dynamique en sonorisation

Par **David ROUSSEAU**, sonorisateur

II- Présentation de l'application de dosimétrie sonore

Par Dr **Shelly CHADHA**, responsable du programme mondial de Prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS

III – Lancement de la campagne santé auditive 2018

Par **Christian HUGONNET**, ingénieur acousticien, et **Jean-Louis HORVILLEUR**, audioprothésiste, administrateur de La Semaine du Son



PARIS MARDI 23 JANVIER

UNESCO - SALLE I - 19:30-21:00

Entrée par 125, avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : Ségur, La Motte-Piquet (lignes 8 et 10)

LES 5 THÈMES DE LA SEMAINE DU SON / **SOIRÉE SONORE ET MUSICALE***Animée par Christine KELLY, journaliste, ex-membre du CSA*

*En présence de Jean-Michel JARRE, parrain de l'édition, Costa-GAVRAS,
Maxime LE FORESTIER, Didier LOCKWOOD, parrains des précédentes éditions,
Frank LA RUE, Sous-Directeur Général pour la Communication
et l'Information de l'UNESCO*

Inscription impérative avant le 21 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/soiree-sonore-et-musicale>

19h30

Ouverture par Audrey AZOULAY,Directrice générale de l'UNESCO (*sous réserve*)**Présentation et impact de la résolution 39C/49 adoptée le 31 octobre 2017****« L'importance du son dans le monde actuel : promouvoir les bonnes pratiques »**

Par S. Exc. Monsieur **Laurent STEFANINI**,
Ambassadeur, Délégué permanent
de la France à l'UNESCO,

S. Exc. Monsieur **Khalil KARAM**, Ambassadeur,
Délégué permanent du Liban à l'UNESCO,

S. Exc. Monsieur **Rodolfo H. TERRAGNO**,
Ambassadeur extraordinaire et plénipotentiaire,
Délégué permanent de l'Argentine à l'UNESCO,

S. Exc. Madame **Kuni SATO**, Ambassadeur
extraordinaire et plénipotentiaire,
Délégué permanent du Japon,

Les interventions alterneront avec les groupes
artistiques suivants :

- **« Salle I, monument-instrument »**
par la compagnie Décor Sonore
- **Les Beat Box Brothers** (voix et effets sonores)
- **Trio Vacarme** (« expériences musicales
décloisonnées » par le trio à cordes)



PARIS MERCREDI 24 JANVIER

CONSERVATOIRE DE PARIS - 13:30-17:30

209, avenue Jean-Jaurès 75019 Paris. Métro : porte de Pantin (ligne 5)
Entrée par la place de la Fontaine-aux-lions



5^e ÉDITION

FORUM DES FORMATIONS SUPÉRIEURES AUX MÉTIERS DU SON

*Le rendez-vous de celles et ceux qui choisissent le son pour métier !
Avec le soutien du Ministère de l'éducation nationale*

Inscription impérative avant le 22 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineuduson.org/5eme-forum-des-formations-superieures-aux-metiers-du-son>

13:30

Ouverture

par **Bruno MANTOVANI**, directeur du Conservatoire de Paris, et **Jean-Michel JARRE**, parrain de la 15^{ème} Semaine du Son

Les écoles et formations participantes (SOUS RÉSERVÉ) :

- Conservatoire à rayonnement régional de Boulogne-Billancourt - Centre Georges-Gorse
- La Fémis
- CFPTS - Centre de Formation Professionnelle aux Techniques du Spectacle
- Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP)
- UPMC – Sciences et Musicologie
- Université Paris-Sorbonne – Sciences et Musicologie
- Université de Bretagne Occidentale - Parcours Image et Son
- Université de Valenciennes – Licence Sciences de l'information, audiovisuel et médias numériques
- Université Aix-Marseille – Département SATIS, Faculté des Sciences
- Université Blaise Pascal - IUT d'Allier – Licence Pro Audiovisuel et Design sonore
- Université Jean Monnet, Saint Etienne – Spécialité Réalisateur en informatique musicale
- Ecole nationale supérieure Louis-Lumière



- INA-Institut national de l'audiovisuel
- Institut national de formation et d'application (INFA Ile-de-France)
- Ecole Nationale des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT Lyon)
- Conservatoire à rayonnement régional de Chalon - Pôle Son
- EICAR

En Europe

- L'INSAS (Bruxelles)
- The Royal Conservatoire, The Hague – Department Art of Sound

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE - 18:30-20:00

Site François-Mitterrand - Petit auditorium, Accès par l'entrée EST, face au 25 rue Émile Durkheim (marches) ou avenue de France (de plain-pied), à proximité de l'entrée du cinéma MK2-Bibliothèque, 75013 Paris



TECHNIQUES D'ENREGISTREMENT ET DE DIFFUSION DIVA, VIOLON ET PHONOGRAPHE

Une conférence-concert préparée et animée par Jean-José WANEGUE, en partenariat avec les experts du Département Audiovisuel de la BnF.

Inscription impérative avant le 22 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/diva-violon-et-phonographes>

Devenu un nom générique, le phonographe inventé il y a 140 ans, est à la source de ce qui allait devenir une industrie culturelle et une forme d'instrument musical pour lequel un art de l'écoute sera revendiqué par les critiques discographiques. Cette soirée fera revivre l'histoire de ces « machines parlantes » grâce aux collections de la BnF. En parcourant ce long voyage dans l'univers des sons, le public pourra redécouvrir ces techniques qui nous permettent aujourd'hui d'entendre les voix les plus célèbres de cette fin du XIX^{ème} siècle et du début du XX^{ème} siècle. Parmi ces objets que nous donnera à voir et à entendre la BnF, figurera un violon Stroh. Instrument spécialement inventé par l'ingénieur Augustus Stroh dans lequel la caisse de résonance a été remplacée par un pavillon, ce violon pouvait ainsi diffuser un niveau sonore suffisant pour pallier le manque de sensibilité du procédé d'enregistrement acoustique de l'époque.

18h30

Mot de bienvenue de Laurence ENGEL, présidente de la BnF

Petite histoire illustrée du phonographe et des premières séances d'enregistrement

Par Jean-José WANEGUE, ingénieur, enseignant, administrateur de La Semaine du Son

La conversation entre les intervenants sera vivante et illustrée d'exemples, avec des écoutes comparées : violon classique / violon Stroh (à pavillon), enregistrement d'époque / enregistrement numérique, etc.

Avec la participation de :

- Nathalie NICAUD, chanteuse soprano colorature
- Pierre RIBOT, violoniste
- Un pianiste accompagnateur
- Xavier LOYANT, Responsable de la conservation de la collection Charles Cros, BnF
- Lionel MICHAUX, Responsable du fonds sonore ancien, BnF
- Luc VERRIER, Expert en numérisation et préservation numérique, BnF

Nathalie NICAUD interprétera les airs suivants :

- « J'ai vu passer l'hirondelle », extrait de Villanelle d'Eva Dell'Aqua
- un duo avec Enrico Caruso sur l'air de « O Sole Mio » (poème de G. Capurro sur une musique de E. Di Capua et A. Mazzucchi)
- « Pleurez mes yeux », du *Cid* de Jules Massenet

PARIS JEUDI 25 JANVIER

CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE - 18:30-20:00

Salle de projection, 12, rue de Lübeck, 75016 Paris Métro Iéna (ligne 9).

RELATION IMAGE ET SON / **QUAND LE SON CRÉE L'IMAGE !**

En présence du jury de la 1ère édition : Yves ANGELO (réalisateur et scénariste), Gréco CASADESUS (compositeur), Bob SWAIM (réalisateur), Charles NEMES (réalisateur), Clément COGITORE (réalisateur), Wasis DIOP (compositeur), Véronique JOO'AISENBERG (responsable Cinémathèque Afrique à l'Institut Français), Alain BESSE (responsable secteur diffusion à la CST), Thierry LEBON (mixeur images).

Inscription impérative avant le 23 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineudson.org/quand-le-son-cree-l-image-remise-des-prix-de-la-1ere-edition-du-concours>

18h30

Accueil par Christophe TARDIEU,
directeur général délégué du CNC

**Présentation de cette première
édition du concours sur une création
sonore de Greco CASADESUS
et Gregory COTTI**

Projection des films lauréats

Remise du Prix de la Semaine du Son, du Prix
du film d'animation de l'Institut français,
et du Prix du public

Lancement de la 2^e édition :

- écoute de la création sonore proposée par **Jean MUSY**, Grand Prix Sacem 2016 de la musique pour l'image et Prix UCMF 2017 de la Musique de film TV.
- présentation du jury de la 2^{ème} édition

**Une création sonore de Jean Musy**

Né le 18 décembre 1947, Jean MUSY a signé les arrangements, la direction

d'orchestre et l'accompagnement au piano des plus grands: Joe DASSIN, BARBARA, Michel JONASZ, Yves DUTEIL, ADAMO, Nicole CROISILLE, Nicolas PEYRAC, Charles AZNAVOUR, MOULOUJJI, Véronique SANSON, Catherine LARA, Serge REGGIANI... Soit plus de mille 45 tours et deux cents albums !

Sa rencontre avec Francis LAI l'amène à devenir compositeur de musiques de films : Claude LELOUCH (« Les uns et les Autres »), David HAMILTON (« Bilitis »),

Costa GAVRAS (« Clair de Femme »), Jean Claude BRISSEAU (« Noce Blanche », « L'ange noir »), Jean- Marie POIRE (« Papy fait de la Résistance »), Georges KATZENDER (« Chanel Solitaire »). Pour la télévision, les réalisateurs Franck APPREDERIS pour la série « Passeurs d'enfants », Serge LEROY pour la série « Pause-Café », Denis MALLEVAL pour la série des « Maigret » font appel à lui. En 2011, il confie à son amie Anne-Marie DAVID ses mises en scène sonores réalisées à partir de nouvelles de Stefan ZWEIG. C'est la naissance du concept MON CINEMA SANS IMAGE qui reçoit le soutien du Secrétariat d'Etat au Handicap.

<https://www.facebook.com/JeanMusyCompositeur/>

Entrée par 125, avenue de Suffren, 75007 Paris. Métro : Ségur, La Motte-Piquet (lignes 8 et 10)



ENVIRONNEMENT SONORE / **DU SOUND THINKING AU SOUND MAKING**

Expérimenter l'architecture "à l'oreille"

Rencontre préparée et animée par Cécile REGNAULT, architecte, professeure à l'ENSA de Lyon, et Christian HUGONNET, ingénieur acousticien

Inscription impérative avant le 24 janvier sur le site :

<http://www.lasemaineduson.org/du-sound-thinking-au-sound-making>

Initiés à l'UNESCO le 25 janvier 2017 par le Comité "Penser ensemble le son des villes", les Ateliers de *Sound Thinking* ont fait émerger cinq grands projets comme des alternatives aux qualités d'usages de la ville : la conception sonore des places publiques, les événements sonores urbains, les cartes sonores, l'ambiance sonore des restaurants, les outils participatifs de la qualité sonore urbaine et domestique.

En octobre 2017, lors d'une séance de présentation à un groupe de seize sénateurs, la question de l'intégration du sonore dans les documents d'urbanisme a trouvé des prolongements avec le "permis de faire" de la nouvelle loi LCAP, Liberté de la création à l'architecture et au patrimoine. Cela correspond à la branche architecturale du *sound making*.

17:00-20:00

Autour du "Sound making"

Table ronde autour des expériences et expérimentations architecturales et urbaines menées dans différentes écoles d'architecture françaises.

Animée par **Franck FAUCHEUX**, avec **Carlotta DARO** (historienne de l'architecture, ENSA Malaquais), **Gilles PATÉ** (vidéaste, ENSA Versailles), **Vincent GASSIN** (plasticien,

ENSA Rennes), **Elisavet KIOURTSOGLOU** (architecte, ENSA Strasbourg), **Valérie LEBOIS** (psychosociologue, ENSA Strasbourg), **Nicolas FRIZE** (Les Musiques de La Boulangère), **Yoan LE MUET** (Ecophon)

Présentation du réseau d'enseignants pour la pédagogie à l'écoute, issu du Comité "Penser ensemble le son des villes"

Par **Cécile REGNAULT**

Lancement du concours national d'architecture et de design urbain sur le thème "Le son des places / Place du son",

soutenu par Harmonie Mutuelle et Saint-Gobain, accompagné par **Jana REVEDIN**, déléguée Unesco à la commission d'éducation et recherche de l'Union internationale des architectes.

20:00-21:00

Écoutes performatives dans le Cylindre de méditation de Tadao Ando (*)

Avec **Julie MONDOR**, musicienne, et **Patrick ROMIEU**, anthropologue du sonore dans l'expérience du grand cri.

(*) Structure cylindrique de 33m² en béton brut. Commande de l'UNESCO pour célébrer le 50^{ème} anniversaire de l'adoption de l'Acte constitutif de l'Organisation en 1995

Paris I^{er}

Organisateur : Médiathèque Musicale de Paris

8, porte St-Eustache 75001 Paris

Contact : Damien Poncet

Tél. : 01 55 80 75 30

Mail : damien.poncet@paris.fr

Infos : <https://quefaire.paris.fr/34438/nous-et-les-autres-des-musiques-pour-se-decouvrir>

**Du 25/11/2017
au 31/01/2018**

**Parcours sonore et exposition
« Nous et les autres,
des musiques
pour se découvrir »**

Découvrez dans ce **parcours sonore en ligne** quelques histoires particulières qui racontent quelque chose de la grande marche du monde. 15 histoires, 15 trajectoires musicales en écho aux thèmes abordés tout au long de l'exposition «*NOUS ET LES AUTRES, des préjugés au racisme*» qui s'est tenue au Musée de l'Homme jusqu'au 8 janvier 2018.

En parallèle, jusqu'au 31 janvier 2018, la Médiathèque musicale de Paris propose une **exposition de vinyles « Nous et les autres : des musiques pour se découvrir »** à voir et à entendre.

Paris VIII^{ème}

Organisateur : Maison du Danemark

142, avenue des Champs-Elysées

75008 Paris

Contact : Rebecca Helewa Graversen

Tél. : 01 44 31 21 15

Mail : rebgra@um.dk

Infos : <http://www.maisondudanemark.dk>

**Du 26 janvier à 19:00
au 11 février 18:00**

Knud Viktor

Exposition et concerts des œuvres sonores de l'artiste danois Knud Viktor (1924-2013)

Vendredi 26 janvier

19:00-21:00

**Vernissage de l'exposition
Knud Viktor**

- Projection de court métrage Akvarel
- Image X - concert quadriphonique (33 min)

Dimanche 28 janvier

16:00-17:30

Jeudi 8 février

18:30-20:00

Concerts quadriphoniques

- Akvarel, court métrage
- Image VI, concert quadriphonique (35 min)

Vendredi 9 février

18:30-20:00

Concerts quadriphoniques

- Image IX (16 min),
- Image VII (35 min),
- Image X (33 min)

Paris XI^{ème}

Organisateur : Eric Maillet

19, rue du Département 75019 Paris

Mail : telliame@gmail.com

Infos : <http://ericmaillet.net>

Tous les jours

de 8:00-20:00

Ensemble HLM de la RIVP

(Régie Immobilière

de la Ville de Paris)

10-14, rue Basfroi 75011 Paris

<http://kizuchi.free.fr/articles.php?pg=art54>

**En perspectives -
une installation sonore
en logement social**

En perspectives est installé à long terme dans la cour centrale du 10-14, rue Basfroi dans le XI^e arrondissement de Paris; l'accès à l'œuvre se fait librement, dans la journée. Commande publique de la Ville de Paris - Mairie du

XI^e arrondissement dans le cadre du programme « Art contemporain et logement social ».

Paris XVI^{ème}

Organisateur : Musée de l'Homme

17, place du Trocadéro et

du 11 Novembre, 75116 Paris

Contact : Aurelia Fleury

Mail : aurelia.fleury@mnhn.fr

Infos : <http://www.museedelhomme.fr>

Samedi 4 février

14:00-17:30

Auditorium Jean Rouch

**Dimanche ethno au Musée de
l'Homme : le pouvoir évocateur
du son et ses manipulations
dans le travail radiophonique**

Son brut, son monté, son coupé, que disent les sons de ceux qui les enregistrent et de ceux qui les écoutent ? Participez à une discussion en compagnie de Sylvie LE BOMIN, ethnomusicologue au Musée de l'Homme, et Anne PAS-TOR, productrice de documentaire radiophonique, sur le pouvoir évocateur du son mais aussi sa manipulation. Écoutez des extraits, participez à un quizz, décryptez le montage radiophonique.

ILE-DE-FRANCE

Essonne

Saint-Michel sur Orge

Organisateur : STRUCTURES

SONORES BASCHET

17, rue des Fusilles de la Résistance

91240 Saint Michel Sur Orge

Contact : Frédéric Fradet

Tél. : 06 67 22 01 66

Mail : direction@baschet.org

Infos : <http://www.baschet.org>

Samedi 27 janvier

Atelier des frères Baschet
17, rue des Fusillés
de la Résistance

**Visite de l'atelier
des frères Baschet**

Visite de l'atelier des frères Baschet à Saint-Michel-Sur-Orge où se trouve une collection de structures sonores et de sculptures sonores des frères Baschet. Places limitées.

Sur inscription

Hauts-de-Seine**La Garenne-Colombes**

Organisateur : Société Française
de Campanologie

41, avenue de Charlebourg 92250
La Garenne-Colombes

Contact : Eric Sutter

Mail : campanologie@laposte.net

Infos : <http://campanologie.free.fr>

Samedi 27 janvier

14:00-18:00

Auditorium

de la médiathèque municipale
(proximité église)

20-22 rue de Châteaudun

**Écoutez sonner
des cloches anciennes -
2^e rencontre campanaire
de La Garenne-Colombes**

Suite de 4 exposés consacrés à l'archéologie sonore (sonneries de cloches au XVIII^e s.), aux sons de cloches anciennes encore opérationnelles, à l'inventaire du patrimoine sonore (sonothèque des cloches civiles et religieuses de la Montagne limousine) et à la problématique de la conservation des archives sonores (table ronde avec plusieurs intervenants)

Sur inscription

**AUVERGNE
RHÔNE-ALPES****Isère****Grenoble**

Organisateur : Laboratoire CRESSON

Laboratoire CRESSON

École Nationale Supérieure
d'Architecture de Grenoble

60, avenue de Constantine - CS 12636

38036 GRENOBLE Cedex 2

Contact : Sylvie Laroche

Tél. : 06 08 90 26 73

Mail : sylvielaroche.archi@gmail.com

Infos : <http://ehas.hypotheses.org/>

et [https://ehas.hypotheses.org/](https://ehas.hypotheses.org/category/ecole-dhiver-winter-school)

[category/ecole-dhiver-winter-school](https://ehas.hypotheses.org/category/ecole-dhiver-winter-school)

Du 22 au 26 janvier**Sonic Transect -
Interroger les territoires
de l'énergie par le sonore.
Du confort aux ambiances
dans les espaces habités**

Interroger la notion de confort dans l'environnement urbain permet de focaliser l'attention sur notre relation aux espaces habités. Plus précisément, il s'agira dans cette école thématique de sonder la notion de confort dans des quartiers dits « innovants » et visant une transition énergétique comme celui de la Presqu'Île à Grenoble.

Roussillon

Organisateur : CAUE de l'ISERE

22, rue Hébert 38000 GRENOBLE

Contact : Henry Torgue

Mail : henry.torgue@free.fr

Infos : <http://www.caue-isere.org>

Vendredi 2 février

14:00-16:00

Rendez-vous : Inspira

311, rue des Balmes
38150 Salaise sur Sanne

**Paysage sur écoute,
un parcours sonore en bus**

Parcours en autocar autour de la ville de Roussillon, avec arrêts d'écoute sur deux sites remarquables. Pour les passagers, derrière les vitres du bus, défilent les images passives d'un trajet habituel. Mais dans les haut-parleurs, tout un monde de sons vient amplifier le réel ou raconter d'autres histoires, titiller les imaginations. La scène devient « parlante », prend un relief inattendu qui révèle les relations complexes entre la vue et l'ouïe, entre le réel et l'imaginaire.

Sur inscription

à info@caue-isere.org

Rhône**Vaulx-en-Velin**

Organisateur : LAURE UMR CNRS

5600 Ecole Nationale Supérieure

d'Architecture de Lyon

6, Maurice Audin

69512 VAULX-EN-VELIN

Contact : Cécile Regnault

Tél. : 06 87 35 86 25

Mail : cecile.regnault@wanadoo.fr

Infos : <http://www.lyon.archi.fr>

ENSA de Lyon, salle 4
3, rue Maurice Audin

Jeudi 1^{er} février

10:00-12:00

**Matières sonores :
recherche, archive
et création**

**Séminaire recherche de l'UMR
5600 Environnement Ville
et Société, Université
de Lyon Atelier 6**

Rencontre débat de chercheurs sur les enjeux et usages éthiques des phonothèques dans le champ de la recherche urbaine et du transfert de ces données sonores vers les projets d'aménagement du territoire. Cette matinée de rencontre entre chercheurs et praticiens

questionnera la spécificité de la phonothèque entre recherches sur le sensible, conception architecturale et créations urbaines.

Sur inscription

Jeudi 1^{er} février

17:00-20:00

De la captation audio à l'écriture sonore

Cycle de conférence « Du côté du sensible », Studio IMU studio Expériences sensibles et recherches. Université de Lyon

Sur inscription

Lucie Troulier, chargée de communication ENSA Lyon :
04 78 79 57 23 /
lucie.troulier@lyon.archi.fr

BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ

Saône-et-Loire

Chalon-sur-Saône

Organisateur : Nicéphore Cité

34, quai Saint Cosme
71100 Chalon-sur-Saône
Contact : Coralie Morin
Tél. : 03 85 42 06 62

Mail : formation@nicephorecite.com
Infos : <http://www.nicephorecite.com>
et <http://www.nicephorecite.com/formations/journees-thematiques/1668/>
11editionduforumduson/

11^e édition du Forum du Son du 18 au 20 janvier

Trois jours de conférences, ateliers et concerts à destination des professionnels, passionnés et étudiants dans le domaine du son.

Sur inscription

Mercredi 17 janvier

Conservatoire du Grand Chalonsur-Saône
1, rue Olivier Messiaen

Journée dédiée aux entreprises et aux industries : état des lieux de l'innovation sonore. Comment les entreprises et les industries peuvent-elles en tirer profit ?

Organisée par Nicéphore Cité, le Conservatoire du Grand Chalonsur-Saône et l'Institut Image ENSAM

8:30

Accueil

9:00-9:10

Introduction de la journée avec Robert Llorca, Directeur du Conservatoire du Grand Chalonsur-Saône et Juliette Méténier Dupont, présidente de Nicéphore Cité

9:10-9:30

Panorama « entreprises et son » Avec l'intervention de Serge Garcia de Défi Son

9:30-10:30

Le design sonore, un enjeu pour l'industrie Avec l'intervention de Ludovic Germain de l'ESBA et de Françoise Dubois de la SNCF

10:30-10:45

Pause

10:45-12:00

Quelle place pour le son dans la révolution de l'IoT Avec l'intervention d'Anita Iriart-Sorhondo d'Orange, de Myxyty (à confirmer), de Franck Gorka d'Artaliis et de Akoustik Arts (pitch vidéo)

12:00-12:10

DJ et RV-pitch de William Dulot de Thérémix

12:10-13:30

Pause déjeuner (buffet)

13:30-14:30

IA-3D-RV : les dernières innovations dans le son

Avec l'intervention d'Olivier Sebillotte d'Aspic Technologie, de Clément Carron de LongCat, de Pascal Arbaut de DAVI et de Overview (à confirmer)

14:30-15:00

Architecture et environnement sonore

Avec l'intervention de Jacques Martin du Centre Scientifique et Technique du Bâtiment (CSTB) et de Cécile Regnault de l'Acirène, Atelier Culture et Esthétique de l'Environnement Sonore

15:00-15:15

Présentation des programmes R&D du pôle Imaginove

Avec l'intervention de David Gal-Regniz d'Imaginove

15:15-17:30

Recherche sonore, quelles avancées ?

Avec l'intervention d'Hervé Dejaradin de Radio France, de Clothilde Chalot de NoMadMusic, de Blue Bat, du Grame (à confirmer) et de IDLab (à confirmer)

17:30-17:45

Démonstration du projet VR-musique de William Dulot (Thérémix) et annonce de l'ouverture du Forum du Son par Guillaume Dulac du Conservatoire du Grand Chalonsur-Saône

17h45

Réseautage et cocktail

Jeudi 18 janvier

Nicéphore Cité
34, quai Saint-Cosme
<http://www.nicephorecite.com/formations/journees-thematiques/1654/1tee-ditionduforumduson/>

Enceintes à Pavillon / conception microphonique

Conférences avec l'intervention de Marc Henry de l'Atelier du Microphone

10:00-12:30

Enceintes à pavillon

14:00-16:00

Conception microphonique

19:00

Concert pédagogique en 5.1 - Duo Electrophone et Magnétophone - Pascal Le Gall / Marc Baron

Vendredi 19 janvier

Nicéphore Cité / Conservatoire du Grand Chalon
34, quai Saint-Cosme / 1, rue Olivier Messiaen
<http://www.nicephorecite.com/formations/journees-thematiques/1654/1tee-ditionduforumduson/>

Travail du Son au GMVL, à la Philharmonie de Paris, à l'IRCAM

10:00-12:30

Prise de son « nature » et composition

Conférence avec l'intervention de Bernard Fort, co-fondateur et responsable du Groupe Musiques Vivantes de Lyon

14:00-15:30

Conception du département Son de la Philharmonie de Paris
Conférence avec l'intervention de Perrine Ganjean, ingénieure du son à la Philharmonie de Paris

16:00-17:30

Présentation du travail de Réalisateur Informatique Musicale à l'IRCAM
Conférence avec l'intervention d'Augustin Muller, RIM à l'IRCAM.

20:00

Concert Apostrophe avec l'ESM Dijon - François Merville / Henri Charles Caget / Jean Marc Foltz
A l'auditorium du Conservatoire du Grand Chalon - en partenariat avec l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

Samedi 20 janvier

Nicéphore Cité
34, quai saint Cosme
<http://www.nicephorecite.com/formations/journees-thematiques/1654/1tee-ditionduforumduson/>

Design sonore - application en muséographie - application VR

9:30-12:00

Conception-installation-interactivité-application muséographique
Conférence avec l'intervention de Luc Martinez, Compositeur, Sound & multimédia Designer - Medialoft & 4K.

14:00-15:00

Présentation VR-musique
Conférence avec l'intervention de William Dulot, étudiant à l'Institut Image / ENSAM.

15:00-17:00

Concours projet des étudiants des Conservatoires de Chalon, Grenoble et Annecy avec une remise de prix.

CENTRE**Indre-et-Loire****Langeais**

Organisateur :
Ville de Langeais
2, place du 14 Juillet
BP 98 37130 LANGEAIS
Contact : Service culturel
Tél. : 02 47 96 12 53
Mail : dac@langeais.fr
Infos : <http://www.langeais.fr>

IN'OX
3, rue Andrée Colson
37130 Langeais
<http://www.langeais.fr>

Vendredi 26 janvier

19:30-22:00

Permis de reconstruire

19:30

Restitution par les élèves des ateliers musicaux menés par Permis de Reconstruire (Compagnie RUGI'SON, Tours)

20:30

Dans le ventre de la grande machine, des tuyaux, partout ! Nous sommes face à un instrumentarium en mutation permanente. Tous les instruments sont construits en tube PVC. Deux individus asservis par cette mécanique implacable et immuable s'évertuent à accomplir leurs tâches quotidiennes jusqu'au jour où la machine s'emballe ! Mélangeant les genres et les esthétiques — chant, musique vivante, danse et percussion corporelle —, ce spectacle s'inscrit dans une dynamique de démocratisation culturelle.

Billetterie sur place à IN'OX
Tarif plein : 6€
Tarif réduit (0 à 15 ans) : 4€

Samedi 3 février

11:00-12:30

Conférence Sonique et Quadriphonore

Jean-Baptiste Apéré anime une conférence tout public autour des musiques mixtes.

L'auditoire est plongé dans l'expérience nouvelle génération de la quadriphonie. Le public est également sollicité pour vivre des expériences sonores « inattendues ». La présentation est rythmée par l'interprétation en direct d'extraits d'œuvres par Antoine Moulin, clarinetiste, et Cyril Solnais, réalisateur en informatique musicale.

Contact : Albane Bouteiller :
02 47 96 56 80 / ecole.musica-loire@orange.fr

Samedi 3 février

14:30-16:00

La Douve
4, rue des Douves

Balade sonore #2

Balade sonore insolite dans les rues du bourg de Langeais, préparée et avec des moments musicaux par les élèves de l'école de musique et de danse Musica-Loire.

GRAND-EST**Bas-Rhin****Strasbourg****Organisateur : Cie Le Bruit qu'ça coûte**

14, rue de Lièpvre 67100 Strasbourg
Contact : Isabelle Lechner
Tél. : 06 86 48 77 44 / 06 78 87 94 62
Mail : cie.lebruit@gmail.com
Infos : <http://lebruitquacoute.fr>

Le Shadok
25, presqu'île André Malraux
67000 STRASBOURG
<http://www.shadok.strasbourg.eu/>

Mercredi 7 février

14:00-19:00

Jedi 8 février

14:00-19:00

Vendredi 9 février

14:00-22:00

Samedi 10 février

10:00-19:00

Vous êtes ici - l'audioguide de Strasbourg imaginé par des habitants

Présentation sous forme d'une installation sonore et visuelle de l'audioguide de Strasbourg « Vous êtes ici » imaginé par des habitants et la Cie Le Bruit qu'ça coûte. Un audioguide sensible qui dit bien plus que la réalité topographique et historique d'un lieu de la ville...

Contact : Isabelle Lechner :
06 78 87 94 62

Vendredi 9 février

19:00-22:00

Apéro/projet - Présentation et discussion autour de l'audioguide « Vous êtes ici »

Débat autour du projet d'audioguide imaginé par des habitants et la Cie Le Bruit qu'ça coûte, outil de tourisme sonore expérimental, écoutes de quelques points d'ouïe.

Samedi 10 février

Ciné de Bussierre
115, rue Kempf
<https://sinestrasbourg.org/>
14:30-16:00

Observa'sons

Une promenade écoutante aux alentours du Ciné de Bussierre avec un animateur, se guider, fouiller les espaces, « voir » l'environnement sonore avec son ouïe. Attention les oreilles sont exigées au départ (départ et retour au Ciné de Bussierre).

16:30-18:30

Apéritif sonore

Écoutes de quelques enregistrements réalisés par l'audionaturaliste Fernand Deroussen suivies d'échanges autour de la qualité de nos environnements sonores et de la nécessaire sono-biodiversité - entrée libre - chapeau

19:00-22:30

Le Banquet de l'Ouïe

Moment convivial de dégustation pour les oreilles et le palais. Des « plats sonores » concocté par l'audionaturaliste Fernand Deroussen alterneront avec d'autres plats créés avec des produits du jardin par les animatrices cuisine du Centre d'interprétation nature et environnement de Bussierre. Le menu sonore fera découvrir des sons inouïs de la petite à la grande bête... Bon appétit...

Entrée : 20 euros.
Stage cuisine de 14h à 18h : 10 euros
Infos : 03 88 35 89 56



Le Shadok
25, presqu'île Malraux
<http://www.shadok.strasbourg.eu/>

Dimanche 11 février

11:00-18:00

Vous êtes ici - l'audioguide de Strasbourg imaginé par des habitants

Présentation sous forme d'une installation interactive sonore et visuelle de l'audioguide de Strasbourg « Vous êtes ici » imaginé par des habitants et la Cie Le Bruit qu'ça coûte. Un audioguide sensible qui dit bien plus que la réalité topographique et historique d'un lieu de la ville...

Samedi 17 février

10:30-16:30

Workshop - construire un point d'ouïe dans le cadre de l'audioguide de Strasbourg « Vous êtes ici »

Utiliser le microphone comme un

stylo, écrire avec des captations des éléments d'une dramaturgie sonore à partir d'un environnement urbain, celui de la presqu'île Malraux à Strasbourg puis grâce au montage, imaginer l'architecture d'un « point d'ouïe » qui pourra intégrer l'audioguide « Vous êtes ici », imaginé par des habitants et la Cie Le Bruit qu'ça coûte.

Inscription en ligne sur le site du Shadok. Participation : 5 euros

HAUTS-DE-FRANCE

Nord

Lille

Organisateur : GORGONE Productions et POLE EMPLOI Spectacle Audiovisuel

Hauts de France

1, place aux Bleuets /
12, rue de Jemmapes BP 69
59000 Lille / 59009 Lille Cedex

Contact : Eric Gleizer
Tél. : 03 28 362 362

Mail : gleizer@gorgone.fr
GORGONE Productions
1, place aux Bleuets

Mardi 23 janvier

10:00-18:00

Jeudi 1er février

10:00-18:00

Les nouveaux enjeux des métiers du son enregistré - tables rondes

Gorgone Productions et Pôle Emploi Spectacle Audiovisuel des Hauts-de-France organisent une série de tables rondes sur les nouveaux enjeux des métiers du son enregistré.

Orchies

Organisateur : association ARA
301, avenue des Nations Unies

Contact : Lauriane Ventura
Tél. : 03 20 28 06 52 /
Mail : ateliers@ara-asso.fr /
educsonore@ara-asso.fr

Mardi 30 janvier

10:00-14:00

Centre culturel Le Pacbo
Rue Des 3 Bonniers Marins
59310 Orchies
<http://le-pacbo.fr>

Concert Peace and Lobe

Peace And Lobe rassemble élèves autour d'une animation-concert alliant groove, messages préventifs, pédagogie et humour. Pendant 1h30, quatre musiciens et un technicien passent en revue les musiques qui ont jalonné le XXe siècle et les évolutions technologiques qui les ont accompagnées. Plus qu'un concert, il s'agit d'un spectacle dynamique, illustratif qui alterne des temps d'interprétation musicale, de discussions, de projection vidéo et d'échanges avec le public.

Le spectacle dure 1h30 et se déroule, sur le temps scolaire, dans une salle adaptée aux musiques amplifiées. Il est conduit en situation scénique par un groupe composé de quatre musiciens (chanteur, guitariste, bassiste et batteur) et d'un ingénieur du son.

- Distribution de bouchons protecteurs et installation des élèves dans la salle.

- Le son : description du son et des différents éléments de la chaîne de l'électroamplification sonore.

- L'histoire des musiques amplifiées : évolution dans l'histoire des modes de diffusion de la musique et influence sur les courants musicaux actuels.

- La physiologie de l'oreille : présentation de l'appareil auditif, de ses limites et des

- différents traumatismes liés à une surexposition. Présentation des moyens de protection et des comportements à adopter pour une meilleure gestion sonore.

- La prévention des risques auditifs : présentation des traumatismes sonores, des signaux d'alarme, des comportements à adopter face à un traumatisme sonore et des moyens de protection existants.

Roubaix

Organisateur : association ARA

301, avenue des Nations Unies
59100 ROUBAIX

Contact : Lauriane Ventura
Tél. : 03 20 28 06 52

Mail : ateliers@ara-asso.fr et
educsonore@ara-asso.fr

Du 14 novembre 2017 au 29 janvier

Lycée Saint-Martin
54, rue de Lille

Atelier de prévention des risques auditifs

Planiés sur le temps scolaire et gratuits, nos ateliers de Promotion de la Santé Auditive s'adressent spécifiquement aux primaires, aux collégiens et aux lycéens des filières générales et professionnelles. Chaque discours est élaboré de façon ludique, pédagogique et interactive par des musiciens aguerris à la scène et au studio, spécialement formés à l'éducation pour la santé.

Ces ateliers sont à destination des élèves du secondaire, à partir de la 5e, et jusqu'à la Terminale, toutes filières confondues. Ils se déroulent au sein de l'établissement.

Le financement de cette opération est assuré par l'Agence Régionale de Santé (ARS) et le Conseil régional des Hauts-de-France. L'atelier est gratuit pour les établissements scolaires.

La durée de l'atelier de 2h.

La mise en place d'un atelier de prévention au sein d'un établissement prend la forme d'un véritable projet associant les équipes éducatives, les élèves, la responsable du projet et les musiciens-intervenants de l'ARA. Cette démarche permet la construction d'une

pédagogie active qui s'appuie sur les acquis des élèves et les rend autonomes, responsables et ainsi acteurs de leur apprentissage.

Pas-de-Calais

Bully-les-Mines

Organisateur : association ARA

301, avenue des Nations Unies
59100 ROUBAIX

Contact : Charlotte Desbons

Tél. : 03 20 28 06 52 / 06 13 82 93 83

Mail : ateliers@ara-asso.fr et
projetmusique@ara-asso.fr

Vendredi 26 janvier

10:00-15:00

Ecole Suzanne Blin
51-57, Rue Saint-Bertin
62500 Bully les Mines

Atelier de promotion de la santé auditive en classe élémentaire

« Planifiés » sur le temps scolaire et gratuits, nos ateliers de Promotion de la Santé Auditive s'adressent spécifiquement aux élèves de primaire. Chaque discours est élaboré de façon ludique, pédagogique et interactive par des musiciens aguerris à la scène et au studio, spécialement formés à l'éducation pour la santé.

Sallaumines

Organisateur : association ARA

301, avenue des Nations Unies
59100 ROUBAIX

Contact : Lauriane Ventura

Tél. : 03 20 28 06 52

Mail : ateliers@ara-asso.fr et
educsonore@ara-asso.fr

Jeudi 25 janvier

10:00-15:30

Collège Paul Langevin
Rue Jules Mattez
62430 SALLAUMINES

Atelier de prévention des risques auditifs (secondaire)

Planifiés sur le temps scolaire et gratuits, ces ateliers sont à destination des élèves du secondaire, à partir de la 5e, et jusqu'à la Terminale, toutes filières confondues. Ils se déroulent au sein de l'établissement.

Oise

Beauvais

Organisateur : Association Mixage Fou

Maison des Associations - boîte 50
1-3 rue Frédéric Lemaître 75020 Paris

Contact : Françoise Anger

Tél. : 01 43 64 39 92 / 06 41 66 26 93

Mail : mixagefou@gmail.com

Infos : <http://www.mixagefou.com>

L'ASCA dans le cadre du festival
Biberon

8, avenue de Bourgogne
60000 BEAUVAIS

Vendredi 16 février

14:00-15:00

L'éveil sensoriel et le numérique chez les tout-petits

Débat - rencontre : l'éveil sensoriel
et le numérique chez les tout-petits

Du 17 au 23 février

17:00

- Mixigloo : dispositif interactif et sonore pour les tout-petits
 - Mixigloo : nouveau dispositif interactif et sonore pour les tout-petits (3 mois-3 ans)
- Par Françoise Anger et Thierry Dilger (association MIXAGE FOU)

Lamorlaye

Organisateur : Jean-Claude MARCUS

Mail : j-c.marcus@orange.fr

Tél. : 06 81 41 67 98

Infos : [http://](http://universitepopulairedelabiosphere.org)

universitepopulairedelabiosphere.org

Château de LAMORLAYE

34, rue Michel Bléré
60260 LAMORLAYE

<http://www.ville-lamorlaye.fr>

Mercredi 31 janvier

14:30-17:30

Samedi 3 février

14:30-17:30

La biodiversité s'entend ! Écoutons-la...

Vous écoutez un son qui vous est familier ou étrange, vous l'identifiez ou bien essayez de le décrire puis vous choisissez parmi les photos exposées celle qui vous paraît lui correspondre.

Vos erreurs nous aident tous à les éviter par la suite. Vos réussites nous aident à vous imiter par la suite. Votre expérience des sons identifiables dans les paysages sonores du monde entier enrichira l'Université Populaire de la Biosphère domiciliée au Château de Lamorlaye.

Somme

Amiens

Organisateur : Association Mixage Fou

Maison des Associations - boîte 50
1-3, rue Frédéric Lemaître Paris 75020

Contact : Françoise Anger

Tél. : 01 43 64 39 92 / 06 41 66 26 93

Mail : mixagefou@gmail.com

Infos : <http://www.mixagefou.com>

Du 20 au 24 mars 2018

16:00

Le Safran / Amiens

- Mixigloo : dispositif interactif et sonore pour les tout-petits
 - Mixigloo : dispositif interactif et sonore pour les tout-petits (3 mois-3 ans)
- dans le cadre du festival le Safran voir horaire sur notre site

NOUVELLE AQUITAINE

Gironde

Bordeaux

Organisateur : Cie Intérieur NuitSiège social : 20, rue Leysson
33360 Carignan-de-BordeauxBureaux : 12, rue de Lescure
33000 BordeauxContact : Audrey Berre
Tél. : 06 84 18 34 18

Mail : interieurnuit33@gmail.com

Infos : <http://www.interieurnuit.fr>

Le Cerisier

7-11, rue Joseph Brunet
33000 Bordeauxhttp://www.lecerisier.org/index.php?option=com_content&view=article&id=221

Mercredi 24 janvier

14:00-22:00

Jeudi 25 janvier

14:00-22:00

Vendredi 26 janvier

14:00-22:00

Histoires comme ça

La Cie IntérieurNuit inaugure avec les « Histoires comme ça », d'après Rudyard Kipling, les premières réalisations jeune public dans l'IGLOO, dispositif d'écoute optimal pour un répertoire de créations sonores, équipé pour l'occasion de 8 chaises longues adaptées.

Ces contes (dits étiologiques) expliquent de manière fantaisiste une caractéristique de certains animaux et son origine : la baleine a des fanons suite à sa rencontre avec un marin naufragé ; un crocodile, tirant sur le nez d'un petit éléphant le dote d'une trompe, etc.. Sous un semblant de réalité et vérité scientifique, ces courtes histoires conviennent particulièrement à la fabrication d'une élaboration imaginaire, mathématique et picturale propre à une réalisation sonore.

Pyrénées-Atlantiques

Pau

Organisateur : Communauté d'Agglomération Pau Béarn PyrénéesHôtel de France, 2 Place Royale
64000 PauMail : c.toribiomerancier@agglo-pau.fr

Vendredi 26 janvier

12:30-13:30

Médiathèque

André Labarrère - salle Interlude
10, place Marguerite Laborde**Concert-conférence :**

« Dialogue de l'ombre double », regard sur une oeuvre.

Dans le cadre des Cafés-Musique de la Médiathèque André Labarrère

Programme :

- P. Boulez : « Dialogue de l'ombre double » (extraits) et « Domaines » (extraits)

- L. Berio : « Sequenza IXA ».

- K. Stockhausen :

- « In Freundschaft »

Avec les élèves de la classe de clarinette du Conservatoire Pau Béarn Pyrénées

Conservatoire Pau Béarn
Pyrénées - auditorium
des Réparatrices
2, rue des Réparatrices

Lundi 29 janvier

19:00-20:00

Concert de musique contemporaine : « Génération Berio »

- L. Berio : « Sequenza pour clarinette » / « Sequenza pour flûte » / « Duetti »

- Y. Xenakis : « Rebonds pour percussion »

- K. Stockhausen : « Aus den sieben Tagen »

- G. Kurtág : « Sign game and message »

- E. Brown : « December 52 »

- V. Trollet : « Figura I » / « Figura II », création

Sur inscription au 05 59 98 40 47

Mercredi 31 janvier

19:30-21:00

Concert de musique contemporaine : « Regards doubles »

- H. Watanabe : « Anaménèse »
- M. Levinas : « Froissement d'ailes », « La chanson du souffle »
- P. Boulez : « Dialogue de l'ombre double »

Sur inscription : 05 59 98 40 47

Samedi 3 février

14:30-16:00

Médiathèque André Labarrère - auditorium

10, place Marguerite Laborde

Spectacle « Oblique, Cycle 1 Attracteur Etrange »

Performance interprétée par deux musiciens et un performer, librement inspirée de poèmes de Frédéric Parcheminier

- Musique : Vincent Trollet
- Mise en scène, scénographie : Varham Zaryan
- Informatique musicale : Hiromi Watanabe
- Vidéo : Auguste Diaz
- Lumière : Loïc Samson

Sur inscription : 05 47 05 10 00

OCCITANIE

Hérault

Montpellier

Organisateur : maison des arts sonores7, rue des multipliants
34000 Montpellier

Contact : Florence Thiery

Mail : florence.thiery@oonm.frInfos : <http://www.klangacousmonium.fr>

Opéra Orchestre national de Montpellier, Opéra Comédie, salle Molière

11, boulevard Victor Hugo
34000 Montpellier<http://www.opera-orchestre-montpellier.fr/>

Jeudi 1^{er} février

18:30-20:00

« Musiques électroacoustiques et performance »

Conférence suivie d'un échange en présence de Julien Guillamat (compositeur)

Entrée libre

(dans la limite des places disponibles)

Pot offert à l'issue de la conférence

Vendredi 2 février

20:00-21:30

Concert de la classe de composition informatique et musicale du CRR de Montpellier

• Concert de la classe de Christophe de Coudenhove, professeur de composition informatique et musicale.

• Avec l'acousmonium KLANG !, les élèves de la classe de composition du Conservatoire feront découvrir leur imaginaire sonore.

• Au programme : des œuvres acousmatiques et mixtes diffusées sur les 40 haut-parleurs de l'acousmonium KLANG !, des œuvres instrumentales et des œuvres vocales.

• Présentation des œuvres et rencontre avec les élèves à 17h

Samedi 3 février

16:00-18:00

A l'écoute...

Atelier d'écoute du paysage sonore, animé par Jérémy Di Stefano (paysagiste du sonore, concepteur DPLG).

Après des exercices de mise en condition à l'écoute active, un parcours sonore en forme d'atelier invitera les spectateurs à découvrir l'environnement sonore du centre historique de Montpellier.

Atelier suivi d'un échange sur l'expérience vécue.

Uniquement sur inscription,

limité à 20 personnes

Sur inscription à

florence.thierry@oonm.fr

20:00-21:30

Concert Soundscape

Concert de compositions autour du paysage sonore, rassemblant des œuvres marquantes du répertoire interprétées par Julien Guillamat (artiste en résidence à l'Opéra Orchestre national de Montpellier Occitanie), suivi d'une création originale de Jérémy Di Stefano (commande de l'OONM).

Dimanche 4 février

15:00-17:30

Hommage à Pierre Henry

Projection de documents audiovisuels et concert hommage à Pierre Henry.

Œuvres interprétées sur l'acousmonium KLANG ! par Julien Guillamat, artiste en résidence à l'Opéra Orchestre national Montpellier Occitanie.

Pyrénées-Orientales**Perpignan****Organisateur : Médiathèque de Perpignan**

15, rue Emile Zola 66000 PERPIGNAN

Contact : Service Action et

Médiation culturelle de la Médiathèque

Tél. : 04 68 66 33 27

Mail : ombrabella.celine@mairie-perpignan.com et bibliotheques.action-mediationculturelles@mairie-perpignan.com

Infos : <http://www.mairie-perpignan.fr/mediatheque>

<http://www.mediatheques.perpignanmediterraneemetropole.fr/in/fr/>

Samedi 20 janvier

14:00-17:00

Samedi 27 janvier

14:00-17:00

Samedi 3 février

14:00-17:00

Atelier de documentaire sonore de quartier

Proposé par l'association Beau Bruit, cet atelier forme un groupe de citoyens et de citoyennes à la pratique du documentaire radiophonique.

A partir de notre base qui sera la médiathèque, nous partirons à l'écoute du quartier Saint-Jacques alentour. Comment vibre-t-il ? Comment résonne-t-il ? Comment capter avec le micro ce que nous y avons observé ? Comment collecter des témoignages ? Comment assembler toutes ces paroles, bruits et ambiances, pour fabriquer un documentaire transmissible à toutes et tous ?

L'atelier se déroule en quatre séances :

• **20 janvier** : 1^{re} rencontre, documentation, écriture et formation à la prise de son et repérages.

• **27 janvier** : Enregistrements (sortie dans le quartier)

• **3 février** : Montages

• **10 février** : Restitution publique. De 16 à 116 ans. Participation suivie aux 4 séances.

Sur inscription (10 participants)

Une connaissance du quartier est un « plus ».

Infos : <http://www.beaubruit.net>

Sur inscription : bibliotheques.action-mediationculturelles@mairie-perpignan.com

Samedi 10 février

10:10-12:00

Petit-déjeuner radiophonique avec Inès Léraud (enquêtes écologiques à la radio) animé par la revue Syntone. Une rencontre présentée par Syntone, la revue de l'Écoute, revue éditée par l'association Beau bruit dans les Pyrénées Orientales : www.syntone.fr

Samedi 10 février

15:00-16:00

Restitution publique

« Documentaire sonore de quartier »
Dernière séance pour ceux qui auront participé à l'atelier de docu-

mentaire sonore de quartier. Les enregistrements réalisés et montés seront présentés au public, en présence d'Agnès Léraud, enquêtrice, reporter et documentariste radio-phonique pour France Culture, France Inter et Arte Radio, qui sera par ailleurs l'invitée du jour de la Médiathèque. [<http://inesleraud.fr> / <http://www.beaubruit.net>] Suivra un échange avec les habitants du quartier, le public et la professionnelle.

Gers

Auch

Organisateur : BIBLIOTHEQUE du GRAND AUCH

12, place Saluste du Bartas
32000 AUCH

Contact : Jean GULLI
Tél. : 05 62 61 64 70

Mail : jean.gulli@grand-auch.fr
Infos : <http://www.mairie-auch.fr/opacwebaloes/index.aspx?IdPage=565>

Mercredi 17 janvier

18:00-19:00

Conférence :
**Petite histoire
de la manipulation sonore
par Juliette Vocler**

Infrasons aux pouvoirs sublimes, musiques capables d'augmenter la productivité, armes acoustiques aux effets terrifiants : il existe de nombreuses rumeurs sur ce que peut le son. Qu'en est-il réellement ? Retour sur l'histoire et l'actualité des efforts pour manipuler les foules par leurs oreilles et, à travers cela, sur l'évolution de notre environnement sonore.

Samedi 20 janvier

14:30-15:30

**« Élémentaire » - sieste sonore
écologique et paysagère**

Installation autonome (en énergie)

de 10 à 12 transats, diffusée sous casques anti-bruits sonorisés « Élémentaire » est une installation sonore basée sur des enregistrements de sons environnementaux (field recording), mettant en avant la musicalité indigène des sons de la nature et plus particulièrement l'évocation des 4 éléments (terre, air, eau, feu).

Cette création binaurale est conçue comme une balade sonore assise. L'écoute se fait confortablement installé dans un transat.
Infos : <https://www.espaces-sonores.com/stephane-marin>

Samedi 20 janvier

18:00-19:30

Bibliothèque du Grand Auch
Cœur de Gascogne
<http://www.mairie-auch.fr/opacwebaloes/index.aspx?IdPage=565>

**Conférence
« Espaces Sonores » :
paysages sonores
partagés in situ**

À travers l'évocation de sa trajectoire artistique singulière dédiée à l'écoute et à son partage, Stéphane Marin, compositeur et paysagiste sonore, introduira très concrètement les notions de paysages sonores, d'écoutes in situ, de créations contextuelles, de field recording et de phonographie, de cartographie, de parcours et de siestes sonores.



Lundi 22 janvier

Ciné 32
Allée des Arts 32000 Auch
<http://www.cine32.com/>

**Cinéma
pour les oreilles**

En présence de Pascale Pascariello
Séance d'écoute de ses documentaires radio (Arte Radio et France Culture).

Entrée : 3 euros

Haute-Garonne

Toulouse

Organisateur : Société Française de Campanologie

41, avenue de Charlebourg
92250 La Garenne-Colombes
Mail : campanologie@laposte.net
Infos : <http://campanologie.free.fr>

Toulouse, église St Nicolas
25, Grande Rue St-Nicolas, 31000

TOULOUSE

<http://www.cloche.pro>

Mercredi 24 janvier

15:00-17:00

Samedi 27 janvier

15:00-17:00

Dimanche 28 janvier

15:00-17:00

**Balade campanaire entre
deux sonneries et carillons,
présentation des usages
en Occitanie**

Parcours entre l'église Saint-Nicolas et l'église Saint-Exupère, présentation des usages en Occitanie : volée ordonnancées, angélus, nadalet, comptines...
Contact : Bertrand Ollé-Guiraud / www.cloche.pro

Tarn

Albi

Organisateur : GMEA - CNCM Albi

4, rue Saint Claire 81000 Albi
Contact : Amélie Agut
Tél. : 05 63 54 51 75

Mail : amelie.agut@gmea.net et / info@gmea.net
Infos : <http://gmea.net/>

Du 31 janvier au 3 février

**« No ideas but things » - Alvin
Lucier, un phénomène sonore**

Le GMEA, Centre National de Création Musicale d'Albi, propose une édition consacrée au phénomène sonore à travers une rétrospective d'œuvres du célèbre compositeur américain Alvin Lucier, pionnier de l'art sonore et figure majeure de l'avant-garde musicale du XX^e siècle.

Au programme : installations, ateliers, projection, concert, médiation jeune public.

Sur inscription

Les 2 et 3 février

de 20:00-22:00

Albi - L'Athanon
Place Amitié entre les Peuples,
81000 Albi

Concert autour de l'œuvre d'Alvin Lucier

Geneviève Focroulle (piano), Jean-Yves Evrard et Didier Aschour (guitares) jouent des œuvres des compositeurs Alvin Lucier, Hauke Harder et Sébastien Roux.



PAYS DE LA LOIRE

Loire-Atlantique

Vertou

Organisateur : VILLE DE VERTOU

Place St Martin 44120 VERTOU

Contact : Dorothee Penaud

Tél. : 02 40 34 76 14

Mail : dorothee.penaud@mairie-vertou.fr

Mercredi 24 janvier

10:00-11:30

Sensibilisation aux risques auditifs

Atelier de prévention et sensibilisation des risques auditifs avec l'association Dico LSF auprès des jeunes.

Mercredi 24 janvier

18:30-20:00

Auditorium de l'École de Musique de Vertou
Rue Henri Charpentier

Concert de l'orchestre de l'École de Musique de Vertou suivie d'une conférence par Tommy Bourgeois

- Concert de l'orchestre 2nd cycle avec projection des films en même temps

- Présentations des différentes conceptions de l'écriture à l'image liées aux demandes des réalisateurs et aux moyens financiers.

- Présentation du son réel et du son ordinateur et démonstration sur un séquenceur

- Explications de quelques travaux à l'image et diffusions d'extraits vidéo dont le Ballon Rouge.

- Échanges avec le public

Sur inscription



Jeudi 25 janvier

20:00-22:00

Ciné Vaillant
Rue du Général de Gaulle

Projection du film « La Mélodie » avec Kad Merad suivie d'une conférence

Synopsis : à bientôt cinquante ans, Simon est un violoniste émérite et désabusé. Faute de mieux, il échoue dans un collège parisien pour enseigner le violon aux élèves de la classe de 6e de Farid.

Après la projection, Anne Manach, professeur de violon à l'École de Musique, interviendra pour un débat sur le film et la pratique d'orchestre à l'école, ici « idéalisée ».

Entrée payante sur inscription au Service Culture : 02 40 34 76 14



Vendredi 26 janvier

20:00-21:00

Cour et Jardin
1, rue du 11 novembre

Atelier musique

Atelier Musique Parents/Enfants avec la Compagnie MAH Percussions corporelles, chant africain... Durée : 45 min
Sur inscription



Samedi 27 janvier

09:30-12:30

Médiathèque Libre Cour
Rue Henri Charpentier

Spectacle participatif

« Loop y es tu »

Spectacle participatif pour les 3-12 ans. 3 séances : 9h30, 10h15, 11h45
Durée : 45 min

Bidouillages sonores et visuels par la Compagnie le Thermogène.

Sur inscription



Cour et Jardin
1, rue du 11 novembre

Samedi 27 janvier

14:00-18:00

Atelier doublage

L'objectif premier des Z'ateliers doublage est de proposer une activité artistique, mais surtout ludique, permettant de découvrir le doublage de voix et le bruitage. L'univers du studio d'enregistrement sera recréé grâce au matériel et à la décoration. Sous forme de jeu, les participants seront considérés comme des comédiens, afin de leur faire vivre pleinement l'expérience.

Les Z'ateliers doublage sont animés par Anthony Brutillot, comédien professionnel spécialisé dans le domaine ludique.

Sur inscription au Service Culture : 02 40 34 76 14

20:00-22:30

Soirée doublage à Cour et Jardin par lesateliersdoublage

Il s'agit d'un atelier live doublage en condition studio professionnel, c'est-à-dire avec bande rythmo : le texte défile sous l'image, les parti-

cipants devront interpréter en direct, par petits groupes. Le public pourra voir le résultat final et la performance des « comédiens doubleurs » et des bruiteurs.

Sur inscription

Vendée

La Roche-sur-Yon

Organisateur : Bande de son

8 5000 La Roche-sur-Yon

Contact : Lucile Page

Tél. : 02 51 46 14 05

Mail : contact@lagaterie.org et

festivalinouie@gmail.com

Infos : <http://domino-panda.fr/in-ouie/>

Jedi 1^{er} février

20:00-23:00

Cinéma Le Concorde

8, rue Gouvion

<http://offscreen85.blogspot.fr>

20:00

Concert de Stéphan Riegel / Alexis Chouteau

21:00

Projection du film « LE CRI DU SORCIER » de Jerzy Skolimowski proposée par l'association Off Screen.

Entrée payante

Vendredi 2 février

14:00-23:30

Simone et Simone

3, rue Paul Doumer

<http://dominopanda.org/>

14:00-16:00

Projet Lycée Nature / Gâtérie avec l'artiste Julie Michel, possibilité de voir le travail en cours de créa'son (restitution de 15:30 à 16:00).

Lycée Nature : Allée des druides - 85000 - La Roche sur Yon
www.lagaterie.org

21:00

Concert surprise organisé par l'association Domino Panda au Bistrot Simone et Simone. Prix libre

Entrée payante

Samedi 3 février

10:00-23:30

La Gâtérie

17, Place du Marché

www.lagaterie.org

Dimanche 4 février

12:00

Concert d'Eric Mandret

19:00-20:00

Émission de Radio : « Le bruit qui Pense » sur Graffiti Urban Radio (88.60 FM) ou urban-radio.com

PROVENCE-ALPES-CÔTE-D'AZUR

Alpes-de-Haute-Provence

Château-Arnoux-Saint-Auban

Organisateur : Médiathèque

Louis Joseph

Centre Culturel Simone Signoret

04160 CHÂTEAU-ARNOUX

Contact : Gilles Obea

Tél. : 04 92 64 55 32

Mail : g.obea@mediatheque-paa.fr

Infos : <http://bibdurance.fr/>

Jedi 1^{er} février

20:30-23:00

Le Cinématographe

<http://www.le-cinematographe.fr/>

Soirée « SON CONTINU »

Documentaire + concert.

Projection du film « Corps sonores, réalités scientifiques et rêveries matérielles du son continu », de Gilles Paté.

Tarif unique 10€.

Digne-les-Bains

Organisateur : aCousson

La Peylière 04000 Digne-les-Bains

Mail : sceliabp@gmail.com

Infos : <https://sites.google.com/site/acousson4observatoiresonore2/home>

Mardi 23 janvier

18:00-19:30

ESP

15, avenue Joseph Reinach

Lancement de La Semaine du Son 2018

Vernissage de l'exposition MIAM

Et si on réinventait la ville sonore ?

De quelques petites curiosités acoustiques locales

Sons d'archive Observatoire

Sonore aCousson4

Contact : Alain Garcia : 04 13 55 18 18

Mercredi 24 janvier

15:00-15:45

Centre Culture René Char

45, avenue du 08 mai 1945

Mostrarium (spectacle)

Ce spectacle pour tout public est imaginé par deux artistes dont les pratiques visuelles et sonores fusionnent, interagissent. Il se développe en une scénographie d'images et de sons manipulés en direct, projetés dans un jeu d'apparition-disparition, d'ombres et de lumières.

« Mostrarium » propose un voyage dans un monde onirique peuplé de chimères, de créatures et de monstres, qui fait appel à notre « ailleurs », notre imaginaire commun.

Entrée payante

Samedi 27 janvier

15:00-16:30

Kiosque à musique

Place du Général de Gaulle

**Effets de rue, effets de ville ?
Découvrir sa ville par l'écoute**

Déambulation d'écoute collective dans l'hypercentre animée par Patrick Romieu, Observatoire sonore aCousson4

Contact : Patrick Romieu

Lundi 29 janvier

15:00-16:30

Médiathèque
François-Mitterrand
7, rue Colonel Payan

Et si on réinventait la ville sonore ?

Atelier participatif ouvert à tous : habitants, usagers, correspondants audio de Digne-les-Bains
Débats et échanges sur Digne sonore d'aujourd'hui et de demain conduits par Patrick Romieu, Observatoire aCousson4

18:00-19:30

Musée Gassendi
64, boulevard Gassendi

Vernissage de l'exposition Sonorités, Soundings, Klänge

Vernissage de l'exposition : performances et écoute d'artistes fondamentaux de l'art sonore. Quadruple hommage à Erik Satie, Marcel Duchamp, Giuseppe Chiari et John Cage.

Réservation pour les groupes

Mardi 30 janvier

18:00-19:30

Médiathèque François Mitterrand
7, rue Colonel Payan

Et si on réinventait la ville sonore ?

Le jardin des Cordeliers sous écoute, et pas loin ses alentours !
Présentation du projet tuteuré IUT Observatoire sonore aCousson4 par les étudiants Licence Professionnelle Tourisme durable, discussion débat avec le public autour de leurs propositions d'écoute

Mercredi 31 janvier

18:00-19:30

Musée Gassendi
64, boulevard Gassendi

Panorama des poésies sonores. Lectures, voix, permutations

Présentation des différentes formes de poésie sonore de Henri Chopin à Antonin Artaud

Initiations aux poésies sonores /
Réservation pour les groupes

Vendredi 2 février

18:00-19:30

Jardin des Cordeliers

Et si on réinventait la ville sonore ?
3. Utopies acoustiques en actes, la ville réveillée !

Actions sonores et installations éphémères présentées par les Étudiants de l'IUT

18:00 Jardin des Cordeliers

18:45 Couloir sonore Conseil départemental

Mardi 6 février

18:00-19:00

IDBL Ecole d'art
24, avenue de Saint-Véran

Conférence Musicale « Composer, de l'idée à l'aventure. Notes illustrées sur ma méthodologie de création musicale »

Une conférence pour découvrir en musique le parcours de Benjamin Dupé, compositeur., sa rencontre avec la musique contemporaine, sa manière de composer, et l'approche spécifique qu'il a développée autour de l'écoute, du son et de la scénographie.

en partenariat avec le Théâtre Durance - Château-Arnoux-Saint-Auban.

Digne-les Bains

Organisateur : Musée Gassendi et CAIRN Centre d'art
64, Boulevard Gassendi
Contact : Giulia Pagnetti
Tél. : 04 92 31 45 29

Mail : giulia.pagnetti_cairn@
musee-gassendi.org

Mail : musee@musee-gassendi.org
Infos : <http://musee-gassendi.org/>

Lundi 29 janvier

18:00-20:00

Vernissage de l'exposition « Sonorités, Soundings, Klänge, Sonorità »

18:30-20:00

Sonorités - Action collective

Quadruple hommage à Erik Satie, Marcel Duchamp, Giuseppe Chiari, John Cage, expérimenté de façon collective, avec le public.

Mercredi 31 janvier

09:00-17:30

Du jeudi 1^{er} au lundi 5 février

09:30-17:30

Exposition « Sonorités, Soundings, Klänge, Sonorità »

L'exposition présente un panorama de la poésie sonore, de ses origines aux évolutions plus récentes grâce à un ensemble d'œuvres et documents variés, ainsi que des expérimentations, écoutes, actions collectives et ateliers organisés sur plusieurs soirées : concerts avec la vielle à roue (Yvan Etienne), de sons continus (écoutes de la Symphonie monotone d'Yves Klein, des mantras d'Eliane Radigue, des mantras tibétains, des drones de La Montée Young...), de la musique et des voix répétitives (évocation de Vexations d'Erik Satie).

Entrée payante

Mercredi 31 janvier

18:00-19:30

**Panoramas
des poésies sonores -
Lectures, voix,
permutations**

Henri Chopin, Bernard Heidsieck, François Dufréne, Brion Gysin, Démétrios Stratos, Michèle Métail, Paul Armand Gette, Ghe-rasim Luca, Antonin Artaud...

Samedi 3 février

18:00-19:30

**Bourçons.
Tout autour du son continu**

Intervention d'Yvan Etienne, artiste sonore, avec sa vielle à roue électronique.

Expériences vibratoires : vielle à roue, basse continue, tampura, bourdonnements naturels, musiques modales médiévales, cornemuses, rigodons, mantras tibétains (documents sonores).

Alpes-Maritimes**Mouans Sartoux****Organisateur : médiathèque de
Mouans-Sartoux**

201, avenue de Cannes
06370 Mouans-Sartoux
Contact : Philippe Gamba
Mail : philippe.gamba@
mouans-sartoux.net

Infos : <http://www.mouans-sartoux.net/>

Samedi 3 février

11:00-18:00

**Une journée sonore,
par Christian Vialard**

Christian Vialard mène une carrière de peintre, de musicien et de compositeur. Il est également

créateur et directeur artistique du label indépendant Tiramizu (Kira Kira, Eddie Ladoire, Kasper T.Toeplitz, Sébastien Roux, Li Jiaong, Laurent Dailleau, ErikM, Charlemagne Palestine...).

11:00

Projection de :

- « Ogre niais » de Bernard Blancan
- « La Caverne » de Philippe Fernandez
- « Angst vor der Angst » d'Emilie Lamoine
- « Artist Drive » de Brigitte Zieger et Philippe Fernandez

12:30

- Ré-activation de ma pièce Brasersos (un seul braseros)
- Stand Editions Tiramizu, présentation du label
- Collation musicale

14:00

- Stand Tiramizu
- Salon vidéo
Eric Arlix et Valérie Bourquin, Marie Reinert, Catriona Shaw, Philippe, Fernandez, Gauthier Tassart, Yannick Dauby, Wan Suhen, Brigitte Zieger, Jérôme Poret, Christian Vialard, Richard Prompt Eddie Ladoire, Alain Declercq...
- Stand et présentation du fanzine Zéro par Richard Prompt et Didier Balducci

16:00

- Asymphonie Monoton

17:00

- Séances d'écoute des musiques du label Tiramizu, présentée par Christian Vialard,

18:00

- Concerts Klink et Christian Vialard

Bouches-du-Rhône**Aubagne****Organisateur : Aix-Marseille
Université - Département SATIS**

9, bd Lakanal 13400 Aubagne

Tél. : 04 13 55 18 95

Contact : Florence Tildach

Mail : florence.tildach@univ-amu.fr etsciences-satis-scol@univ-amu.frInfos : <http://satis-sciences.univ-amu.fr>**Mercredi 24 janvier**

14:00-16:00

Vendredi 26 janvier

10:00-12:00

Samedi 27 janvier

14:00-16:00

**Le son à l'image :
la genèse
d'un court métrage**

Des étudiants de première année de master SATIS diffusent plusieurs courts métrages dont ils ont intégralement réalisé la bande sonore en novembre 2017.

Ils présentent leur démarche de réalisation du son en tirant un bilan de cette expérience, en expliquant leurs intentions, leur méthodologie, les techniques sonores utilisées, les problèmes rencontrés...

Sur inscription

Samedi 27 janvier

09:00-12:00

**Les calanques sonores :
au détour d'une crête !
Départ du col de Sormiou,
Marseille**

Il s'agit simplement d'une déambulation sonore dans le site classé des calanques. Une marche les oreilles en éveil qui favorise une attitude d'écoute et fait émerger des intentions de percevoir par le sonore. Tout public, mais s'adresse à ceux qui aiment marcher durant 3

heures. Prévoir de bonnes chaussures et une gourde d'eau. Entre 10 et 15 personnes.

Sur inscription



**Organisateur : Médiathèque
Marcel Pagnol**

Médiathèque Marcel Pagnol
Chemin de Riquet 13400 Aubagne
Contact : Marine Sarles
Tél. : 04 42 18 19 90
Mail : marine.sarles@aubagne.fr
Infos : <http://mediatheque.aubagne.fr/opacwebaloes/index.aspx>

Mercredi 31 janvier

18:00-19:00

**Projection du film
« Beatbox, boom bap autour
du monde »
de Pascal Tessaud**

Le Human beatbox est réalisé principalement avec la voix, que l'artiste utilise comme une boîte à rythme. A Nantes, Lyon, Paris, New York et Berlin, nous rencontrerons cette génération hétéroclite et spontanée qui réinvente sans cesse cette discipline. France, durée 52 mn.

Entrée sur inscription au 04 42 18 19 90

La Ciotat

**Organisateur : Médiathèque
Simone Veil**

Rue de l'Ancien Hôpital,
13600 La Ciotat
Contact : Gilles Condroyer
Tél. : 06 85 84 52 56
Mail : g.condroyer@mairie-laciotat.fr
Infos : <http://www.mediatheque-laciotat.com/>

Du 23 au 27 janvier

10 00-18:00

2 Expo Blues

Exposition photographique sur des artistes Blues en lien avec l'association BluesInMarseille.
Exposition « BD et Blues »



Jeudi 25 janvier

18:00-21:00

La Cantina / Restaurant
et lieu culturel
9, place Sadi Carnot

<https://www.facebook.com/LaCantinaLaCiotat/>

**Écoutes sonores
Alan Lomax
Apéro à La Cantina**

Séance d'écoutes/ apéritif sur les collectes sonores de différents bluesmen enregistrés par Alan Lomax.

Séance animée par Hélène Coeur, de l'association l'Orage.



Vendredi 26 janvier

17:00-19:00

Médiathèque Simone Veil
Rue de l'Ancien Hôpital

**Séance d'écoute
Alan Lomax /
Scène ouverte Blues**

Séance d'écoute à la médiathèque Simone Veil sur le travail spécifique de réappropriation du Blues par Alan Lomax.

La journée sera ponctuée par une scène ouverte de musiciens locaux qui réinterpréteront et improviseront des thèmes Blues.



Samedi 27 janvier

14:00-16:30

**Projection du documentaire
de Michel Viotte « La Route
du Blues avec Ladell McLin »**

Le réalisateur Michel Viotte nous propose un road-movie musical remontant aux racines du Blues accompagné du guitariste afro-américain Ladell McLin, originaire du quartier South Side de Chicago, qui sera présent.

Documentaire en 2 parties
1^{re} partie -De Chicago à Memphis (52 min)

2^e partie-De Memphis à la Nouvelle-Orléans (52 min)

Sur inscription

17:00-18:00

**Concert Blues
de Ladell McLin**

Ladell McLin est un guitariste originaire de Chicago, virtuose du Blues.

Sur inscription

Var

Sanary-sur-Mer

**Organisateur : Médiathèque
municipale de Sanary-sur-mer**

Rue Robert Schuman
83110 Sanary-sur-mer
Contact : Ariane Ceris
Tél. : 04 94 32 97 80

Mail : ariane.ceris@sanarysurmer.com
Infos : <http://www.sanarysurmer.com/>

Du 23 janvier au 3 février

Écoles et collège
de la ville de Sanary-sur-mer
83110 Sanary-sur-mer

**La Semaine du Son
dans les écoles
de Sanary**

La Semaine du son à Sanary est présente dans les écoles et au collège de la ville : prévention avec des interventions de la Mutualité Française, repas thématiques dans les cantines, ateliers musicaux dans le cadre des temps périscolaires.

Détail du programme scolaire sur le site de la Ville de Sanary.

LA CHARTE DE LA SEMAINE DU SON

La charte de La Semaine du Son définit les objectifs à atteindre et les bonnes pratiques à mettre en œuvre. Elle est destinée à constituer le socle commun aux Semaine du Son organisées partout dans le monde.

Adoptée par l'association en assemblée générale mardi 3 juin 2014 et déposée à la Société des gens de lettres, elle a été présentée à l'UNESCO lundi 18 janvier 2016.

L'association La Semaine du Son a pour but d'amener chaque être humain à prendre conscience que le sonore est un élément d'équilibre personnel fondamental dans sa relation aux autres et au monde, dans ses dimensions environnementale et sociétale, médicale, économique, industrielle et culturelle. Elle considère le sonore comme une porte d'accès au monde.

La santé, l'environnement sonore, les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore, la relation image et son ainsi que l'expression musicale et sonore constituent les cinq principaux secteurs d'activités concernés.

1. La santé

Les limites de la perception auditive ne sont pas extensibles en niveau, compte tenu des capacités humaines d'écoute. L'oreille ne disposant pas de paupière, l'être humain écoute sans cesse un monde qui recourt de plus en plus à la sonorisation, à l'audiovisuel et à l'écoute de proximité, à des niveaux sonores de plus en plus élevés, souvent et de manière continue.

- Informer, dès la scolarisation, des risques de dégradation accélérée de l'ouïe consécutive à une écoute à fort niveau, trop longue et trop souvent répétée.
- Informer des conséquences dramatiques de toute altération accidentelle de l'audition, que celle-ci s'accompagne ou pas de l'acouphène ou de l'hyperacousie : isolement, dépression, difficulté ou incapacité à s'intégrer dans le monde du travail.
- Connaître l'impact du bruit non désiré sur le stress, sur la pression artérielle, sur le sommeil et la concentration.
- Réaliser systématiquement des tests auditifs chez les nouveaux-nés puis tout au long de la vie. Une bonne audition et une bonne compréhension

sont des conditions nécessaires à l'acquisition des apprentissages fondamentaux et à l'insertion dans le milieu familial et social.

- Encourager le port de l'aide auditive.
- Soutenir la recherche scientifique en matière de physiologie, de perception auditive et d'aide auditive.

2. L'environnement sonore

L'environnement sonore est une composante essentielle de notre équilibre car il conditionne notre comportement personnel et collectif. Limiter les nuisances sonores, concevoir des atmosphères à écouter, maîtriser l'acoustique des espaces, conforter la diversité des acteurs sonores sont les conditions aujourd'hui du mieux vivre ensemble. Partout dans le monde, la densification des milieux et l'intensification de l'urbanisation font de l'espace sonore un sujet de préoccupation des professionnels et des citoyens acteurs de la transformation de leurs lieux de vie.

- Apprendre à écouter l'environnement afin d'en maîtriser les effets : concentration, quiétude, violence...
- Faire connaître l'échelle des niveaux sonores, à l'instar du degré Celsius pour la température.
- Promouvoir les compétences en acoustique afin d'intégrer le confort sonore dans la conception et dans la construction de l'habitat individuel et collectif, et des infrastructures urbaines.
- Intégrer les données acoustiques et sonores dans les documents d'urbanisme (plan de déplacements, plan locaux d'urbanisation, zones calmes...).
- Faire une priorité sociétale du traitement acoustique des lieux publics, notamment des écoles.
- Développer la réalisation de cartographies sonores des villes.
- Créer des observatoires sonores des territoires qui

soient à la fois des lieux de mémoire et de création de l'identité sonore des paysages de demain.

- Favoriser les industries innovantes dédiées à la qualité de notre environnement sonore.

3. Les techniques d'enregistrement et de diffusion sonore

Les techniques électroacoustiques de diffusion sonore se sont introduites dans nos vies et nous paraissent familières alors que nous en ignorons le fonctionnement et l'alchimie sonore sous-jacente. Or, des moyens d'enregistrement et de reproduction permettent de pénétrer à toute heure et en tout lieu dans l'intimité de l'individu. La compression dite de « dynamique sonore » nous habitue à une écoute musicale et parlée sans nuance, même dans des environnements sonores bruyants. Détournée de sa vocation initiale, une trop forte compression ne laisse aucun moment de respiration à l'auditeur qui, fatigué, n'a plus la force d'exercer une écoute critique et devient malgré lui le récepteur de messages de plus en plus invasifs.

- Intégrer l'enseignement du sonore dans les programmes scolaires, sensibiliser aux sources de dégradation des sons originaux et faire savoir que le haut-parleur n'est pas en lui-même un instrument de musique.
- Sensibiliser les professionnels de l'aménagement et de la culture aux techniques d'enregistrement et de diffusion sonore.
- Privilégier, en concert ou diffusion publique, les techniques de multidiffusion afin d'obtenir une meilleure homogénéité de restitution et de diminuer le niveau sonore global.
- Recommander l'enregistrement et le téléchargement des musiques au plus proche de la qualité originale.
- Recommander une dynamique sonore minimale des enregistrements respectant les nuances musicales.
- Développer les phonothèques en charge du patrimoine sonore et les considérer comme des acteurs privilégiés de l'évolution de nos sociétés.

4. La relation image et son

Dans le contexte généralisé d'accès à l'audiovisuel et au multimédia, le sonore est un élément déterminant de la perception visuelle et de la qualité finale perçue.

La création sonore fait partie intégrante de l'œuvre audiovisuelle et du spectacle vivant.

- Enseigner aux enfants que la qualité du sonore détermine la qualité du visuel.
- Améliorer la qualité de restitution sonore des dispositifs multimédias personnels et collectifs.
- Réguler les niveaux sonores entre tous les programmes télévisuels, radiophoniques ou cinématographiques. Le respect d'une dynamique sonore minimale doit être exigé.
- Encourager, sur tout le territoire, le développement des salles de cinéma dotés de confort acoustique et de moyens de multidiffusion.
- Intégrer la qualité sonore dans tout événement sonorisé.
- Reconnaître l'apport des professionnels du son dans la création.

5. L'expression musicale et sonore

L'expression musicale, par la voix et par l'instrument de musique, est un facteur d'équilibre tant personnel que collectif par une écoute de soi et des autres. Les recherches scientifiques démontrent à quel point la pratique musicale contribue au développement et au maintien des performances cognitives, à tous les âges de la vie. Elle augmente la capacité d'apprentissage et de mémorisation, et participe aussi à l'acquisition d'autres compétences, notamment chez l'enfant.

- Faire savoir que la pratique musicale est un élément de développement personnel et collectif, de rencontre et de lien social.
- Prendre conscience que la pratique musicale collective est un moyen de lutte contre la violence et l'exclusion.
- Considérer la pratique musicale comme l'élaboration d'un référentiel acoustique.
- Encourager et faciliter la pratique musicale de l'école à l'université, en famille et dans la société.
- Elargir les pratiques artistiques en reconnaissant les arts sonores comme un secteur des cultures du monde.
- Concevoir des lieux adaptés de pratique musicale collective dans toute nouvelle construction scolaire et universitaire.
- Développer la création sonore par le recours aux technologies et aux pédagogies innovantes.

BELGIQUE / Bruxelles

www.lasemaineduson.be

8^{ème} édition bruxelloise
(et wallonne) :
Santé/environnement/
création/diffusion...

Organisateur : Halolalune Production
Contact : Marianne Binard
Tél. : 0032 472 640 299
Email : info@lasemaineduson.be
Web : www.lasemaineduson.be
Facebook : Semaine du Son Bruxelles
Twitter : #semainedusonbe

**Du 29 janvier
au 4 février 2018**

A Bruxelles, dans une quinzaine de lieux dont Flagey, le Musée des instruments de musique, l'Hôtel de Ville, le

Botanique, Muntpunt, etc. Et en Wallonie, à Mons, Charleroi, Namur.

Des ateliers, des rencontres et animations, des concerts et spectacles respectant le -Label 90 dB Concert -, des écoutes et promenades sonores, des installations... et, pour la première fois, une journée entière consacrée à un compositeur emblématique du siècle dernier : John CAGE qui le premier s'est penché sur la question du son de manière globale, pas seulement musicale. Le pianiste Stéphane GINSBURGH en assurera la direction artistique.

C'est à Flagey, dimanche 4 février, que nous inviterons le

public à découvrir ce compositeur sous ses nombreuses facettes, du piano au piano préparé en passant par le toy piano, la musique vocale et d'ensemble, l'improvisation mais aussi des conférences, des documentaires et des installations. Avec Sarah DEFRISE et Olivia GIBOZ, l'Ensemble Fractales, Stéphane GINSBURGH, Michaël GRÉBIL, Guy-Marc HINANT, Wilhem LATCHOUMIA, Céline LORY et George VAN DAM, Pauline NADRIGNY, Quasi Una Fantasia, Daan VANDEWALLE.

Programme complet
et réservations sur
www.lasemaineduson.be

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

**LE MONDE BOUGE,
TELERAMA EXPLORE**

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION DE LA CULTURE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

LA SEMAINE DU SON

AVEC LES AUDIOPROTHÉSISTES PROFESSIONNELS DE LA SANTÉ AUDITIVE PARTENAIRES DE LA 15^e SEMAINE DU SON

Les audioprothésistes sont des acteurs incontournables du parcours de la santé auditive. Pour la troisième fois, trois mille professionnels de la santé auditive manifestent ensemble leur soutien à La Semaine du Son et leurs représentants participent à cette 15^e édition, notamment au Ministère des Solidarités et de la Santé.

Concrètement, ils apportent leur concours à une meilleure prise de conscience de l'importance des risques auditifs pris notamment par les jeunes générations en matière d'écoute musicale. Ils repèrent la malaudition chez les personnes qui le souhaitent. Ils informent le public sur les moyens de prévention de ces risques auditifs, et en particulier les amateurs de loisirs bruyants, les musiciens ainsi que les professionnels du son.

Ils se tiennent à la disposition des mairies et des collectivités locales pour animer gracieusement des séances d'information auprès de la population.

Venez les rencontrer !

- Le Collège National de l'Audioprothèse - CNA
- Le Syndicat National des Entreprises de l'Audition - SYNEA
- Le Syndicat National des centres Audition Mutualiste - SYNAM
- Le Syndicat National des Audioprothésistes - UNSAF



ET LE CONCOURS DE



Union des Compositeurs de Musiques de Films



AVEC LES MÉDIAS ET SALONS PARTENAIRES



Rémi ADJIMAN

Directeur du département SATIS
à l'Université d'Aix-Marseille (Aubagne)

Véronique BALIZET (secrétaire)

Foued BERAHOU

Ingénieur. Chargé de mission plurimédia

Catherine de BOISHÉRAUD

Responsable du service audiovisuel
au Conservatoire de Paris

Caroline DRANCOURT

Accompagnatrice, hôtesse

Isabelle FRUCHART

Comédienne

Serge GARCIA

Développeur de territoires (Auxerre)

Yves GOIBERT

Acousticien, enseignant (retraité)

Jean-Louis HORVILLEUR (Trésorier adjoint)

Audioprothésiste D.E., journaliste

Christian HUGONNET (président)

Ingénieur acousticien

Jean-Michel KLEIN

Médecin ORL

Sandra LAMBERT

Infirmière

Janine LANGLOIS-GLANDIER

Présidente du Forum Médias Mobiles

Jean-Marc L'HOTEL

Chef opérateur du son

Charles LE GARGASSON

Chargé de réalisation

Eric LEFEVRE

Ingénieur en chef des télécommunications

Françoise LIGIER

Retraîtée de l'éducation nationale

Claude-Yves ROBIN (vice-président)

Consultant entrepreneur

Agnès VAGLIO dite ALMAZ (trésorière)

Designer sonore et conceptrice de projets innovants

Jean-José WANÉGUE (secrétaire adjoint)

Ingénieur et journaliste spécialisé audio

CONTACT ORGANISATION

Véronique Balizet, déléguée générale

Tél. : +33 (0)1 42 78 10 15 / +33 (0)6 81 12 05 88

Mail : veronique.balizet@lasemaineduson.org

CONTACT PRESSE

Margaux GRAND – OCONNECTION

Tél. : +33 (0)1 46 40 66 88 / +33 (0)6 67 29 60 57

Mail : mgrand@oconnection.fr

CONCEPTION ET RÉALISATION DU SITE

Refonte 2017 : Kaeness, Studio de création web

Design 2017 : Cécile Rivat

Développement initial : Oniris Productions

Technologie : Spip



52, rue René Boulanger, 75010 Paris

+33 (0) 1 42 78 10 15

info@lasemaineduson.org

Association loi 1901

numéro d'ordre 98/4290

SIRET 452 577 067 00013-APE : 9499Z

www.lasemaineduson.org

Vous aussi, devenez acteur de La Semaine du Son !

Devenez membre de l'association La Semaine du Son.

Membre adhérent : 25 €

Membre associé organisateur d'événement(s) : 250 €

Faites un don et bénéficiez d'une réduction fiscale.

Infos et adhésion sur www.lasemaineduson.org

Fondée en décembre 1998 par Christian Hugonnet, ingénieur acousticien, l'association La Semaine du Son (loi 1901) a pour but de sensibiliser le public, les élus et tous les acteurs de la société aux enjeux sociétaux du sonore.

Depuis 2004, elle organise chaque année en janvier, une campagne-événement sur des problématiques liées au son selon une approche transversale : culturelle, de santé (santé auditive), industrielle, pédagogique, environnementale et économique.

La Semaine du Son se tient également en Belgique, en Suisse, et, à d'autres périodes de l'année, au Mexique, en Colombie, en Argentine, en Uruguay, au Venezuela, au Canada, au Sénégal et en Roumanie.

Lauréate en 2006 du Décibel d'Or décerné par le Conseil national du bruit, l'association La Semaine du Son est reconnue d'intérêt général à caractère social et agréée par le Ministre de l'éducation nationale (Bulletin Officiel n°3, 19 janvier 2014).

En 2014, l'association a approuvé en assemblée générale sa Charte définissant les objectifs dans chacun des domaines du son (voir page 26). Elle a été présentée lundi 18 janvier 2016 à l'UNESCO, en présence de la Directrice générale, Irina Bokova, des ambassadeurs de France et du Liban, et de Dr Shelly Chadha, responsable du Programme de prévention de la surdité et de la déficience auditive à l'OMS.

Elle est devenue un projet de résolution présenté par quatre délégations (France, Liban, Argentine, Japon) au Conseil Exécutif de l'UNESCO en mai 2017, résolution 39G/49 qui a été adoptée le 31 octobre suivant à la Conférence générale de l'UNESCO, avant son adoption par l'Organisation des Nations Unies.

Conception graphique : Ewa Biejał-Roux

TYPOFORM IMPRIMEURS (Wissous)
Imprimé en France sur du papier PEFC



NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE